

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. №63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Возраст учащихся: от 9 до 14 лет
Срок освоения: 1 год обучения

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Театральная мастерская»
Сикерина А.А.

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022г.
6. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Локальные документы

17. Устав ГБОУ школы №489 Московского района города Санкт-Петербурга и другими локальные акты.
18. Приказ №38/4 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента безопасной реализации ДООП в условиях COVID-19
19. Приказ №38/2 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента по реализации ДООП с применением ЭО и ДОТ в условиях COVID-19

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Программа студии «Театральная мастерская» имеет *художественную направленность* и является важной составляющей в воспитании ребёнка на основе творческой деятельности воспитанников.

Работа в театральном коллективе стимулирует развитие творчества не только в художественной, но и в социальной сфере, закладывает основы для дальнейшего взаимодействия между людьми на основе диалога и взаимопонимания.

По уровню освоения программа является *общекультурной*.

Целесообразность. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

1.2.Актуальность программы

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

В то же время театральное искусство способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Театральное искусство изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преображение реальности. Народные песни, сказки, игры, пословицы, басни составляют питательную почву для нравственно – эстетического развития детей, являются составной частью национальной и интернациональной культуры.

«Театральная мастерская» определяет три основных вида творческой деятельности:

- импровизацию литературного текста
- импровизацию движений в пластике танца и игры
- музыкальную импровизацию

1.3. Отличительные особенности программы, её новизна.

Отличительная особенность.

В организации работы по данной программе большое значение имеет подбор репертуара. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал. В отборе содержания существенную роль играет обращение к проблеме, которая имеет актуальное значение для занимающихся в данной студии детей. Она является идейной основой литературного произведения или может проистекать из реалий жизни и иметь социальный характер. Выбор проблемы обуславливает разработку театрального проекта, который включает совместную работу над составлением сценария и его сценическое воплощение. В ходе занятий отводится время не только на репетиции, но и на разучивание танцев, песен, на работу над произношением, сценическим движением, сценической речью.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает

совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

1.4. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет.

1.5. Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 года обучения. Продолжительность и режим занятий для групп: 2 часа в неделю. Периодичность занятий – 1-2 раза в неделю. Общее количество часов - 72 часа в год.

1.6. Цель и задачи.

Цель Программы:

Создание условий для личностного роста и социально - психологической адаптации ребенка, для развития гармоничной личности, способной к дальнейшей творческой самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- формировать выразительность речи, обучать приемам работы над дикцией, голосом, интонацией.
- обучить правилам работы с партнером, реквизитом, сценической установкой
- содействовать приобретению первичных актёрских навыков

Развивающие:

- развивать личностные и творческие способности учащихся
- развивать память и внимание
- развивать и совершенствовать пластику и координацию движений
- развивать и совершенствовать фантазию

Воспитательные:

- воспитывать необходимые качества, которые позволят ребенку быть конкурентоспособными в современном мире
- создавать условия для позитивной интеграции личности в окружающий мир и ее социализации
- формировать позитивное отношение к партнеру по коммуникации, навыки толерантного поведения и корпоративной работы

1.7. Условия реализации программы.

- условия набора в коллектив:

принимаются все желающие в возрасте от 7 до 14 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

- условия формирования групп:

Разновозрастные.

- количество детей в группе:

списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек.

- формы проведения занятий:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *групповая:* в подгруппах (разучивание отдельных сцен).
- *индивидуальная:* в том случае, когда требуется работа над ролью, коррекция произношения.

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы – не менее 1 года.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

В результате занятий в студии учащиеся приобретают опыт:

- общения в коллективе (чувство ответственности перед товарищами, толерантное отношение друг к другу...)
- социально-значимой деятельности (участие в концертах для ветеранов)
- творческой деятельности (сочинение сценок, сказок...)
- эмоционально-ценностных отношений
- в процессе совместных репетиций будут развиваться и совершенствоваться коммуникативные навыки
- по окончании занятий в студии учащиеся ближе познакомятся с литературой, музыкой, миром театра .

В процессе овладения данной программой учащиеся должны знать:

- что такое театр
- как создаются театральные спектакли
- что такое актёрский тренинг и для чего он применяется
- что такое выразительные средства театра
- комплекс скороговорок, стихов, песен
- основные виды мимики и жестов, соответствующие разным видам интонации и эмоционального состояния

должны уметь:

- концентрировать внимание
- образно мыслить
- разрабатывать и писать сценарий
- оформлять написанный сценарий музыкальным материалом
- строить диалог с партнёром на заданную тему
- создавать пластические импровизации под музыку
- двигаться в заданном ритме
- петь и танцевать русские народные песни и танцы
- выразительно читать тексты

В настоящее время дополнительное образование не стандартизировано. Однако реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым учащимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2	Мастерство актёра:	14	4	10	Опрос
3	Сценическая речь:	10	2	8	Опрос
4	Постановочная работа.	25	2	23	Опрос
5	Пластика.	14	0	14	Опрос
6	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	8	0	8	Опрос, проверка заданий
Итого		72	9	63	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» на 2022/2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу.

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

4.1. Оценочные материалы.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы подведения итогов работы

1. Творческие зачёты.
2. Конкурсы чтецов.
3. Выступление коллектива на школьных праздниках и родительских собраниях.
4. Генеральные репетиции.
5. Фестиваль, презентация творческого проекта, конкурс, праздник, экскурсий, культурологический поход.

Способы проверки результатов:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

4.2. Методические материалы.

4.2.1. Методические материалы для преподавателя.

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

4.2.2. Методические материалы для обучающихся.

1. К.С.Станиславский «Работа актёра над ролью»
2. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

4.2.3. Методическое обеспечение образовательной программы

І год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов	Формы занятия	Приемы	Дидакт. материал	Подведение итогов
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1	лекция	беседа	Картина, презентация, фото	
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	14	творческая встреча тренировка мастер-класс	Эмоциональные методы(поощрения, успеха и т.д.)взаимопомощь, упражнение, игры тренинг, беседа	Видеопрезентация, картины, фотографии, книги, памятки	Концерт Открытый урок
3.	<u>Сценическая речь:</u>	10	тренировка мастер-класс	Эмоциональные методы (поощрения, успеха и т.д.)взаимопомощь, упражнение, тренинг, беседа	Книги, видеозаписи	Концерт Открытый урок
4.	<u>Постановочная работа.</u>	25	тренировка мастер-класс	Эмоциональные методы(поощрения, успеха и т.д.)взаимопомощь, упражнение, тренинг, беседа	видеопрезентация	Спектакль Открытый урок
5.	<u>Пластика.</u>	14	Тренировка концерт	Эмоциональные методы(поощрения, успеха и т.д.)взаимопомощь, упражнение, тренинг, беседа	Видеозапись, фотографии	Спектакль Открытый урок

6.	<u>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</u>	8	Концерт Праздник Фестиваль экскурсия	Эмоциональные методы, познавательные	Видеозапись, фотографии	Концерт Чашепитие праздник
----	-------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------	----------------------------------

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- репетиционное помещение,;
- театральный зал;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для учащихся;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. №63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральная мастерская»**

на 2022-2023 гг.

Группы №1-2

Год обучения: 1 год обучения

Возраст учащихся: от 7 до 14 лет

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего рабочую
программу «Театральная мастерская»
Сикерина А.А.

Должность:

Педагог дополнительного образования

2022 год

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе**

«Театральная мастерская»

Возраст учащихся: **7-14 лет**
Срок реализации: **1 год обучения**

Возрастные особенности детей.

У детей в этом возрасте продолжается развитие основных характеристик познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи.

Начинается развитие словесно-логического и образного мышления.

Для школьников младшего возраста основным механизмом познания окружающего мира становится учебная деятельность. Но ребенок все еще любит развивающие игры.

У него продолжается закрепление внутренней позиции. Ребенок обучается самостоятельному контролю, а затем и оценке собственной деятельности.

В процессе овладения данной программой учащиеся должны знать:

- что такое театр
- как создаются театральные спектакли
- что такое актёрский тренинг и для чего он применяется
- что такое выразительные средства театра
- комплекс скороговорок, стихов, песен
- основные виды мимики и жестов, соответствующие разным видам интонации и эмоционального состояния

должны уметь:

- концентрировать внимание
- образно мыслить
- разрабатывать и писать сценарий
- оформлять написанный сценарий музыкальным материалом
- строить диалог с партнёром на заданную тему
- создавать пластические импровизации под музыку
- двигаться в заданном ритме
- петь и танцевать русские народные песни и танцы
- выразительно читать тексты

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы I года обучения.

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции,
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
- Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);
- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

5. Пластика.

- Знакомство учащихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.
- Разминка:
 - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
 - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний

огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».

**Календарно-тематический планирование
первого года обучения
Группа №1**

№	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Организационный сбор. Инструктаж по ТБ.	1	05.09.22	
2.	Мастерство актера. Игры на знакомство и командообразование. Этюды на выразительность жестов.	1	07.09.22	
3.	Мастерство актера. Игры на знакомство и командообразование. Этюды на выразительность жестов.	1	12.09.22	
4.	Мастерство актера. Этюды с воображаемыми предметами.	1	14.09.22	
5.	Сценическая речь. Дыхательные упражнения. Скороговорки.	1	19.09.22	
6.	Пластика. Коммуникативные игры. Музыка и ритм.	1	21.09.22	
7.	Пластика. Игры на оздоровление и овладение собственным телом.	1	26.09.22	
8.	Мастерство актера. Игры на развитие памяти.	1	28.09.22	
9.	Сценическая речь. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.	1	03.10.22	
10.	Пластика. Музыкально-пластические импровизации.	1	05.10.22	
11.	Пластика. Игры на оздоровление и овладение собственным телом.	1	10.10.22	
12.	Сценическая речь. Постановка речевого голоса.	1	12.10.22	
13.	Мастерство актера. Игры на развитие произвольного внимания.	1	17.10.22	
14.	Мастерство актера. Игры на развитие произвольного внимания.	1	19.10.22	
15.	Групповое мероприятие. Игровая программа.	1	24.10.22	
16.	Сценическая речь. Тренинг. Правильная дикция.	1	26.10.22	
17.	Сценическая речь. Тренинг. Правильная дикция.	1	31.10.22	
18.	Пластика. Игры ритмические. Ритм и музыка.	1	07.11.22	
19.	Мастерская актера. Массовые игры.	1	09.11.22	
20.	Мастерство актера. Виды театрального искусства.	1	14.11.22	
21.	Постановочная работа. Чтение сценария.	1	16.11.22	
22.	Постановочная работа. Распределение ролей.	1	21.11.22	
23.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	23.11.22	
24.	Постановочная работа. 2 сцена.	1	28.11.22	
25.	Постановочная работа. 3 сцена.	1	30.11.22	
26.	Постановочная работа. Репетиция.	1	05.12.22	
27.	Групповое мероприятие. Показ спектакля.	1	07.12.22	
28.	Групповое мероприятие. Показ спектакля.	1	12.12.22	
29.	Групповое мероприятие. Игровая программа.	1	14.12.22	
30.	Постановочная работа. Работа над словом.	1	19.12.22	
31.	Пластика. Игры с имитацией движений.	1	21.12.22	
32.	Пластика. Игры с имитацией движений.	1	26.12.22	

33.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	28.12.22	
34.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	09.01.23	
35.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	11.01.23	
36.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	16.01.23	
37.	Сценическая речь. Речь в движении.	1	18.01.23	
38.	Пластика. Упражнения на координацию движений.	1	23.01.23	
39.	Мастерство актера. Театральные профессии.	1	25.01.23	
40.	Мастерство актера. Импровизация игр-драматизаций.	1	30.01.23	
41.	Пластика. Упражнения на координацию движений.	1	01.02.23	
42.	Сценическая речь. Коллективное сочинение сказки.	1	06.02.23	
43.	Пластика. Музыка и характеры героев.	1	08.02.23	
44.	Мастерство актера. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	13.02.23	
45.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	15.02.23	
46.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	20.02.23	
47.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	22.02.23	
48.	Постановочная работа. 2 сцена.	1	27.02.23	
49.	Постановочная работа. 2 сцена.	1	01.03.23	
50.	Постановочная работа. 3 сцена.	1	06.03.23	
51.	Постановочная работа. 3 сцена.	1	08.03.23	
52.	Постановочная работа. Репетиция.	1	13.03.23	
53.	Постановочная работа. Репетиция.	1	15.03.23	
54.	Постановочная работа. Репетиция.	1	20.03.23	
55.	Постановочная работа. Репетиция.	1	22.03.23	
56.	Постановочная работа. Репетиция.	1	27.03.23	
57.	Постановочная работа. Репетиция.	1	29.03.23	
58.	Постановочная работа. Репетиция.	1	03.04.23	
59.	Сценическая речь.	1	05.04.23	
60.	Пластика. Речь в движении.	1	10.04.23	
61.	Мастерство актера. Этюды.	1	12.04.23	
62.	Мастерство актера. Кукольный театр.	1	17.04.23	
63.	Групповое занятие. Просмотр.	1	19.04.23	
64.	Пластика. Координация движений.	1	24.04.23	
65.	Мастерство актера. Этюды. Эмоции.	1	26.04.23	
66.	Пластика. Импровизация.	1	08.05.23	
67.	Пластика. Музыкально-пластическая импровизация.	1	10.05.23	
68.	Сценическая речь.	1	15.05.23	
69.	Сценическая речь.	1	17.05.23	
70.	Групповое занятие. Просмотр.	1	22.05.23	
71.	Групповое занятие. Просмотр.	1	24.05.23	
72.	Групповое занятие. Итоги года.	1	29.05.23	

**Календарно-тематический планирование
первого года обучения
Группа №2**

№	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводное занятие. Организационный сбор. Инструктаж по ТБ.	1	05.09.22	
2.	Мастерство актера. Игры на знакомство и командообразование. Этюды на выразительность жестов.	1	07.09.22	
3.	Мастерство актера. Игры на знакомство и командообразование. Этюды на выразительность жестов.	1	12.09.22	
4.	Мастерство актера. Этюды с воображаемыми предметами.	1	14.09.22	
5.	Сценическая речь. Дыхательные упражнения. Скороговорки.	1	19.09.22	
6.	Пластика. Коммуникативные игры. Музыка и ритм.	1	21.09.22	
7.	Пластика. Игры на оздоровление и овладение собственным телом.	1	26.09.22	
8.	Мастерство актера. Игры на развитие памяти.	1	28.09.22	
9.	Сценическая речь. Артикуляционные упражнения. Скороговорки.	1	03.10.22	
10.	Пластика. Музыкально-пластические импровизации.	1	05.10.22	
11.	Пластика. Игры на оздоровление и овладение собственным телом.	1	10.10.22	
12.	Сценическая речь. Постановка речевого голоса.	1	12.10.22	
13.	Мастерство актера. Игры на развитие произвольного внимания.	1	17.10.22	
14.	Мастерство актера. Игры на развитие произвольного внимания.	1	19.10.22	
15.	Групповое мероприятие. Игровая программа.	1	24.10.22	
16.	Сценическая речь. Тренинг. Правильная дикция.	1	26.10.22	
17.	Сценическая речь. Тренинг. Правильная дикция.	1	31.10.22	
18.	Пластика. Игры ритмические. Ритм и музыка.	1	07.11.22	
19.	Мастерская актера. Массовые игры.	1	09.11.22	
20.	Мастерство актера. Виды театрального искусства.	1	14.11.22	
21.	Постановочная работа. Чтение сценария.	1	16.11.22	
22.	Постановочная работа. Распределение ролей.	1	21.11.22	
23.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	23.11.22	
24.	Постановочная работа. 2 сцена.	1	28.11.22	
25.	Постановочная работа. 3 сцена.	1	30.11.22	
26.	Постановочная работа. Репетиция.	1	05.12.22	
27.	Групповое мероприятие. Показ спектакля.	1	07.12.22	
28.	Групповое мероприятие. Показ спектакля.	1	12.12.22	
29.	Групповое мероприятие. Игровая программа.	1	14.12.22	
30.	Постановочная работа. Работа над словом.	1	19.12.22	
31.	Пластика. Игры с имитацией движений.	1	21.12.22	
32.	Пластика. Игры с имитацией движений.	1	26.12.22	
33.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	28.12.22	

34.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	09.01.23	
35.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	11.01.23	
36.	Постановочная работа. Литературно-музыкальная композиция.	1	16.01.23	
37.	Сценическая речь. Речь в движении.	1	18.01.23	
38.	Пластика. Упражнения на координацию движений.	1	23.01.23	
39.	Мастерство актера. Театральные профессии.	1	25.01.23	
40.	Мастерство актера. Импровизация игр-драматизаций.	1	30.01.23	
41.	Пластика. Упражнения на координацию движений.	1	01.02.23	
42.	Сценическая речь. Коллективное сочинение сказки.	1	06.02.23	
43.	Пластика. Музыка и характеры героев.	1	08.02.23	
44.	Мастерство актера. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	13.02.23	
45.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	15.02.23	
46.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	20.02.23	
47.	Постановочная работа. 1 сцена.	1	22.02.23	
48.	Постановочная работа. 2 сцена.	1	27.02.23	
49.	Постановочная работа. 2 сцена.	1	01.03.23	
50.	Постановочная работа. 3 сцена.	1	06.03.23	
51.	Постановочная работа. 3 сцена.	1	08.03.23	
52.	Постановочная работа. Репетиция.	1	13.03.23	
53.	Постановочная работа. Репетиция.	1	15.03.23	
54.	Постановочная работа. Репетиция.	1	20.03.23	
55.	Постановочная работа. Репетиция.	1	22.03.23	
56.	Постановочная работа. Репетиция.	1	27.03.23	
57.	Постановочная работа. Репетиция.	1	29.03.23	
58.	Постановочная работа. Репетиция.	1	03.04.23	
59.	Сценическая речь.	1	05.04.23	
60.	Пластика. Речь в движении.	1	10.04.23	
61.	Мастерство актера. Этюды.	1	12.04.23	
62.	Мастерство актера. Кукольный театр.	1	17.04.23	
63.	Групповое занятие. Просмотр.	1	19.04.23	
64.	Пластика. Координация движений.	1	24.04.23	
65.	Мастерство актера. Этюды. Эмоции.	1	26.04.23	
66.	Пластика. Импровизация.	1	08.05.23	
67.	Пластика. Музыкально-пластическая импровизация.	1	10.05.23	
68.	Сценическая речь.	1	15.05.23	
69.	Сценическая речь.	1	17.05.23	
70.	Групповое занятие. Просмотр.	1	22.05.23	
71.	Групповое занятие. Просмотр.	1	24.05.23	
72.	Групповое занятие. Итоги года.	1	29.05.23	