

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022г. №63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
_____ О.Н. Калашникова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Театральная гостиная»

Возраст учащихся: от 6 до 7 лет

Срок освоения: 1 год обучения

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную общеразвивающую
программу «Театральная гостиная»:
Замараева А.В.
Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022г.
6. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Локальные документы

17. Устав ГБОУ школы №489 Московского района города Санкт-Петербурга и другими локальные акты.
18. Приказ №38/4 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента безопасной реализации ДООП в условиях COVID-19
19. Приказ №38/2 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента по реализации ДООП с применением ЭО и ДОТ в условиях COVID-19

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Театрализованная игра является эффективным средством социально – личностного, познавательно-речевого и художественно – эстетического развития дошкольника. Развитие театрализованной игры у дошкольников проходит эффективнее при особой организации педагогического процесса. Занятия проводятся 4 раза в неделю.

Дети 6 – 7 лет осваивают главную черту театрализованной игры: её направленность на зрителя. Это становится возможным, если педагог постепенно переориентирует ребёнка с процесса игры на её результат. Путь развития игры – это совместная игра взрослого с ребёнком, создание обогащённой игровой среды, пробуждающей к самостоятельному игровому творчеству в свободном взаимодействии с игрушками и со сверстниками. Игра как часть образовательной области «Социализация» интегрируется со всеми образовательными областями, т.к является основной формой осуществления разных видов деятельности, в том числе организованной образовательной деятельности, методом воспитания и развития дошкольников 6 – 7 лет, формой организации жизни детей в детском саду.

Дети знакомясь с различными видами театра, сами перевоплощаются в артистов, импровизируют, учатся правильно водить кукол, свободно, и раскрепощённо держаться на сцене.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально- игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно- эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 6—7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

1.2. Актуальность программы

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть

проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Перед современными дошкольными образовательными учреждениями одними из важных задач ставятся задачи формирования основ гражданственности, любви к Родине, приобщения к ценностям культуры, бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Санкт-Петербург – город с удивительной судьбой, хранитель замечательных исторических и культурных традиций. Его духовное возрождение немыслимо без воспитания в каждом юном петербуржце чувства любви к родному городу, интереса к его истории, бережного отношения к его памятникам. Именно в дошкольном возрасте закладывается интерес, уважение и любовь к своей стране, к своему краю, к своему городу.

1.3 Отличительные особенности программы, её новизна.

Программа развития детей дошкольного возраста составлена на основе авторской программы «Театр-творчество-дети» Сорокиной Н.Ф., Т.С.Григорьевой Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012 «Я – Ты – Мы». Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.\ Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности на средний возраст, определены диагностические методики по выявлению уровней развития театральных способностей у детей.

1.4. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Основной контингент- воспитанники ДОУ от 6 до 7 лет. В группе по 15 человек.

В кружок «театральная гостиная» принимаются все желающие, независимо от наличия специальных способностей. Важно, чтобы занятия театральной деятельностью оказали благотворное воздействие на развитие каждого ребенка, на его способности к обучению вообще, пригодились ему в жизни. Кроме того, представляется важным занять досуг воспитанников интересными полезным делом, показать увлекательные и содержательные возможности такого досуга.

Возрастные особенности.

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился,

потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей.

Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России.

Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности.

Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов.

Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими

персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

1.5. Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.6. Цель и задачи.

Цель программы- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности, социальных навыков поведения и уверенности в себе через театрализованную деятельность.

Развитие у старших дошкольников интереса к прошлому и настоящему Санкт-Петербурга, приобщение детей к отечественной культуре и истории, воспитание чувства любви к родному городу, чувства патриотизма.

Задачи программы:

- **Образовательные:**
 - Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
 - Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
 - Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
 - Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.
 - Содействовать приобретению первичных актёрских навыков.
 - Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.
 - Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
 - Вызывать интерес к посещению музеев, театров, выставок.

- **Развивающие:**
 - Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
 - Развивать память, внимание, воображение, фантазию, формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
 - Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
 - Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОО), организация выступлений перед детьми других групп и пр.
 - Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
 - Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.
 - Развивать способность чувствовать красоту города и эмоционально откликаться на неё.
 - Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, составлять рассказы о достопримечательностях Санкт-Петербурга.
 - Знакомить детей с жизнью и творчеством знаменитых петербуржцев: поэтов, писателей, композиторов, художников.

Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.
- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива.
- Формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости.
- Формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.
- Развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать чувство любви и гордости за свой родной город.
- Формировать нравственно – эстетические нормы поведения в городе.

Особенность программы

В организации работы по данной программе большое значение имеет подбор репертуара. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал. В отборе содержания существенную роль играет обращение к проблеме, которая имеет актуальное значение для занимающихся в данной студии детей. Она является идейной основой литературного произведения или может протекать из реалий жизни и иметь социальный характер. Выбор проблемы обуславливает

разработку театрального проекта, который включает совместную работу над составлением сценария и его сценическим воплощением. В ходе занятий отводиться роль не только на репетиции, но и на разучивание танцев, песен, на работу над произношением, сценическим движением, сценической речью.

1.7. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в групповой форме.

-условия набора в коллектив: принимаются все желающие воспитанники ДООУ в возрасте от 6 до 7 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

-условия формирования групп: возрастные.

-количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения- не менее 15 человек.

-особенности организации образовательного процесса: продолжительность и режим занятия-4 раза в неделю по 1 учебному часу.

-формы, методы и принципы организации деятельности воспитанников на занятии: как теоретическое объяснение учебного материала так и практические занятия в форме: игры, театральной постановки.

-формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- Групповая (просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, упражнения по дикции, артикуляционная гимнастика, пальчиковый игровой тренинг для развития моторики рук).
- В подгруппах (разучивание отдельных сцен, игры-драматизации, упражнения на развитие выразительной мимики, задания для развития речевой интонационной выразительности, упражнения на развитие детской пластики, игры-превращения «учись владеть своим телом»).
- Индивидуальная (в том числе, когда требуется работа над ролью, корректировка произношения, разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.)

- Иллюстративно-познавательные материалы.
- Беседы.
- Рассказывание педагога.
- Дидактические игры.
- Практическая работа детей.
- Пластические этюды.
- Творческие задания (рисование, аппликация, поделки).
- Обращение к художественной литературе, к классическим и современным музыкальным произведениям.

Кадровое обеспечение: педагоги-воспитатели высшей категории, имеющих опыт работы-не менее 1 года.

1.8. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты – это совокупность личностных качеств, приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Ожидаемые результаты:

Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика. Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность). Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу овладения данной программой воспитанники должны знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Должны уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи; - воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации; - выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

В результате занятий в студии воспитанники *приобретают опыт:*

- общения в коллективе (чувство ответственности перед товарищами, толерантное отношение друг к другу)
- социально-значимой деятельности (участие в концертах)
- творческой деятельности (сочинение сказок, сценок)
- эмоционально-ценностных отношений
- в процессе совместных репетиций будут развиваться и совершенствоваться коммуникативные навыки, а также нравственно-коммуникативные качества личности, способность понимать эмоциональное состояние другого человека и умение адекватно выразить своё
- активизируются мыслительные процессы

- создаётся модель положительного поведения (участие в этюдах)
- по окончании занятий в студии обучающиеся ближе познакомятся с литературой, музыкой, миром театра.

В процессе овладения данной программой воспитанники должны знать:

- что такое театр
- как создаются театральные спектакли
- что такое актерская игра и для чего она применяется
- что такое выразительные средства театра
- комплекс скороговорок, стихов, песен
- основные виды мимики и жестов, соответствующие разным видам интонации и эмоционального состояния

Должны уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театральные игры образные игрушки, самостоятельно изготовление из разных материалов;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- дети проявляют интерес к достопримечательностям Санкт-Петербурга, желание пополнять свои знания о городе (посещение музеев, выставок, экскурсий); имеют представление о главных архитектурных и исторических памятниках города, о знаменитых поэтах, писателях, художниках, композиторах живших в Санкт-Петербурге; могут ориентироваться по карте-схеме города, находить на ней изученные достопримечательности города; соблюдают элементарные общепринятые нормы; рассказывают об основных достопримечательностях Санкт-Петербурга, выражают своё отношение к ним.

II. Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Всего	
1		«Что такое театр?»	2	2	4	Опрос, наблюдение
2		«Разножанровость театров»	2	2	4	Опрос, наблюдение
3		«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	2	2	4	Опрос, наблюдение
4		«Настольный театр игрушек»	2	2	4	Опрос, наблюдение
5		«Город музеев»	2	2	4	Опрос, наблюдение
6		«Осенний лес»	2	2	4	Опрос, наблюдение
7		«Ходит осень по дорожке»	2	2	4	Опрос, наблюдение
8		«Прогулка по лесу»	2	2	4	Опрос, наблюдение
9		«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	2	2	4	Опрос, наблюдение
10		Игра в спектакль «Теневой театр»	2	2	4	Опрос, наблюдение

11		«Веселое путешествие в волшебную сказку»	2	2	4	Опрос, наблюдение
12		«Лису заяка в дом пустил, много слёз потом пролил».	2	2	4	Опрос, наблюдение
13		Сказка «Заюшкина избушка»	2	2	4	Опрос, наблюдение
14		«Веселый стих читаем и слово-рифму прибавляем»	2	2	4	Опрос, наблюдение
15		Игра – сказка с куклами – кулёчками «Петрушка»	2	2	4	Опрос, наблюдение
16		«Ёлочка»	2	2	4	Опрос, наблюдение
17		«Моя любимая сказка» чтение и обыгрывание сказки «Заяц-хвоста»	2	2	4	Опрос, наблюдение
18		«Город поэтов»	2	2	4	Опрос, наблюдение
19		Игра-сказка с куклами-кулёчками «Карнавал»	2	2	4	Опрос, наблюдение
20		«Приключения в сказочной стране»	2	2	4	Опрос, наблюдение

21		«В гостях у сказки»	2	2	4	Опрос, наблюдение
22		«Волшебный ларец открывается «Куклы оригами»	2	2	4	Опрос, наблюдение
23		«Театры Петербурга»	2	2	4	Опрос, наблюдение
24		«Литературный Петербург»	2	2	4	Опрос, наблюдение
25		«Весёлые ребята» Игры-драматизации с куклами би-ба-бо	2	2	4	Опрос, наблюдение
26		«Муха цокотуха» (Театр теней)	2	2	4	Опрос, наблюдение
27		«Волшебные магниты». Сказка с куклами на магнитах	2	2	4	Опрос, наблюдение
28		«Весна-красна идёт»	2	2	4	Опрос, наблюдение
29		«Лукоморье»	2	2	4	Опрос, наблюдение
30		«Театр круглый год». Игра-сказка с куклами из веера	2	2	4	Опрос, наблюдение
31		«Музыкальный Петербург	2	2	4	Опрос, наблюдение
32		«Организуем всеобщий театр»	2	2	4	Опрос, наблюдение

33		«Весенние деньки»	2	2	4	Опрос, наблюдение
34		Игра- сказка на подвижных ленточках	2	2	4	Опрос, наблюдение
35		Драматизация сказки «Ёж и заяц»	2	2	4	Опрос, наблюдение
36		Квест «Сказочной тропой»	2	2	4	Опрос, наблюдение
		Итого	72	72	144	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная гостиная» на 2022/2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября 2022г	25 мая 2023г	144	4 раза в неделю по 1 часу

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. Оценочные материалы.

Оценочные материалы-методика, позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для отслеживания результативности проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль-оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников при поступлении в объединение.

Текущий контроль-оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств воспитанников; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Текущий контроль- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств воспитанников; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль-оценка уровня и качества освоения воспитанников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года.

Диагностика театральной деятельности детей в подготовительной группе

Дата Воспитатель

Цель: Оценка результатов **Театрально-игровой деятельности детей**

№ Вопрос

1.Этюдный тренажёр.

1.1 Дикция (*потешки, скороговорки, чистоговорки*).

1.2. Жесты (*этюды на выразительность жеста*).

1.3. Мимика (*этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера*).

1.4. Этюды с музыкальным сопровождением.

2. Игры-драматизации.

2.1. Умение общаться с партнером.

2.2 Способность импровизировать при создании образа.

2.3. Желание участвовать в играх-драматизациях.

3. Игры с куклами..

3.1. Желание играть с куклой.

3.2 Умение управлять ею.

3.3 Способность импровизировать с куклой.

4. Кукольные спектакли.

4.1.Желание участвовать.

4.2.Умение общаться с партнером, используя куклы-рукавички.

4.3 Способность создавать образ с помощью куклы рукавички.

5. Игры-спектакли с элементами кукольного театра.

5.1. Желание участвовать в игре-спектакле.

5.2 Умение общаться с партнером.

5.3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы разной системы)

Оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Оценка результатов **Петербурговедение**

№1. «Узнай герб Санкт-Петербурга»

Цель: оценка представлений ребёнка о гербе Санкт-Петербурга.

Оборудование: гербы нескольких городов России вырезанные из картона.

Процедура проведения: на столе перед ребёнком раскладываются

Гербы нескольких городов России, предлагается найти герб города Санкт-Петербурга.

№2. «Найди и назови»

Цель: оценка умения ребёнка узнавать и называть достопримечательности Санкт-Петербурга.

Оборудование: иллюстрации с изображениями достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Процедура проведения: перед ребёнком раскладываются иллюстрации, из которых необходимо выбрать знакомые ему изображения, назвать их (рассказать о них).

№3. «Третий (четвёртый)лишний»

Цель: оценка способности ребёнка классифицировать архитектурные объекты по категориям.

Оборудование: набор карточек с изображениями дворцов, храмов, музеев, площадей, памятников Санкт-Петербурга.

Процедура проведения: каждому ребёнку выдаются карточки. Необходимо закрыть белой карточкой то изображение, которое не подходит к остальным и объяснить свой выбор.

№4. «Путешествие по Санкт-Петербургу»

Цель: оценка умения ребёнка находить достопримечательности Санкт-Петербурга на карте-схеме города.

Оборудование: карта-схема Санкт-Петербурга, карточки с изображениями достопримечательностей.

Процедура проведения: ребёнок выбирает из набора карточку с достопримечательностью, называет и на карте-схеме показывает местоположение этого объекта (кладёт на карту-схему карточку с изображением достопримечательности).

№5. «Хорошо и плохо» (З. Серова)

Цель: оценка степени освоения ребёнком правил поведения в городе.

Оборудование: набор карточек, с изображениями людей, совершающих различные поступки.

Процедура проведения: ребёнку выдаются карточки (по одной). Необходимо охарактеризовать поступок, изображённый на карточке (положительный или отрицательный) и объяснить своё мнение.

№6. «Экскурсовод»

Цель: оценка умения ребёнка составлять описательный рассказ об архитектурном объекте, достопримечательности.

Оборудование: иллюстрации с видами достопримечательностей Санкт-Петербурга.

Процедура проведения: ребёнку предлагается выбрать ту иллюстрацию, о которой он хотел бы рассказать. Педагог вешает иллюстрацию на магнитную доску, и ребёнок в роли экскурсовода рассказывает о выбранной им достопримечательности. Система оценки 1 балл – ребёнок не может выполнить диагностическое задание. 2 балла – ребёнок выполняет диагностическое задание с помощью взрослого. 3 балла – ребёнок самостоятельно выполняет диагностическое задание.

Уровни освоения:

Первый уровень (от 0 до 14). Ребёнок не проявляет интерес к беседе о Санкт-Петербурге, не проявляет желание задавать вопросы педагогу по теме

беседы. Ребёнок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания.

Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Увлечённость процессом познания носит неустойчивый характер. Ребенок узнает и называет небольшое количество предложенных объектов, затрудняется выделить назначение, эстетическая оценка символов и архитектурных сооружений отсутствует, представления частично сформированы. Словарь петербургской тематики является пассивным.

Второй уровень (от 15 до 28 баллов). Ребёнок проявляет интерес к беседе о Санкт-Петербурге, но не проявляет желание задавать вопросы педагогу по теме беседы. Ребёнок проявляет устойчивое эмоционально-положительное отношение к Санкт-Петербургу и процессу его познания. Ребёнок эмоционально окликается на образы, скульптуры, символы в архитектурном пространстве города. Ребенок узнает и называет более половины предложенных объектов. Функциональные особенности определяет для части названных объектов. Эстетическая оценка проявляется, но не обосновывается. Представления о символах и архитектурных сооружениях Санкт-Петербурга частично сформированы. Проявляет увлечённость в процессе познания города. При использовании словаря петербургской тематики требуется небольшая помощь взрослого.

Третий уровень (от 29 до 42 баллов). Ребёнок проявляет устойчивый интерес

к беседе, задаёт вопросы педагогу о Санкт-Петербурге. Проявление эмоционально-положительного отношения к Санкт-Петербургу и к процессу познания города носит устойчивый характер. Ребёнок ярко проявляет положительные эмоции в процессе познания. Ребенок узнает и называет большую часть объектов. Выделяет их назначение. Высказывания включают эстетическую оценку и её обоснование. Большинство представлений о символах и архитектурных сооружениях Санкт-Петербурга достоверны. Проявляет увлечённость в процессе познания города. Ребёнок свободно использует словарь петербургской тематики.

4.2. Методические материалы.

4.2.1. Методические материалы воспитателя.

1. Акулова Т. А. Театрализованные игры.
2. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Ковалец «Азбука Эмоций». □ Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с.,
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
6. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: «Школьная Пресса», 2000.
8. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
9. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
10. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 год. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
- 13.Сборник «театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).
14. Чистякова М.И. Психогимнастика.
15. Первушина Е.В. Петербург для детей. «Бомбора», 2019.
16. Радченко Н.Ю. Азбука Петербурга в стихах и картинках. От Ангела до Якоря. «Питер», 2017.
17. Мучник Т. Кони, сфинксы, львы, грифоны. Каменные стражи Петербурга. «Качели», 2017г.

4.2.2 Методическое обеспечение

-материально-техническое оснащение программы:

- репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент и концертмейстер;
- возможности для документальной видео и фотосъёмки.

- наглядные материалы:

- иллюстрации с изображениями жилых домов, улиц, транспорта, почты,

поликлиники и т.д.;

– иллюстрации «Разные профессии»;

– наглядные пособия по истории города (издательство «Корона – ПРИНТ»);

– наглядные пособия «Мой Петербург» (Крупенчук О.И., издательство «Детство –пресс»);

– картотека портретов детских писателей (Дерягина Л.Б., издательство «Детство –пресс»);

– открытки, календари, фотографии с иллюстрациями

достопримечательностей, исторических и архитектурных памятников Санкт

- Петербурга (в соответствии с темами программы);

– карта – схема города;

– наглядные пособия «Дорожная азбука».

-игровые пособия:

– демонстрационный и игровой материал по Петербурговедению «Мой город

– Петербург» (ООО «Умка-Питер»);

– пособие «Петербург на твоём столе» из серии «Игры на твоём столе» (ООО «ОКСВА»);

– «Мемо. Санкт-Петербург» (ООО «ТД Бэмби»);

– настольная игра «Наш город» («Новое поколение»);

– краеведческие игры «Знаешь ли ты Санкт- Петербург?» З.А. Серова

- раздаточный материал:

– рабочие тетради (Никонова Е.А. Первые прогулки по Петербургу – СПб.:

«Паритет», 2008);

– рабочие листы по темам программы;

- раскраски по темам программы;

- контурные карты по некоторым темам.

- *картотеки:*

– картотека игр для детей по петербургской тематике;

– картотека стихов «Петербургская азбука» Е. Никонова;

– картотека «Чистоговорки на петербургскую тематику» Е. Никонова;

– картотека стихов о Санкт -Петербурге для детей.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31 августа 2022г. №1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 31 августа №63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Театральная гостиная»**

на 2022 – 2023 гг.

Группа № 1

Год обучения : 1 год обучения

Возраст учащихся: от 5 до 6 лет

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
рабочую программу «Театральная
гостиная»:

Замараева А.В.

Должность:

Педагог дополнительного образования

2022 год

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе

«Театральная гостиная»

Возраст учащихся: 5–6 лет

1 год обучения

Возрастные особенности.

Использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей.

Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения родителей, близких, друзей, людей, живущих в России.

Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности.

Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов.

Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Планируемые результаты освоения программы

К концу овладения данной программой воспитанники должны знать:

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Должны уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.
- дети проявляют интерес к достопримечательностям Санкт-Петербурга, желание пополнять свои знания о городе (посещение музеев, выставок, экскурсий); имеют представление о главных архитектурных и исторических памятниках города, о знаменитых поэтах, композиторах, писателях, художниках живших в Санкт-Петербурге; могут ориентироваться по карте-схеме города, находить на ней изученные достопримечательности города; соблюдают элементарные общепринятые нормы; рассказывают об основных достопримечательностях Санкт-Петербурга, выражают своё отношение к ним.

Содержание программы.

1. «Что такое театр?»

Теория: Закрепить знания детей о понятии «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.), продолжать учить различать их и называть.

Практика: Игра «Пойми меня». Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Отгадывание загадок о сказочных персонажах. Чтение

описательных рассказов о театре. Речевые упражнения, театрализованный рассказ. Чистоговорки направленные на развитие выразительности речи, памяти, воображения.

2. «Разножанровость театров. Закулисье»

Теория: Развивать интерес к театральной деятельности, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. Знакомство с театральными профессиями их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.

Практика: Игра «Гримёрка», «Костюмер». Этюды: «Гусеница», «Фея». Рассматривание фотографий с изображением различных театров, костюмов, актёров в костюмах и гриме. Речевая минутка «Ветерок», «На дворе».

3. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»

Теория: Такие разные эмоции.

Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску Воспитывать доброе отношение к животным. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх

Практика: Игры: «Ряженье в костюмы», «Приветствие», с карточками – рисунками. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон».

4. «Настольный театр игрушек»

Теория: Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.

Практика: Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Глубокое дыхание» Игра «Скажи о друге ласковое слово». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».

5. «Город музеев».

Теория: Познакомить с понятием «музей», значением музея для горожан.

Дать представление о назначении и многообразии музеев.

Познакомить с основными правилами поведения при посещении музеев.

Вызывать интерес к посещению музеев. Порадовать детей. Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх этюдах; учить четко произносить слова.

Практика: Иллюстрации музеев Санкт-Петербурга.

Музыкальное сопровождение А. Вивальди «Зима» («Времена года»).

Стихи: «Музеи Петербурга» С.Е. Кожуховской.

Дидактические игры: лото «Экскурсия по музеям». Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Колобок» с использованием перчаточных кукол. Отгадывание загадок, с изображением их героев. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей. Инсценировка «Спор овощей».

6. «Осенний лес»

Теория: Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.

Практика: Игры «Эхо», «Осенние голоса». Игра с использованием элементов костюмов, масок и кукол: «Таня собирает грибы в лесу», «Катя попала под дождь», «Олег плавает под водой». Мини – инсценировка «Загадки Лесовичка», с использованием кукол-перчаток.

7. «Ходит осень по дорожке (по сказке Теремок на новый лад)».

Теория: Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить детей перевоплощаться в героев сказки. Развиваем фантазию детей, стимулируем эмоциональное восприятие детьми сказки; пополняем словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. Учим находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.

Практика: Драматизация произведения «Теремок на новый лад» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Инсценировка «Мышка-норушка».

8. «Прогулка по лесу».

Теория: Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую речь

Практика: Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы». Разыгрывание сценок «В огороде», «Ёжик и грибы», «Листопад».

9. «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?» Настольный театр картинок.

Теория: Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой).

познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем. Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке.

Практика: Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Кто ты такой?», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Беседа «Что в нас общего и чем мы отличаемся». Словесная игра «Узнай по описанию».

10. Игра в спектакль «Теневой театр»

Теория: Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; раскрепощению через игровую деятельность.

Практика: Упражнение «Через стекло», «Бегемот», «Бабочка». Речевая минутка: («Ветерок», «На речке» и т.п.). Драматизация сказки «Яблоко».

Упражнения: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», Вкусная конфета», «Тише». Мимические этюды у зеркала.

11 . «Веселое путешествие в волшебную сказку»

Теория: Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».

Практика: Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Успокой куклу». Игра – имитация «Друзья». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Лучшие друзья», использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. Занятии. Сценическая пластика «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?», артикуляционная гимнастика.

12. «Лису заяка в дом пустил, много слёз потом пролил».

Теория: Развивать творчество в процессе выразительного рассказывания сказки «Заюшкина избушка» по ролям; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев сказки мимикой, жестами.

Практика: Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Карл у Клары украл кораллы», «Ехал Грека через реку...». Генеральная репетиция сказки «Заюшкина избушка».

13. Сказка «Заюшкина избушка».

Теория: Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.

Практика: Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Заюшкина избушка» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.

14. «Веселый стих читаем и слово – рифму добавляем»

Теория: Создать положительный эмоциональный настрой; закрепить понятие «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.

Практика: Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Стрекоза». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Этюды «Отряхнём руки», «Кривое зеркало».

15. Игра – сказка с куклами – кулёчками «Петрушка».

Теория: Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке .

Практика: Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снежинка», «Метель» - развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?». Игра «Дует ветер», «Вьюга», «Волк и ёлка», «Солнечный зайчик». Репетиция ролей для сценки «В лесу родилась ёлочка».

16. «Ёлочка»

Теория: Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.

Практика: Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Подготовка костюмов. Инсценировка песни «В лесу родилась ёлочка» на Новогоднем празднике.

17. «Моя любимая сказка»

Теория: показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли.

Чтение и обыгрывание русской народной сказки «Заяц - хвоста».

Практика: Познакомить детей со сказкой «Заяц – хвоста» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Заяц – хвоста». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.

18. «Город поэтов»

Теория: Познакомить с именами некоторых выдающихся петербуржцев, с их творчеством, вошедшим в круг детского чтения и слушания.

Показать памятные места, связанные с именами детских литераторов.

Воспитывать интерес к литературе, гордость за людей своего города.

Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями. Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог.

Практика: Иллюстрации героев известных произведений и портреты их авторов.

Выставка книг знаменитых детских поэтов Санкт-Петербурга.

Дидактические игры: «Четвертый лишний. Герои произведений», лото «Поэты Петербурга».

19. Игра – сказка с куклами – кулёчками «Карнавал».

Теория: Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях. Расширять «словарь жестов» и мимики. Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека. Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. Закреплять в речи детей понятие «Пантомима».

Практика: Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Заколдованный ребёнок», «Дети играют в снежки», «У моря», «Игра с камушками». Игры:

«Угадай настроение», «Говорящие предметы». Репетиция сказки по подгруппам.

20. «Приключения в Сказочной стране».

Теория: Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.

Практика: Игры «Зеркало настроения», «Надувала кошка мяч». Игры-пантомимы: «Кто живёт в Африке?», «Муравейник». Этюды: «Покупка театрального билета», «Новая кукла». Инсценировка сказки В. Г. Сутеева «Под грибом».

21. «В гостях у сказки».

Теория: Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением русская народная сказка «Рукавичка».

Практика Игра «Волшебный стул». Этюды: «Уточка с утятами», «Танец морских волн». Игры-пантомимы: «Медвежата», «Был у зайца огород». Знакомство со сказкой «Рукавичка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей. Артикуляционная гимнастика.

22. Волшебный ларец открывается. «Куклы оригами».

Теория: Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.

Практика: Изготовление персонажей. Упражнения: пальчиковая гимнастика «Овощи», «Фрукты», «Дикие животные»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голос в лесу?», «В деревне». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.

23. «Театры Петербурга».

Теория: Познакомить с театрами Петербурга, их направлением и расположением в городе.

Обратить внимание на архитектуру зданий театров, познакомить с их архитекторами.

Формировать интерес к театральной культуре.

Вызвать желание посетить театры, познакомиться с их репертуаром.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.

Практика: Карта- схема города. Презентация «Театры Петербурга».

Альбом «Театры Петербурга». Дидактические игры «Узнай по описанию, по изображению, по силуэту», «Отгадай-ка».

Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев (грусть, злость, радость, печаль и т.д.). Отгадывание загадок о персонажах сказки. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Этюды: «Солёный чай», «Кот Васька». Игры-пантомимы: «Мухи», «Сугроб». Репетиция сказки «Краденое солнце».

24. «Литературный Петербург».

Теория: Знакомить с именами выдающихся поэтов и писателей Петербурга, с их творчеством и памятными местами, с ними связанными.

Воспитывать уважение к людям, прославившим наш город своей творческой деятельностью.

Воспитывать интерес к искусству, бережное отношение к культурному наследию. Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.

Практика: Презентация «Литературный Петербург».

Наглядные пособия по истории города «Памятники Санкт-Петербурга», «Литературные странички Петербурга», «Мелодии Петербурга».

Выставка книг знаменитых детских поэтов Санкт-Петербурга;

Фрагменты мультфильмов, снятых по произведениям детских поэтов;

Дидактические игры «Узнай произведение», «Узнай автора», «Какой герой лишний?».

Пластические этюды «Любимые герои» по произведениям А.С. Пушкина, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, И. А. Крылова. Драматизация сказки «Краденое солнце».

25. «Весёлые ребята». Игры драматизации с куклами бибабо .

Теория: Продолжать совершенствовать технику управления куклы бибабо, разыгрывать миниэтюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли, формировать привычку к выразительной публичной речи, путём привлечения к выступлению перед аудиторией.

Практика: Слушание песни В. Шаинского «Как положено друзьям». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Если с другом вышел в путь». Речевая минутка: «Угадай что слышишь?». Пальчиковая гимнастика: «Дом», «Друзья-

садоводы». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Жадный пёс», «Улитка». Пантомимы «Крокодил», «Снежный ком». Инсценировка с куклами бибабо «Путешествие по сказкам».

26. «Муха-Цокотуха» (Театр теней).

Теория: Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку. В процессе репетиций развивать творческие способности детей (развивать символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль). Помогать усвоению социальных норм поведения, формировать высшие произвольные функции.

Практика: Беседа о любимых сказках и стихотворных произведениях. Игра-загадка «Загадки и отгадки». Отгадывание загадок. Игра «Кошка и скворушки». Упражнения на тренировку памяти. Игра «Заря». Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев и кистей рук. Показ сказки «Муха Цокотуха».

27. «Волшебные магниты». Сказка с куклами на магнитах.

Теория: Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.

Практика: Игра «Заводные игрушки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнения на релаксацию «Лимон», «Пара», «Палуба». Этюды «Жадный пёс», «Страшный зверь». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).

28. «Весна – красна идёт».

Теория: Познакомить детей с народными играми и хороводами, учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа.

Практика: Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных забав и праздников. Закрепить знания о праздновании Масленицы. Распределение ролей. Речевые игры и упражнения: «Смешные стихи», «Едем, едем на тележке». Развлечение «Масленица».

29. «Лукоморье».

Теория: Расширять кругозор детей, активизировать эмоциональный и творческий потенциал. Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.

Практика: Викторина – развлечение по произведениям А.С. Пушкина «Лукоморье» (дети участвуют в инсценировках, отгадывают загадки, отвечают на вопросы).

30. «Театр круглый год». Игра – сказка с куклами из веера.

Теория: Познакомить с музыкальной сказкой «Хаврошечка». Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.

Практика: Игра «Будь внимателен!». Игра «Молчанка». Игры на развитие памяти: «Запомни своё место», «Художник». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Хаврошечка». Репетиция ролей при помощи театра.

31. «Музыкальный Петербург».

Теория: Продолжить знакомство с именами выдающихся поэтов и композиторов Петербурга, с их творчеством и памятными местами, с ними связанными.

Воспитывать уважение к людям, прославившим наш город своей творческой деятельностью.

Воспитывать интерес к искусству, бережное отношение к культурному наследию. Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.

Практика: Презентация «Музыкальный Петербург».

Наглядные пособия по истории города «Памятники Санкт-Петербурга», «Мелодии Петербурга».

Дидактические игры: «Узнай произведение», «Узнай автора».

Игра «Кто к нам пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Этюды : «Птичка – невеличка», «Мотылёк». Выбор костюмов к сказке. Через разыгрывание эпизодов, через иллюстративный материал погружать детей в атмосферу литературного произведения. Подготовка декораций, реквизита. Репетиция сказки «Хаврошечка».

32. «Организуем всеобщий театр».

Теория: Совместное изготовление кукол из бумажных пакетов, стаканчиков и разыгрывание бытовых и сказочных сюжетов. Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.

Практика: Драматизация музыкальной сказки «Хаврошечка».

33. « Весенние деньки».

Теория: Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации. Активизировать выразительность движений, творческое воображение.

Практика: Пантомима: «Дружная семейка», «Сажаем цветы». Пальчиковая гимнастика: «Грибы», «Танец бабочек». Этюд «Зайчики резвятся на полянке», «Мишка проснулся». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Речевая минутка: чистоговорки, скороговорки. Знакомство со сказкой «Ёж и заяц». (Л.Толстой)

34. «Игра - сказка на подвижных ленточках».

Теория: Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом.

Практика: Игра «Угадай, что я делаю и повтори за мной». Работа над техникой речи: скороговорки, рифмовки. Этюд «Моряки», «Пилоты». Игра «В магазине зеркал». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Ёж и заяц». Изготовление театра на ленточках.

35. Драматизация сказки «Ёж и заяц».

Теория: Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.

Практика: Драматизация сказки «Ёж и заяц».

36. Квест «Сказочной тропой».

Теория: Обобщить и систематизировать знания детей о сказках, развивать умение детей дружно и согласованно работать в небольшом коллективе, совершенствовать общую моторику, вызвать эмоциональный отклик детей. Развивать речь, воображение, читательский интерес, логическое мышление и слуховое восприятие.

Практика: квест по сказкам с которыми дети познакомились в течение года.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)
1.	«Что такое театр?». Закрепить знания детей о понятии «Театр».	1	01.09	
2.	«Что такое театр?». Речевые упражнения, театрализованный рассказ.	1	05.09	
3.	«Разножанровость театров». Развивать интерес к театральной деятельности, пополнение словарного запаса.	1	06.09	
4.	«Разножанровость театров». Этюды, речевые минутки, игра.	1	07.09	
5.	«Закулисье». Знакомство с театральными профессиями, их важность.	1	08.09	
6.	«Закулисье». Знакомство с устройством театра изнутри.	1	12.09	
7.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Такие разные эмоции, познакомить с понятием пантомима, пиктограмма.	1	13.09	
8.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Игры и упражнения, этюды на выразительность передачи образов.	1	14.09	

9.	«Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я». Игры «Ряженье в костюмы», «Приветствие», с карточками-рисунками.	1	15.09	
10.	«Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я». Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Этюды на выразительность передачи образов (с помощью мимики, жестов).	1	19.09	
11.	«Настольный театр игрушек». Развивать воображение детей. Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	1	20.09	
12.	«Настольный театр игрушек». Игры, техника речи, речевая минутка.	1	21.09	
13.	«Настольный театр игрушек». Игры на знакомство. Игра «Кто это?». Упражнение «Скажи о друге ласковое слово».	1	22.09	
14.	«Настольный театр игрушек». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые	1	26.09	

	цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею».			
15.	«Город музеев» Познакомить с понятием «музей», значением музея для горожан. Дать представление о назначении и многообразии музеев. Порадовать детей. Вовлечь в веселую игру;	1	27.09	
16.	«Город музеев» Познакомить с основными правилами поведения при посещении музеев. Вызывать интерес к посещению музеев. Учить выразительной мимике и движениям в играх этюдах; учить четко произносить слова.	1	28.09	
17.	«Город музеев» Иллюстрации музеев Санкт- Петербурга. Музыкальное сопровождение А. Вивальди «Зима» («Времена года») Пересказ сказки «Колобок» с	1	29.09	

	<p>использованием перчаточных кукол.</p> <p>Отгадывание загадок, с изображением их героев.</p> <p>Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.</p>			
18.	<p>«Город музеев»</p> <p>Стихи: «Музеи Петербурга»</p> <p>С.Е.Кожуховской</p> <p>Дидактические игры: лото «Экскурсия по музеям».</p> <p>Этюды, имитационные упражнения. Инсценировка «Спор овощей».</p>	1	03.10	
19.	<p>«Осенний лес».</p> <p>Учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре, способствовать выразительной интонации речи.</p>	1	04.10	
20.	<p>«Осенний лес».</p> <p>Вовлечь в игровой сюжет.</p> <p>Учить выражать эмоции в роли.</p>	1	05.10	
21.	<p>«Осенний лес».</p> <p>Игры с использованием элементов костюмов, масок и кукол. Мини-инсценировка «Загадки Лесовичка».</p>	1	06.10	

22.	«Осенний лес». Игры «Эхо», «Осенние голоса».	1	10.10	
23.	«Ходит осень по дорожке (по сказке Теремок на новый лад)». Развивать воображение детей, побуждать к фантазированию, учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально.	1	11.10	
24.	«Ходит осень по дорожке (по сказке Теремок на новый лад)». Развиваем фантазию, стимулируем эмоциональное восприятие детьми сказки, пополняем словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	1	12.10	
25.	«Ходит осень по дорожке (по сказке Теремок на новый лад)». Драматизация произведения «Теремок на новый лад».	1	13.10	
26.	«Ходит осень по дорожке (по сказке Теремок на новый лад)». Упражнения на выразительность движений и мимики. Инсценировка «Мышка-норушка»	1	17.10	

27.	«Прогулка по лесу». Закреплять приёмы вождения кукол пальчикового театра	1	18.10	
28.	«Прогулка по лесу». Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать диалогическую речь.	1	19.10	
29.	«Прогулка по лесу». Дыхательное упражнение «Аромат леса», речевая разминка, отгадывание загадок, пальчиковая гимнастика.	1	20.10	
30.	«Прогулка по лесу». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы». Разыгрывание сценок «В огороде», «Ёжик и грибы», «Листопад».	1	24.10	
31.	«Раз, два ,три, четыре, пять – вы хотите поиграть?». Настольный театр картинок. Приобщить детей к драматизации. Учить партнёрскому взаимодействию.	1	25.10	
32.	Раз, два ,три, четыре, пять – вы хотите поиграть?». Изготовление персонажей и декораций, познакомить с	1	26.10	

	особенностями управления картинкой- персонажем.			
33.	Игра в спектакль «Теневой театр». Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности, раскрепощению через игровую деятельность.	1	27.10	
34.	Игра в спектакль «Теневой театр». Мимические этюды у зеркала.	1	31.10	
35.	Игра в спектакль «Теневой театр». Упражнение «Через стекло», «Бегемот», «Бабочка». Речевая минутка. Упражнения «Изобрази жестом», «Глухая бабушка».	1	01.11	
36.	Игра в спектакль «Теневой театр». Драматизация сказки «Яблоко».	1	02.11	
37.	«Весёлое путешествие в волшебную сказку». Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою	1	03.11	

	индивидуальность и неповторимость.			
38.	«Весёлое путешествие в волшебную сказку». Обучать чёткой и правильной артикуляции; развивать воображению, мелкую моторику рук.	1	07.11	
39.	«Весёлое путешествие в волшебную сказку». Упражнения-этюды, игры-имитации, чистоговорки, скороговорки . Сценическая пластика «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?», артикуляционная гимнастика.	1	08.11	
40.	«Весёлое путешествие в волшебную сказку». Инсценировка сказки «Лучшие друзья», использование кукол из бумаги, которые дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами.	1	09.11	
41.	«Лису заяка в дом пустил, много слёз потом пролил». Развивать творчество в процессе выразительного рассказывания сказки «Заюшкина избушка» по ролям.	1	10.11	
42.	«Лису заяка в дом пустил, много слёз потом пролил».	1	14.11	

	Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев сказки мимикой, жестами.			
43.	«Лису зайка в дом пустил, много слёз потом пролил». Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.	1	15.11	
44.	«Лису зайка в дом пустил, много слёз потом пролил». Скороговорки на развитие дикции. Генеральная репетиция сказка «Заюшкина избушка».	1	16.11	
45.	Сказка «Заюшкина избушка». Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи.	1	17.11	
46.	Сказка «Заюшкина избушка». Подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки, продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	1	21.11	
47.	Сказка «Заюшкина избушка». Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации.	1	22.11	
48.	Сказка «Заюшкина избушка».	1	23.11	

	Драматизация сказки.			
49.	«Весёлый стих читаем и слово – рифму добавляем». Закрепить понятие «рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению.	1	24.11	
50.	«Весёлый стих читаем и слово – рифму добавляем». Упражнять в подборе рифм к словам, побуждать действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения.	1	28.11	
51.	«Весёлый стих читаем и слово – рифму добавляем». Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутки. Техника речи (артикуляционные упражнения, дыхательные упражнения, скороговорки, чистоговорки)	1	29.11	
52.	«Весёлый стих читаем и слово – рифму добавляем». Этюды «Отряхнём руки», «Кривое зеркало».	1	30.11	
53.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Петрушка». Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей	1	01.12	

	коллективно взаимодействовать.			
54.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Петрушка». Учить чётко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулёчков к сценке.	1	05.12	
55.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Петрушка». Продолжать развивать внимание и память. Танцевальные импровизации.	1	06.12	
56.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Петрушка». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения. Упражнение на интонационную выразительность. Игра «Дует ветер», «Вьюга». Репетиция ролей для сценки «В лесу родилась ёлочка»	1	07.12	
57.	«Ёлочка». Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.	1	08.12	
58.	«Ёлочка». Подготовка к драматизации, подготовка костюмов.	1	12.12	
59.	«Ёлочка».	1	13.12	

	Сюрпризный момент, подготовка к драматизации.			
60.	«Ёлочка». Инсценировка песни «В лесу родилась ёлочка» на Новогоднем празднике.	1	14.12	
61.	«Моя любимая сказка». Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения.	1	15.12	
62.	«Моя любимая сказка». Учить связно и логично передавать мысли.	1	19.12	
63.	«Моя любимая сказка». Познакомить детей со сказкой «Заяц-хвоста» при помощи кукольного театра. Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки.	1	20.12	
64.	«Моя любимая сказка». Упражнения на развитие мышления и воображения, на развитие пластики .Рассматривание иллюстраций. Распределение ролей, отгадывание загадки.	1	21.12	
65.	«Город поэтов» Познакомить с именами некоторых выдающихся петербуржцев, с их творчеством, вошедшим в	1	22.12	

	<p>круг детского чтения и слушания. Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы;</p>			
66.	<p>«Город поэтов» Показать памятные места, связанные с именами детских литераторов. Воспитывать интерес к литературе, гордость за людей своего города. Учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог.</p>	1	26.12	
67.	<p>«Город поэтов» Иллюстрации героев известных произведений и портреты их авторов. Выставка книг знаменитых детских поэтов Санкт-Петербурга.</p>	1	27.12	

	Этюд «Лисичка подслушивает», «Любопытная ворона».			
68.	«Город поэтов» Дидактические игры: «Четвертый лишний. Герои произведений», лото «Поэты Петербурга». Игра на воображение детей «Доброе животное». Чтение и пересказ сказки (работа с мнемотаблицей).	1	28.12	
69.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Карнавал». Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица.	1	29.12	
70.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Карнавал». Развивать память, мышление, воображение. Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	1	09.01	
71.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Карнавал».	1	10.01	

	Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений.			
72.	Игра – сказка с куклами – кулёчками «Карнавал». Игры: «Угадай настроение», «Говорящие предметы». Репетиция сказки по подгруппам.	1	11.01	
73.	«Приключение в Сказочной стране». Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	1	12.01	
74.	«Приключение в Сказочной стране». Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	1	16.01	
75.	«Приключение в Сказочной стране». Игры «Зеркало настроения», «Надувала кошка мяч». Игры-пантомимы.	1	17.01	
76.	«Приключение в Сказочной стране». Этюды: «Покупка театрального билета»,	1	18.01	

	«Новая кукла». Инсценировка сказки В.Г. Сутеева «Под грибом».			
77.	«В гостях у сказки». Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме.	1	19.01	
78.	«В гостях у сказки». Развивать координацию движений; познакомить с произведением русская народная сказка «Рукавичка».	1	23.01	
79.	«В гостях у сказки». Игра «Волшебный стул», этюды, игры-пантомимы. Знакомство со сказкой «Рукавичка».	1	24.01	
80.	«В гостях у сказки». Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей. Артикуляционная гимнастика.	1	25.01	
81.	Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев	1	26.01	
82.	Волшебный ларец открывается. «Куклы оригами». Пробуждать ассоциации детей, учить вживаться в художественный образ.	1	30.01	

83.	<p>Волшебный ларец открывается. «Куклы оригами».</p> <p>Учить вступать во взаимодействие с партнёром; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол- оригами для театра.</p>	1	31.01	
84.	<p>Волшебный ларец открывается. «Куклы оригами».</p> <p>Изготовление персонажей. Упражнения, чистоговорки.</p>	1	01.02	
85.	<p>Волшебный ларец открывается. «Куклы оригами».</p> <p>Речевая минутка. Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.</p>	1	02.02	
86.	<p>«Театры Петербурга».</p> <p>Познакомить с театрами Петербурга, их направлением и расположением в городе.</p> <p>Обратить внимание на архитектуру зданий театров, познакомить с их архитекторами.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,</p>	1	06.02	

	учить отмечать смену настроения героев.			
87.	«Театры Петербурга». Формировать интерес к театральной культуре. Вызвать желание посетить театры, познакомиться с их репертуаром. Помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций.	1	07.02	
88.	«Театры Петербурга». Карта- схема города. Презентация «Театры Петербурга». Альбом «Театры Петербурга». Дидактические игры «Узнай по описанию, по изображению, по силуэту», «Отгадай-ка». Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев. Отгадывание загадок о персонажах сказки.	1	08.02	
89.	«Театры Петербурга». Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев (грусть, злость, радость, печаль и т.д.). Отгадывание загадок о персонажах сказки. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Этюды: «Солёный чай»,	1	09.02	

	<p>«Кот Васька». Игры-пантомимы: «Мухи», «Сугроб». Репетиция сказки «Краденое солнце».</p> <p>Упражнения у зеркала, этюды, игры-пантомимы.</p> <p>Репетиция сказки «Рукавичка».</p>			
90.	<p>«Литературный Петербург».</p> <p>Познакомить с именами выдающихся поэтов и писателей Петербурга, с их творчеством и памятными местами, с ними связанными.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки.</p>	1	13.02	
91.	<p>«Литературный Петербург».</p> <p>Воспитывать уважение к людям, прославившим наш город своей творческой деятельностью.</p> <p>Воспитывать интерес к искусству, бережное отношение к культурному наследию.</p> <p>Формировать у детей чувство уверенности при</p>	1	14.02	

	выступлениях перед зрителями.			
92.	<p>«Литературный Петербург».</p> <p>Презентация «Литературный Петербург».</p> <p>Наглядные пособия по истории города «Памятники Санкт-Петербурга», «Литературные странички Петербурга», «Мелодии Петербурга».</p> <p>Выставка книг знаменитых детских поэтов Санкт-Петербурга;</p> <p>Фрагменты мультфильмов, снятых по произведениям детских поэтов.</p> <p>Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал.</p>	1	15.02	
93.	<p>«Литературный Петербург».</p> <p>Дидактические игры «Узнай произведение», «Узнай автора», «Какой герой лишний?»;</p> <p>Пластические этюды «Любимые герои» по</p>	1	16.02	

	<p>произведениям А.С. Пушкина, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, И. А. Крылова.</p> <p>Драматизация сказки «Краденое солнце».</p>			
94.	<p>«Весёлые ребята».</p> <p>Игры драматизации с куклами бибабо. Продолжать совершенствовать технику управления куклы бибабо, разыгрывать мини - этюды.</p> <p>Помочь понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.</p>	1	20.02	
95.	<p>«Весёлые ребята».</p> <p>Игры драматизации с куклами бибабо.</p> <p>Воспитывать у детей эмпатию, совершенствовать умение логично излагать свои мысли, формировать привычку к выразительной публичной речи, путём привлечения к выступлению перед аудиторией.</p>	1	21.02	
96.	<p>«Весёлые ребята».</p> <p>Игры драматизации с куклами бибабо. Слушание</p>	1	22.02	

	<p>песни В. Шаинского «Как положено друзьям». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Музыкально-ритмическая композиция «Если с другом вышел в путь».</p>			
97.	<p>«Весёлые ребята». Игры драматизации с куклами бибабо. Речевая минутка. Пальчиковая гимнастика. Этюды, пантомимы. Инсценировка с куклами бибабо «Путешествие по сказкам».</p>	1	27.02	
98.	<p>«Муха-Цокотуха» (Театр теней). Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. В процессе репетиций развивать творческие способности детей (развивать символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль).</p>	1	28.02	
99.	<p>«Муха-Цокотуха» (Театр теней). Развивать память детей, учить пересказывать сказку при помощи теневого театра, развивать эмоциональную сторону речи детей, создать</p>	1	01.03	

	эмоционально-положительный настрой на сказку.			
100.	«Муха-Цокотуха» (Театр теней). Беседа о любимых сказках и стихотворных произведениях. Упражнения на тренировку памяти. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги.	1	02.03	
101.	«Муха-Цокотуха» (Театр теней). Особенности изображения персонажей при помощи пальцев и кистей рук. Показ сказки «Муха Цокотуха».	1	06.03	
102.	«Волшебные магниты». Сказка с куклами на магнитах. Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах.	1	07.03	
103.	«Волшебные магниты». Сказка с куклами на магнитах. Учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе чётко, проговаривая все звуки.	1	09.03	

104.	«Волшебные магниты». Сказка с куклами на магнитах. Игра «Заводные игрушки», речевая минутка, упражнения на релаксацию, этюды.	1	13.03	
105.	«Волшебные магниты». Сказка с куклами на магнитах. Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	1	14.03	
106.	«Весна – красна идёт». Познакомить детей с народными играми и хороводами.	1	15.03	
107.	«Весна – красна идёт». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	1	16.03	
108.	«Весна – красна идёт». Рассматривание иллюстраций с изображением русских народных забав и праздников.	1	20.03	
109.	«Весна – красна идёт».	1	21.03	

	Распределение ролей. Речевые игры и упражнения.			
110.	«Лукоморье». Расширять кругозор детей, активизировать эмоциональный творческий потенциал.	1	22.03	
111.	«Лукоморье». Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	1	23.03	
112.	«Лукоморье». Викторина – развлечение по произведениям А.С. Пушкина «Лукоморье».	1	27.03	
113.	«Лукоморье». Инсценировки, загадки.	1	28.03	
114.	«Театр круглый год». Игра – сказка с куклами из веера. Познакомить с музыкальной сказкой «Хаврошечка». Побуждать детей к двигательной импровизации.	1	29.03	
115.	«Театр круглый год». Игра – сказка с куклами из веера. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с	1	30.03	

	музыкальной характеристикой образа.			
116.	«Театр круглый год». Игра – сказка с куклами из веера. Игра «Будь внимателен!» Игра «Молчанка». Игры на развитие памяти. Разучивание сцен сказки.	1	03.04	
117.	«Театр круглый год». Игра – сказка с куклами из веера. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Хаврошечка». Репетиция при помощи театра.	1	04.04	
118.	«Музыкальный Петербург». Продолжить знакомство с именами выдающихся поэтов и композиторов Петербурга, с их творчеством и памятными местами, с ними связанными Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь.	1	05.04	
119.	«Музыкальный Петербург». Совершенствовать навыки чёткого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки. Воспитывать уважение к людям, прославившим наш	1	06.04	

	<p>город своей творческой деятельностью.</p> <p>Воспитывать интерес к искусству, бережное отношение к культурному наследию.</p>			
120.	<p>«Музыкальный Петербург» Игра «Кто к нам пришёл?». Презентация «Музыкальный Петербург».</p> <p>Наглядные пособия по истории города «Памятники Санкт-Петербурга», «Мелодии Петербурга».</p> <p>Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.</p>	1	10.04	
121.	<p>«Музыкальный Петербург» Этюды «Птичка – невеличка», «Мотылёк».</p> <p>Дидактические игры «Узнай произведение», «Узнай автора».</p> <p>Выбор костюмов к сказке. Через разыгрывание эпизодов, через иллюстративный материал погружать детей в атмосферу</p>	1	11.04	

	литературного произведения. Подготовка декораций, реквизита. Репетиция сказки «Хаврошечка».			
122.	«Организуем всеобщий театр». Совместное изготовление кукол из бумажных пакетов, стаканчиков. Разыгрывание бытовых и сказочных сюжетов.	1	12.04	
123.	«Организуем всеобщий театр». Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	1	13.04	
124.	«Организуем всеобщий театр». Через разыгрывание эпизодов, через иллюстративный материал погружать детей в атмосферу литературного произведения.	1	17.04	
125.	«Организуем всеобщий театр». Драматизация музыкальной сказки «Хаврошечка».	1	18.04	
126.	«Весенние деньки». Вызывать у детей радостное настроение;	1	19.04	

	совершенствовать исполнительское мастерство.			
127.	«Весенние деньки». Побуждать детей к двигательной импровизации. Активизировать выразительность движений, творческое воображение.	1	20.04	
128.	«Весенние деньки». Пантомима: «Дружная семейка», «Сажаем цветы». Пальчиковая гимнастика. Этюды.	1	24.04	
129.	«Весенние деньки». Речевая минутка: чистоговорки, скороговорки. Знакомство со сказкой «Ёж и заяц»	1	25.04	
130.	«Игра – сказка на подвижных ленточках». Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках.	1	26.04	
131.	«Игра – сказка на подвижных ленточках». Учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом.	1	27.04	
132.	«Игра – сказка на подвижных ленточках».	1	02.05	

	Игра «Угадай, что я делаю и повтори за мной». Работа над техникой речи: скороговорки, рифмовки.			
133.	«Игра – сказка на подвижных ленточках». Этюды «Моряки», «Пилоты». Игра «В магазине зеркал». Игра «Гипнотезёр». Репетиция сказки «Ёж и заяц». Изготовление театра на ленточках.	1	03.05	
134.	Драматизация сказки «Ёж и заяц». Добиваться яркой выразительности в передаче образов.	1	04.05	
135.	Драматизация сказки «Ёж и заяц». В соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	1	10.05	
136.	Драматизация сказки «Ёж и заяц». Подготовка к драматизации сказки.	1	11.05	
137.	Драматизация сказки «Ёж и заяц». Спектакль.	1	15.05	
138.	Квест «Сказочной тропой». Обобщить и систематизировать знания	1	16.05	

	детей о сказках, развивать умение детей дружно и согласованно работать в небольшом коллективе.			
139.	Квест «Сказочной тропой». Совершенствовать общую моторику, вызывать эмоциональный отклик детей. Развивать речь, воображение, читательский интерес, логическое мышление и слуховое восприятие.	1	17.05	
140.	Квест «Сказочной тропой». Подготовка к квесту (кроссворд).	1	18.05	
141.	Квест «Сказочной тропой». Квест по сказкам с которыми дети познакомились в течение года.	1	22.05	
142.	«Что такое театр?». Чему нас научил театр? Чувство ответственности перед товарищами, толерантное отношение друг к другу). Как создаются театральные спектакли, что такое актёрская игра и для чего она применяется?	1	23.05	
143.	«Что такое театр?» Что такое выразительные свойства театра?	1	24.05	
144.	«Разножанровость театров».	1	25.05	

	Многообразие театров. Викторина по видам театров.			
--	--	--	--	--