

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисточка»**

Возраст учащихся: от 7 до 9 лет

Срок освоения: 1 года обучения

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную общеразвивающую
программу «Волшебная кисточка»:
Борзенкова Ирина Михайловна

Должность:

Педагог дополнительного образования

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022г.
6. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рzd.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы

организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Локальные документы

17. Устав ГБОУ школы №489 Московского района города Санкт-Петербурга и другими локальные акты.
18. Приказ №38/4 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента безопасной реализации ДООП в условиях COVID-19
19. Приказ №38/2 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента по реализации ДООП с применением ЭО и ДОТ в условиях COVID-19

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

1.2. Актуальность программы

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается **актуальность данной программы**.

Актуальность программы также обусловлена и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

1.3. Отличительные особенности программы, её новизна.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.4. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-9 лет. Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания

образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя – практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

1.5. Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность и режим занятий для групп: 2 часа в неделю. Периодичность занятий – 1 раза в неделю. Общее количество часов – 72.

1.6. Цель и задачи.

Цель Программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение. Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной.

Задачи:

Обучающие:

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, способствовать их систематизации;
- познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

Развивающие:

- развивать творческие способности, фантазии и воображения, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

1.7. Условия реализации программы.

- условия набора в коллектив:

принимаются все желающие в возрасте от 7 до 9 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

- условия формирования групп:

Разновозрастные.

- количество детей в группе:

списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек;

- формы проведения занятий и организация деятельности учащихся на занятии:

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает **сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях**. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно *совмещаются правила рисования с элементами фантазии*.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в **практической работе**.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие *методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия*. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также **итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года**. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. **Наглядность** является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

- **кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы – не менее 1 года.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

Учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- основы цветоведения,
- усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Предметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих знаний и умений.

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ					
1	Введение в программу. Материалы и инструменты	2	1	1	Опрос
2	Чистые и составные цвета	2	1	1	Опрос, Наблюдение
3	Чистые и составные цвета	2	1	1	Опрос, Наблюдение
4	На что похожа?	2	1	1	Опрос, Наблюдение
5	Три главные краски	2	1	1	Опрос, Наблюдение
6	Белая краска. Чёрная краска	2	1	1	Опрос, Наблюдение
7	Белая краска. Чёрная краска	2	1	1	Опрос, Наблюдение
8	Цветовой круг. Теплые цвета Холодные цвета	2	1	1	Опрос, Наблюдение
9	Цветовой круг. Теплые цвета Холодные цвета	2	1	1	Опрос, Наблюдение
10	Зеленая краска на солнечной полянке	2	1	1	Опрос, Наблюдение
11	Зеленая краска – в тени под деревом	2	1	1	Опрос, Наблюдение
12	Зеленая краска – в тени под деревом	2	1	1	Опрос, Наблюдение
ПУТЕШЕСТВИЕ В ХОЛОДНУЮ СТРАНУ					
13	Путешествие в холодную страну	2	1	1	Опрос, Наблюдение
14	Поле ледяных цветов	2	1	1	Опрос, Наблюдение
15	Поле ледяных цветов	2	1	1	Опрос, Наблюдение
16	Вечернее небо	2	1	1	Опрос, Наблюдение
17	Вечернее небо	2	1	1	Опрос, Наблюдение
18	Зеркальное озеро	2	1	1	Опрос, Наблюдение
19	Зеркальное озеро	2	1	1	Опрос, Наблюдение
20	Дерево Холодной страны	2	1	1	Опрос, Наблюдение
21	Лес Холодной страны	2	1	1	Опрос, Наблюдение
22	Лес Холодной страны	2	1	1	Опрос, Наблюдение
ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЕПЛУЮ СТРАНУ					

23	Путешествие в теплую страну	2	1	1	Опрос, Наблюдение
24	Берег горячего солнца	2	1	1	Опрос, Наблюдение
25	Долина горячих песков	2	1	1	Опрос, Наблюдение
26	Цветы долины горячих песков	2	1	1	Опрос, Наблюдение
27	Зеленый луг	2	1	1	Опрос, Наблюдение
28	Зеленый луг	2	1	1	Опрос, Наблюдение
29	Дерево теплой страны	2	1	1	Опрос, Наблюдение
30	Знойный лес	2	1	1	Опрос, Наблюдение
31	Знойный лес	2	1	1	Опрос, Наблюдение
ВЕСЕЛЫЙ СПЕКТР					
32	Все цвета радуги	2	1	1	Опрос, Наблюдение
33	Все цвета радуги	2	1	1	Опрос, Наблюдение
34	Здравствуй, лето!	2	1	1	Опрос, Наблюдение
35	Здравствуй, лето!	2	1	1	Опрос, Наблюдение
36	Подведение итогов	2	1	1	Опрос, проверка заданий
Итого		72	36	36	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» на 2022/2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	1 раза в неделю по 2 учебных часа.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

4.1. Оценочные материалы.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческое мышления;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Критерии оценки обучения

Формой подведения итогов реализации является:

- организация ежемесячных выставок детских работ;
- тематические выставки;
- участие в городских и выставках и конкурсах в течение года;

- мини-конкурсы;
- викторины;
- самостоятельное выполнение заданий;
- творческий отчет руководителя кружка;
- участие в оформлении школы к праздникам и тематическим мероприятиям;
- участие в акциях, конкурсах, фестивалях детского творчества различного уровня;
- участие в школьных и городских выставках детского творчества.
- Итоговая работа.

4.2. Методические материалы.

4.2.1. Методические материалы для преподавателя.

- Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1- 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
- Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 – 4 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 – 4 кл. – М.: Просвещение, 2007г.
- Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 1 класс. – М., Просвещение, 2009.
- Компьютер, проектор, магнитофон, звукозаписи для проведения физминуток, репродукции произведений Васнецова, Ван Гога, Врубеля, Ацвазовского.
- Приборы для рисования: кисти, краски, гуашь, крандаши, гелевые ручки, цветная бумага.
- Наглядные таблицы по ИЗО для 1 – 4 класса (Основные цвета, Цветоведение, Тёплые и холодные цвета, Натюрморт, Пейзаж).

4.2.2. Методические материалы для обучающихся.

- Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
- Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 – 4 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.
- Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2009.

4.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Оборудование класса:

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, портретов, картинок
- Магнитная доска
- Телевизор
- Видеоплейер
- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Экспозиционный экран
- Принтер лазерный
- Ученические двухместные столы с комплектом стульев
- Стол учительский с тумбой
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий
- Полки для книг
- Подставки для книг
- Мольберты

Экранно-звуковые пособия:

- Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Материально - техническое оснащение:

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.
- художественные кисти (для масла и акварели)
- акварелевые, гуашевые, акриловые и масляные краски

- тушь и ручки с перьями
- пастель (сухая и масляная)
- простые карандаши разной мягкости
- уголь и сангина
- фломастеры
- цветные карандаши
- акварельные карандаши
- форматы А3, А4, А2
- тонированная бумага
- цветные гелевые ручки
- глина и пластилин
- цветная бумага и картон
- клей

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»**

на 2022-2023 гг.

Группа №1

**Год обучения: 1 год обучения
Возраст учащихся: от 7 до 9 лет**

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего рабочую
программу «Волшебная кисточка»:
Борзенкова Ирина Михайловна

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя – практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

Учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения,
- усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Содержание программы.

1. Знакомство с красками

Теория. Введение в программу. Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра.

Практика. Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки, смешивание цветов на палитре (составные цвета), выполнение монохромных работ (белой краской на черном фоне и наоборот). Получение зеленой теплой краски и холодной, составление цветового круга.

2. Путешествие в Холодную страну.

Теория. Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз. Знакомство с техникой пунктирования. Вырезание трафаретов. Техника штампования (с помощью губки). Приемы коллективной работы.

Практика. Рисование линий и фигур, которые передают фактуру Холодной страны (ломаные, треугольники, кристаллы). Выбор палитры для цветового решения страны. Создание цветов Ледяного поля с помощью выбранных средств выразительности. Коллективная работа в разной технике «Лес холодной страны (аппликация, рисование, штампование).

3. Путешествие в Тёплую страну.

Теория. Знакомство с оттенками теплых цветов. Растяжка одного цвета. Рисование линий и фигур, которые передают фактуру Теплой страны (круги, волнистые линии). Компонировка создаваемого образа.

Практика. Приемы работы с кистями разной толщины. Высветление, затемнение красок (растяжка желтого и красного цвета). Творческие работы: рисование цветов, деревьев Теплой страны.

4. Веселый спектр.

Теория. Анализ выполненных работ. Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

Практика. Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Анализ одной из работ по желанию (цветовое решение, формы, техника, настроение)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1.	Введение в игру	2		
2.	Компоненты успешной игры	2		
3.	Компоненты успешной игры	2		
4.	Выбор капитана команды.	2		
5.	Техника мозгового штурма	2		
6.	Техника мозгового штурма	2		
7.	Упражнения на сыгранность команды.	2		
8.	Упражнения на сыгранность команды.	2		
9.	Упражнения на сыгранность команды.	2		
10.	Построение логических цепочек	2		
11.	Построение логических цепочек	2		
12.	Построение логических цепочек	2		
13.	Составление вопросов к играм	2		
14.	Составление вопросов к играм	2		
15.	Участие в школьном туре игры «Что? Где? Когда?»	2		
16.	Анализ игры команды Разбор заданий	2		
17.	Тренировочные игры команды	2		
18.	Тренировочные игры команды	2		
19.	Варианты ответов на вопрос.	2		
20.	Другие интеллектуальные викторины	2		
21.	Другие интеллектуальные викторины	2		

22.	Другие интеллектуальные викторины	2		
23.	Другие интеллектуальные викторины	2		
24.	Игры, посвященные определенной тематике	2		
25.	Игры, посвященные определенной тематике	2		
26.	Тренировочные упражнения.	2		
27.	Тренировочные упражнения.	2		
28.	Тренировочные упражнения.	2		
29.	Школьная игра «ЧГК» в рамках недели русского языка и литературы	2		
30.	Построение логических цепочек	2		
31.	Построение логических цепочек	2		
32.	Другие интеллектуальные викторины	2		
33.	Подготовка к игре	2		
34.	Школьная игра «ЧГК»	2		
35.	Анализ игры команды Разбор заданий	2		
36.	Подведение итогов	2		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной
общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»**

на 2022-2023 гг.

Группа №2

**Год обучения: 1 год обучения
Возраст учащихся: от 7 до 9 лет**

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего рабочую
программу «Волшебная кисточка»:
Михайлова Анна Леонидовна

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Волшебная кисточка»

Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя – практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

Учащийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения,
- усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащийся будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.
- Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Содержание программы.

1. Знакомство с красками

Теория. Введение в программу. Инструменты. Оборудование. Приемы работы с различными инструментами. Какие существуют краски. Знакомство с главными цветами, монохромными, цветовым кругом, расположение цветов в круге. Теплые и холодные цвета. Палитра.

Практика. Работа гуашью: рисование «чистыми» цветами прямо из баночки, смешивание цветов на палитре (составные цвета), выполнение монохромных работ (белой краской на черном фоне и наоборот). Получение зеленой теплой краски и холодной, составление цветового круга.

2. Путешествие в Холодную страну.

Теория. Выразительные средства рисования: цвет и форма. Композиция рисунка, эскиз. Знакомство с техникой пунктирования. Вырезание трафаретов. Техника штампования (с помощью губки). Приемы коллективной работы.

Практика. Рисование линий и фигур, которые передают фактуру Холодной страны (ломаные, треугольники, кристаллы). Выбор палитры для цветового решения страны. Создание цветов Ледяного поля с помощью выбранных средств выразительности. Коллективная работа в разной технике «Лес холодной страны (аппликация, рисование, штампование).

3. Путешествие в Тёплую страну.

Теория. Знакомство с оттенками теплых цветов. Растяжка одного цвета. Рисование линий и фигур, которые передают фактуру Теплой страны (круги, волнистые линии). Компонировка создаваемого образа.

Практика. Приемы работы с кистями разной толщины. Высветление, затемнение красок (растяжка желтого и красного цвета). Творческие работы: рисование цветов, деревьев Теплой страны.

4. Веселый спектр.

Теория. Анализ выполненных работ. Самостоятельный выбор сюжета на заданную тему. Передача настроения цветом.

Практика. Рисование на тему «Здравствуй, лето!». Анализ одной из работ по желанию (цветовое решение, формы, техника, настроение)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
37.	Введение в игру	2		
38.	Компоненты успешной игры	2		
39.	Компоненты успешной игры	2		
40.	Выбор капитана команды.	2		
41.	Техника мозгового штурма	2		
42.	Техника мозгового штурма	2		
43.	Упражнения на сыгранность команды.	2		
44.	Упражнения на сыгранность команды.	2		
45.	Упражнения на сыгранность команды.	2		
46.	Построение логических цепочек	2		
47.	Построение логических цепочек	2		
48.	Построение логических цепочек	2		
49.	Составление вопросов к играм	2		
50.	Составление вопросов к играм	2		
51.	Участие в школьном туре игры «Что? Где? Когда?»	2		
52.	Анализ игры команды Разбор заданий	2		
53.	Тренировочные игры команды	2		
54.	Тренировочные игры команды	2		
55.	Варианты ответов на вопрос.	2		
56.	Другие интеллектуальные викторины	2		
57.	Другие интеллектуальные викторины	2		

58.	Другие интеллектуальные викторины	2		
59.	Другие интеллектуальные викторины	2		
60.	Игры, посвященные определенной тематике	2		
61.	Игры, посвященные определенной тематике	2		
62.	Тренировочные упражнения.	2		
63.	Тренировочные упражнения.	2		
64.	Тренировочные упражнения.	2		
65.	Школьная игра «ЧГК» в рамках недели русского языка и литературы	2		
66.	Построение логических цепочек	2		
67.	Построение логических цепочек	2		
68.	Другие интеллектуальные викторины	2		
69.	Подготовка к игре	2		
70.	Школьная игра «ЧГК»	2		
71.	Анализ игры команды Разбор заданий	2		
72.	Подведение итогов	2		