

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Играем на гитаре»**

Возраст учащихся: от 8 до 17 лет
Срок освоения: 3 года обучения

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Играем на гитаре»
Анин Р.А.

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

Содержание

1. Титульный лист.....	1
2.Содержание.....	2
3. Пояснительная записка	6
4. Учебно-тематический план.....	12
5. Календарный учебный план.....	15
6. Оценочные и методические материалы.....	16
7. Информационные источники.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем на гитаре» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022г.
6. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Локальные документы

17. Устав ГБОУ школы №489 Московского района города Санкт-Петербурга и другими локальные акты.
18. Приказ №38/4 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента безопасной реализации ДООП в условиях COVID-19
19. Приказ №38/2 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента по реализации ДООП с применением ЭО и ДОТ в условиях COVID-19

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

«Я иду по жизни с песней, согласитесь, интересней
И работать, и учиться, и на конкурсах блистать!
Чтобы с песней подружиться, приходи ко мне учиться
Песня станет тебе другом и поможет другом стать!»
Р. А. Анин

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем на гитаре» (далее - программа) является программой **художественной направленности**, ориентирована на удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в творчестве и самовыражении через освоение основ игры на гитаре, сочинение авторской песни и концертную и конкурсную деятельность.

Программа рассчитана на **3 года обучения** (2 академических часа 2 раза в неделю).

Целевая аудитория программы - обучающиеся 8-17 лет.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом от 29.12.2012 N **273-ФЗ** (ред. от 29.12.2017) "Об образовании в Российской Федерации": «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на **формирование и развитие творческих способностей** учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на **организацию их свободного времени**». (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75). Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени учащегося, который даже после освоения учебного плана образовательной программы может продолжать самообразование и творчество в создании авторской песни, выступать сольно или в составе ансамбля на концертах. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут воспитанникам в жизни. Программа актуальна, в том числе, благодаря постоянному высокому детскому и родительскому образовательному запросу.

Новизна ДООП «Играем на гитаре» заключается в том, что наряду с освоением приемов игры на гитаре и исполнением сольно или в ансамбле музыкальных произведений, особое внимание уделяется созданию авторской песни, представлению своих произведений на концертах, конкурсах или фестивалях.

Педагогическая целесообразность: программа включает знакомство с основами музыкальной грамоты, изучение приемов игры на гитаре, знакомство с технологией создания авторского музыкального произведения, способствует получению индивидуального и коллективного исполнительского опыта. Программа может быть использована педагогами дополнительного образования творческих объединений, занимающихся обучением детей музыкальному творчеству и игре на гитаре, как методическое обеспечение с целью организации образовательного процесса.

Адресат программы: программа предназначена для детей и подростков в возрасте **от 8 до 17 лет**, имеющих потребность в самореализации через музыкальное творчество.

Срок реализации составляет **3 года**

Цель программы: создание и обеспечение необходимых условий для эстетического развития и творческой реализации учащихся через обучение игре на гитаре, исполнение музыкальных произведений и создание авторской песни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами игры на гитаре, средствами художественной выразительности и правилами исполнения музыкальных произведений;
- познакомить с технологией создания стихов и музыки для авторской песни;
- сформировать представление о музыкальных жанрах и терминах;
- сформировать практические умения обучающихся комбинировать различные техники игры на гитаре при исполнении музыкальных произведений под гитару;
- обучить приемам игры на инструменте сольно, в ансамбле;
- создать условия для приобретения опыта конкурсной и концертной деятельности;

Развивающие:

- создать условия для развития музыкального слуха, вокальных данных, чувства ритма, дикции;
- создать условия для проявления креативности, творчества при создании авторских музыкальных произведений;

Воспитательные:

- содействовать личностному росту и самореализации обучающихся через творчество;
- создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения.

Форма и режим занятий: ДООП «Играем на гитаре» рассчитана на **144** учебных часов в год (3 года обучения – 432 учебных часа) и предполагает 2 занятия в неделю по 2 часа. Наполняемость учебной группы 10-15 человек.

Условия набора детей в объединение: при зачислении в объединения каждый обучающийся предъявляет справку от врача о допуске к занятиям пением и игрой на гитаре и заявление от родителя (законного представителя).

Необходимая подготовка обучающихся:

Предварительной подготовки обучающихся не требуется.

Группа **первого года обучения** формируется, в основном, из учащихся, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый этап освоения программы предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

В группу **второго года обучения** принимаются обучающиеся, прошедшие первый этап обучения, а так же обучающиеся, владеющие первоначальными навыками игры на гитаре.

Группа **третьего года обучения** формируется из обучающихся, которые приобрели умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения, или имеют умения и навыки, соответствующие итогам второго года освоения программы.

Формы проведения занятий:

В зависимости от педагогических задач занятие можно классифицировать:

- обучающее
- тренировочное
- контрольное
- разминочное
- показательное

Обучающее занятие. Цель - разучивание и исполнение тематического музыкально-поэтического материала. Одновременно с этим решаются задачи воспитания музыкальности, выразительности. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные

компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к "генеральному" исполнению.

Тренировочное занятие. Цель - подготовка к предстоящей работе (музыкальная разминка), а также сохранение достигнутого уровня исполнительского мастерства. Подбор и количество произведений направлены на решение задач музыкально-исполнительской и речевой подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности.

Контрольное занятие. Цель - подведение итогов освоения очередного раздела программы.

Репетиционное занятие. В период непосредственной подготовки концертных номеров или подготовки к конкурсу рекомендуется выполнять стабильный комплекс заданий и исполнять тематический музыкально-поэтический материал, цель – подготовка голосовых связок, повторение изученного, снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности).

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление о подготовке обучающихся и их технике и слаженности исполнения. Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться характером исполнения, музыкальностью и яркостью художественного образа.

Структура занятия является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

Для реализации программы используются элементы **образовательных технологий**: проектная; информационно-коммуникационная; обучение в сотрудничестве; технология критического мышления, здоровьесберегающая.

Методы проведения занятий:

Наглядный метод – выразительный показ, исполнение под счет, с музыкой.

Словесный метод - беседа, диалог, система вопросов о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения произведений, техник аккомпанемента, оценка; применение терминологии.

Практический метод - многократное воспроизведение конкретного музыкально-поэтического материала; создание авторских музыкально-поэтических произведений; конкурсная и концертная деятельность.

Игровой метод - изучение обучающимися традиционных детских песен, подготовка и проведение тематических занятий к традиционным праздникам.

Метод контроля – воспроизведение обучающимися музыкально-поэтического материала по итогам изучения раздела программы на итоговом занятии.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате освоения ДООП «Играем на гитаре», обучающиеся:

- будут **иметь представление** о музыкальных жанрах и терминах;
- будут **знать** основы музыкальной грамоты; основы игры на гитаре, средства художественной выразительности и правила исполнения композиций;
- приобретут **умение** читать и записывать мелодию с помощью табулатуры, аппликатурную запись аккордов; комбинировать различные техники боя при исполнении песен под собственный аккомпанемент, настраивать инструмент при помощи тюнера;
- получают **навыки** исполнения композиций в группе по партиям ритм, соло;
- приобретут **опыт** создания стихов и музыки для авторской песни;
- получают **опыт** участия в конкурсах и концертах.

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

Познакомиться с устройством гитары, условиями хранения, эксплуатации, транспортировки. Техник безопасности; историей гитары; известными исполнителями и композиторами; настройкой гитары, особенностями установки нейлоновых, металлических струн.

Знать посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио»; виды «боя»; условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды; способы записи табулатуры одноголосных мелодий;

Уметь записывать и читать табулатуру одноголосных и их исполнять; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения (Aroyando «апояндо» (исп.) «опора» и Tirando «тирандо» (исп.) «щипок»);

Приобрести навыки вокального исполнения музыкального произведения.

Приобрести опыт исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле.

В результате второго года обучения обучающиеся должны:

Познакомиться с основами сочинительского творчества (текста и мелодии).

Знать правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио» (2); виды «боя» (2); условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды (3); способы записи табулатуры одноголосных и двухголосных мелодий.

Уметь записывать и читать табулатуру одноголосных и двухголосных песен и их исполнять; записывать и читать аппликатуру аккордов; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «щипок»).

Приобрести навыки вокального и инструментального исполнения музыкального произведения.

Приобрести опыт настройки гитары и работы с тюнером; исполнения сольных, басовых, аккомпанирующих партий в ансамбле; исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле, участия в конкурсах и фестивалях.

В результате третьего года обучения обучающиеся должны:

Познакомиться с приемами сочинительского творчества (текста и мелодии).

Знать правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио» (4); виды «боя» (4); условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды (6); способы записи табулатуры одноголосных и двухголосных мелодий.

Уметь настраивать гитару и работать с тюнером; составлять рифмы, сочинять четверостишия; записывать и читать табулатуру одноголосных и двухголосных песен и их исполнять; записывать и читать аппликатуру аккордов; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «щипок»); самостоятельно и в составе ансамбля исполнять одноголосные и двухголосные мелодии (детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни).

Приобрести навыки вокального и инструментального исполнения музыкального произведения индивидуально и в составе ансамбля.

Приобрести опыт сочинительского творчества (текста и мелодии); исполнения сольных, басовых, аккомпанирующих партий в ансамбле; исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле, участия в конкурсах и фестивалях.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере – *составление и анализ портфолио обучающегося*;

- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов объединения с более «слабыми» обучающимися и др.).

Условия реализации ДООП:

- *дидактические:*

планы-конспекты занятий; тематические видео файлы; подборка тематических музыкальных композиций; тематические мультимедийные презентации.

- *кадровые:*

педагог дополнительного образования – Анин Руслан Александрович.

- *технические:*

музыкальные инструменты (синтезатор, гитары, шумовые инструменты);

магнитофон для прослушивания музыкальных произведений; ПК для овладения средствами программы «Gitar pro» и для просмотра концертов различных групп и исполнителей; усиливающая звук аппаратура (акустические колонки и усилитель), микрофоны со стойками, микшерский пульт, пюпитры; мультимедийный проектор, экран.

Занятия творческого объединения «Гитара» проводятся в кабинете ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга, оснащенным необходимым оборудованием, мебелью и техническими средствами обучения.

Для занятий по программе каждый воспитанник обязан иметь музыкальный инструмент – **6-тиструнную гитару с нейлоновыми струнами и тюнер.**

Педагогом при объяснении теории используется **доска**, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы. В кабинете размещен **стенд** с актуальной информацией, инструкциями по технике безопасности и планами работы.

Общее количество часов, необходимое для проведения занятий по программе - 432, из них: теоретические занятия - 81 час, практические занятия - 351 час.

Количество часов	Год обучения		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Теоретических	25	28	28
Практических	119	116	116
Итого год:	144	144	144
Итого по программе:	432 часа		

Режим обучения:

- *занятия с группой 1 года обучения* – 2 раза в неделю по 2 академических часа;

- *занятия с группой 2 года обучения*- 2 раза в неделю по 2 академических часа;

- *занятия с группой 3 года обучения* - 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Для организации работы по программе используется база ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга, наличие личной гитары у каждого воспитанника является обязательным.

Педагогические условия реализации программы:

- учет индивидуального опыта, психологических особенностей, возрастных характеристик участников программы;

- индивидуальный подход к работе с воспитанниками и обучение их работе в группе;

- обеспечение условий для выбора участниками программы актуальной для их деятельности уровня самореализации;

- стимулирование проявления творческой активности и инициативы.

Формы, этапы реализации программы.

Основной формой реализации программы является учебное занятие. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды

деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Примерная схема занятия с учащимися.

1. Вводная часть. Настройка инструмента.	5 минут.
2. Проверка навыка овладения техническими приемами	20 минут
3. Музыкальная грамота – теоретические аспекты	10 минут.
4. Проверка домашнего задания - игра на инструменте	30 минут.
5. Работа с новым произведением – коллективная работа	20 минут.
6. Заключительная часть	5 минут.
Итого:	90 минут.

Кроме того, достаточно часто проводятся занятия в форме коллективного прослушивания исполнения воспитанником или ансамблем произведения остальными членами объединения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены перед аудиторией, научиться оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности. Так же, выступления членов объединения записываются на камеру для последующего просмотра выступления и коллективной работой над ошибками.

Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Тематический план занятий 1-го года обучения
(возрастная группа 8-17 лет) 2 занятия в неделю, всего 144 часа

№	Раздел, тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Постановка исполнительского аппарата. Основы и техника игры на инструменте.	10	18	28
1.1	Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки. История гитары. Техника безопасности.	1	1	2
1.2	Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки.	1	1	2
1.3	Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.	1	1	2
1.4	Настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.	1	1	2
1.5	Приёмы звукоизвлечения: «опора», «щипок».	1	1	2
1.6	Табулатура. Понятие. Способы записи и чтения. Табулатурная запись мелодии.	1	1	2
1.7	Аккорды.	2	6	8
1.8	Аккомпанемент.	2	6	8
2	Создание авторской песни. Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.	3	13	16
2.1	Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.	1	1	2
2.2	Этапы и особенности сочинения текста песни.	1	1	2
2.3	Основы работы над сочинением мелодии песни.	1	1	2
2.4	Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток.		10	10
3	Репертуар начинающего гитариста. Одноголосные детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни.	6	74	80
3.1	Одноголосные детские песни.	2	46	48
3.2	Народные и классические мелодии.	2	8	10
3.3	Авторские песни.	2	10	12
3.4	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.		10	10
4	Концертная и фестивальная деятельность.	4	12	16
4.1	Концерт «Любимой мамочке»	1	2	3
4.2	Концертная программа «Новогодние посиделки»	1	2	3
4.3	Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля	1	2	3
4.4	«Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая	1	2	3
4.5	Итоговый майский концерт		4	4
5	Промежуточный и итоговый контроль.	2	2	4
5.1	Контроль по итогам 1 полугодия	1	1	2
5.2	Итоговый контроль по итогам 2 полугодия	1	1	2
	Итого:	25	119	144

Тематический план занятий 2-го года обучения
(возрастная группа 9-17 лет) 2 занятия в неделю, всего 144 часа

№	Раздел, тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Техника игры на инструменте.	10	18	28
1.1	Актуализация понятий: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки. Техника безопасности.	1	1	2
1.2	Актуализация понятий: посадка гитариста, постановка правой и левой руки.	1	1	2
1.3	Актуализация понятий: условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.	1	1	2
1.4	Актуализация понятий: настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.	1	1	2
1.5	Актуализация понятий: приёмы звукоизвлечения: «опора», «щипок».	1	1	2
1.6	Актуализация понятий: табулатура, способы записи и чтения, табулатурная запись мелодии.	1	1	2
1.7	Актуализация понятия: аккорды.	2	6	8
1.8	Актуализация понятия: аккомпанемент.	2	6	8
2	Создание авторской песни. Сочинительское творчество.	6	14	20
2.1	Актуализация основных этапов сочинительского творчества.	2	2	4
2.2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам.	2	6	8
2.3	Сочинение и табулатурная запись мелодий песен.	2	6	8
3	Репертуар гитариста. Одноголосные и двухголосные песни, народные и классические мелодии, авторские песни.	6	64	70
3.1	Одноголосные и двухголосные песни.	2	36	38
3.2	Народные и классические мелодии.	2	8	10
3.3	Авторские песни.	2	10	12
3.4	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.		10	10
4	Концертная и фестивальная деятельность.	4	22	26
4.1	Концерт «Любимой мамочке»	1	2	3
4.2	Концертная программа «Новогодние посиделки»	1	2	3
4.3	Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля	1	2	3
4.4	«Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая	1	2	3
4.5	Итоговый майский концерт		4	4
4.6	Участие в конкурсах и фестивалях.		10	10
5	Промежуточный и итоговый контроль.	2	2	4
5.1	Контроль по итогам 1 полугодия	1	1	2
5.2	Итоговый контроль по итогам 2 полугодия	1	1	2
	Итого:	28	116	144

Тематический план занятий 3-го года обучения
(возрастная группа 9-17 лет) 2 занятия в неделю, всего 144 часа

№	Раздел, тема занятия	Теория	Практика	Всего
1	Техника игры на инструменте.	10	18	28
1.1	Актуализация понятий: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки; посадка гитариста, постановка правой и левой руки; условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Техника безопасности.	1	1	2
1.2	Актуализация понятий: настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.	1	1	2
1.3	Актуализация и практическая отработка приёмов звукоизвлечения: «опора», «щипок».	2	2	4
1.4	Актуализация и практическая отработка способов записи и чтения мелодии, табулатурная запись мелодии.	2	2	4
1.5	Актуализация и практическое применение способов записи и исполнения аккордов.	2	6	8
1.6	Аккомпанемент: виды, практика исполнения.	2	6	8
2	Создание авторской песни. Сочинительское творчество.	6	14	20
2.1	Актуализация основных этапов сочинительского творчества.	2	2	4
2.2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам, фестивалям и конкурсам.	2	6	8
2.3	Сочинение и табулатурная запись мелодий авторских песен.	2	6	8
3	Репертуар гитариста. Одноголосные и двухголосные песни, народные и классические мелодии, авторские песни.	6	64	70
3.1	Одноголосные и двухголосные песни.	2	36	38
3.2	Народные и классические мелодии.	2	8	10
3.3	Авторские песни.	2	10	12
3.4	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.		10	10
4	Концертная и фестивальная деятельность.	4	22	26
4.1	Концерт «Любимой мамочке»	1	2	3
4.2	Концертная программа «Новогодние посиделки»	1	2	3
4.3	Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля	1	2	3
4.4	«Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая	1	2	3
4.5	Итоговый майский концерт		4	4
4.6	Участие в конкурсах и фестивалях.		10	10
5	Промежуточный и итоговый контроль.	2	2	4
5.1	Контроль по итогам 1 полугодия	1	1	2
5.2	Итоговый контроль по итогам 2 полугодия	1	1	2
	Итого:	28	116	144

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем на гитаре» на 2022-2023 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа.
2	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа.
3	01 сентября 2022г.	31 мая 2023г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- личностный рост, формирование опыта преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере – *составление и анализ портфолио обучающегося;*

- организация системы проверочных работ (тестирование, опрос, самостоятельный разбор произведения, шефская работа членов объединения с более «слабыми» обучающимися и др.).

IV. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Диагностические материалы

Карта входящей диагностики					
Творческое объединение «Играем на гитаре»					
ФИО педагога Анин Руслан Александрович					
Форма диагностики: наблюдение, прослушивание					
Критерий и система оценки: - быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы), говорит о высоком уровне подготовки. - способность выполнять легкие задания соответствует среднему уровню подготовки; - при затруднении в выполнении легких заданий уровень определяется как низкий					
Дата заполнения « » сентября 20 г.					
№ п/п	ФИО обучающегося	Параметры оценки			Уровень подготовки
		Ритм	Интонирование (слух)	Музыкальная память	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
Анализ уровня подготовки сформированной группы: входящая диагностика показала, что _____ _____ затруднения вызвали задания по теме « _____ » (в области _____ область знаний или умений) Целесообразно выделить особое внимание и изучению _____ _____ _____					

Индивидуальная карта освоения ДООП «Играем на гитаре»

ФИО обучающегося			
1 год обучения			
Теоретические знания		Практические умения	
Критерий оценивания	балл	Критерий оценивания	балл
Знаком с устройством гитары, условиями хранения, эксплуатации, транспортировки; техникой безопасности; историей гитары; известными исполнителями и композиторами; настройкой гитары, особенностями установки нейлоновых, металлических струн.		Умеет записывать и читать табулатуру одноголосных и их исполнять; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «щипок»).	
Знает правильную посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио»; виды «боя»; условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды; способы записи табулатуры одноголосных мелодий.		Выразительно исполняет музыкальное произведение. Четко проговаривает тексты.	
Знает репертуарный материал		Активно участвует в концертной деятельности	
Итого			
2 год обучения			
Теоретические знания		Практические умения	
Критерий оценивания	балл	Критерий оценивания	балл
Знаком с основами сочинительского творчества (текста и мелодии).		Умеет записывать и читать табулатуру одноголосных и двухголосных песен и их исполнять; записывать и читать аппликатуру аккордов; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «щипок»).	
Знает правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио» (2); виды «боя» (2); условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды (3); способы записи табулатуры одноголосных и двухголосных мелодий.		Имеет опыт настройки гитары и работы с тюнером; исполнения сольных, басовых, аккомпанирующих партий в ансамбле;	

Знает репертуарный материал		Демонстрирует навыки вокального и инструментального исполнения музыкального произведения. Участвует в конкурсах и фестивалях.	
Итого			
3 год обучения			
Теоретические знания		Практические умения	
Критерий оценивания	балл	Критерий оценивания	балл
Знает правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; посадку гитариста; постановку правой и левой руки;		Умеет настраивать гитару и работать с тюнером; составлять рифмы, сочинять четверостишия; записывать и читать табулатуру одноголосных и двухголосных песен и их исполнять; записывать и читать аппликатуру аккордов; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «щипок»); самостоятельно и в составе ансамбля исполнять одноголосные и двухголосные мелодии (детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни).	
Знает варианты «арпеджио» (4); виды «боя» (4); условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды (6); способы записи табулатуры одноголосных и двухголосных мелодий.		Имеет опыт сочинительского творчества (текста и мелодии); исполнения сольных, басовых, аккомпанирующих партий в ансамбле; исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле,	
Знает репертуарный материал		Активно участвует в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Итого			
Общий уровень освоения программы			

За наличие у обучающегося знаний и умений по каждому из критериев выставляется от 0 до 3 баллов: (3 балла – критерий выражен максимально, 2 балла – критерий выражен частично, 1 балл – критерий выражен минимально, 0 баллов – критерий не выражен), по итогам диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

По итогам учебного года:

Высокий уровень (13 -18 баллов)

Средний уровень (7-12 баллов)

Низкий уровень (до 6 баллов)

По итогам программы
Высокий уровень (37 -54 баллов)
Средний уровень (21-36 баллов)
Низкий уровень (до 20 баллов)

Карта итоговой диагностики					
Творческое объединение «Играем на гитаре»					
ФИО педагога Анин Руслан Александрович					
Форма диагностики: наблюдение, прослушивание, контрольное задание					
Критерий и система оценки: Общий уровень освоения программы выставляется как средний по годам обучения, но не ниже результата 3 года обучения.					
Дата заполнения « » мая 20 г.					
№ п/п	ФИО обучающегося	Результаты итогового контроля по годам обучения			Общий уровень освоения программы
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
<p>Анализ уровня освоения программы: итоговая диагностика продемонстрировала, что программу освоили: _____ обучающихся с высоким уровнем; _____ обучающихся со средним уровнем; _____ обучающихся с низким уровнем. Обучающиеся продемонстрировали (достижения, уровни) _____</p> <p>Вывод: _____</p>					

Информационные ресурсы

Литература и интернет источники для обучающихся и родителей

Литература:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
2. Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
4. Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
5. Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
- 6.Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
7. Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
8. Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
9. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
10. Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
11. Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
- 12.Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб. Питер, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
2. <http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше

Литература и интернет источники для педагога

Литература:

1. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.
2. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1.// Сост. Оскарович, Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
4. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
5. Казанский О.А. Основы педагогической деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
6. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 1 тетрадь.
7. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
8. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
9. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
10. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
11. Молодежная палитра (содержательные аспекты деятельности молодежных и детских общественных объединений)./ Сост. Грушихин А.М. , Головлева И.В., Боева Л.А. - Липецк: Комитет по делам молодежи администрации Липецкой области, 2004 г. – 147 с.
12. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Слостенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.

13. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
14. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. -Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
15. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988.–272 с

Интернет-ресурсы:

1. <http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare> - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
2. <http://www.ua.ua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше
3. http://www.mygitara.ru/74-lesson_6.html

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Играем на гитаре»**

на 2022-2023 гг.

Группа № I-II

Год обучения: 1 год обучения
Возраст учащихся: от 8 до 17 лет

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего рабочую
программу «Играем на гитаре»
Анин Р.А.

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Играем на гитаре»

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

Познакомиться с устройством гитары, условиями хранения, эксплуатации, транспортировки. Техникoй безопасности; истoрией гитары; известными исполнителями и композитoрами; настройкой гитары, особенностями установки нейлоновых, металлических струн.

Знать посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио»; виды «бoя»; условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды; способы записи табулатуры одноголосных мелoдий;

Уметь записывать и читать табулатуру одноголосных и их исполнять; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения (Aroyando «апояндo» (исп.) «опoра» и Tirando «тирандо» (исп.) «щипoк»);

Приобрести навыки вокального исполнения музыкального произведения.

Приобрести опыт исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле.

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Основы и техника игры на инструменте.

1.1 Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки. История гитары. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с устройством гитары, условиями хранения, эксплуатации, транспортировки. Вводный инструктаж по технике безопасности (безопасность по дороге и на занятиях в ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга)

Практика: Игра «Снежный ком» на знакомство. Упражнение на проверку чувства ритма «Барабан». Рисунок гитары с обозначениями названий всех элементов. Кроссворд «Что я узнал о гитаре?» <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-chto-mi-znaem-o-gitarekrossvord-651900.html>

1.2 Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки.

Теория: Классическая и свободная посадка гитариста. Эстетические и комфортные особенности посадки гитариста и гитаристки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на посадку гитариста/гитаристки. Упражнения на постановку правой руки. Упражнения на постановку левой руки. Исполнение песни из м/ф «Бременские музыканты» под аккомпанемент педагога.

1.3 Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.

Теория: Буквенное обозначение пальцев правой руки. Цифровое обозначение пальцев левой руки. Нумерация и обозначение струн гитары. Расположение и нумерация ладов на гитаре.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Создание рисунка собственных ладоней с обозначениями пальцев. Упражнения на корректное прижатие пальцев левой руки на струны и лады. Упражнения на грамотную постановку пальцев правой руки на струны. Знакомство и исполнение песни «Ты да я да мы с тобой» под аккомпанемент педагога.

1.4 Настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.

Теория: Ознакомление с настройкой инструмента. Способы настройки гитары: на слух с применением камертона, при помощи тюнера.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Изучение устройства тюнера (прибор и мультимедийное приложение). Выполнение задания по настройке гитары с применением тюнера. Исполнение песни «Ты да я да мы с тобой» под аккомпанемент педагога.

1.5 Приёмы звукоизвлечения: «опора», «щипок».

Теория: Приём звукоизвлечения - «опора». Приём звукоизвлечения - «щипок».

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на прием апояндо (Aroyando) - "опора". Упражнения на прием тирандо (Tirando) - "щипок". Знакомство и исполнение песни «Мама – первое слово» из х/ф «Мама» под аккомпанемент педагога.

http://www.mygitara.ru/74-lesson_6.html

1.6 Табулатура. Понятие. Способы записи и чтения. Табулатурная запись мелодии.

Теория: Понятие и виды табулатуры. Графическая запись мелодии.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Выполнение заданий на запись мелодии в табулатуре с последующим проигрыванием собственных записей. Исполнение песни «Мама – первое слово» из х/ф «Мама» под аккомпанемент педагога.

1.7 Аккорды.

Теория: Понятие и разновидности аккордов. Мажорные и минорные аккорды. Септаккорды. Способы записи и чтения аккордов. Аппликатура аккордов. Буквенное обозначение аккордов.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Знакомство с таблицей логических последовательностей аккордов (мажорных и минорных тональностей). Упражнения для левой руки на постановку последовательностей аккордов. Упражнения для левой руки на формирование умения «переходить» из одного аккорда в другой. Музыкальная эстафета (исполнение учащимися по очереди аккордов (1 учащийся – 1 аккорд) в определенной последовательности). Знакомство и исполнение песни «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» под аккомпанемент педагога.

1.8 Аккомпанемент.

Теория: Варианты «арпеджио». Варианты «боя».

Практика:

Упражнения для правой руки на проигрывание вариантов «арпеджио» и вариантов «боя». Исполнение песни «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» под аккомпанемент педагога.

2. Создание авторской песни. Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.

2.1 Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.

Теория: Гармония песни. Мелодия. Текст. Варианты написания песни. Рекомендации по написанию песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор рифм, сочинения четверостиший.

2.2 Этапы и особенности сочинения текста песни.

Теория: Замысел песни. Название, легенда, смысл, эмоции песни. Структура текста песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор рифм, текста песни.

2.3 Основы работы над сочинением мелодии песни

Теория: Замысел мелодии. Темп, ритм, настроение, характер, тональность мелодии песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор мелодии песни.

2.4 Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток

Теория: Замысел частушек и музыкальных открыток.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор рифм, текстов и мелодии частушек и музыкальных открыток.

3. Репертуар начинающего гитариста. Одноголосные детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни.

3.1 Одноголосные детские песни.

Теория: Повторение способов записи и чтения табулатуры. Текст и мелодия песни в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание текста и табулатуры мелодии песни.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.
2. Упражнение на басах.

Исполнение песен «Кузнечик», «Колыбельная медведицы», «Песня мамонтенка».

3.2 Народные и классические мелодии.

Теория: Повторение способов записи и чтения табулатуры. Мелодия в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание табулатуры мелодии.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.
2. Упражнение на басах.

Исполнение мелодий «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Частушки».

3.3 Авторские песни.

Теория: Повторение способов записи и чтения табулатуры. Текст и мелодия песни в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание табулатуры мелодии песни.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.
2. Упражнение на басах.

Исполнение песен «Мама, мамочка моя», «Осень», «Лето к нам пришло опять», «Спасибо деду за Победу», «Новогодние частушки», «23 февраля».

3.3 Коллективное творчество. Игра в ансамбле.

Теория: формирование репертуарного плана ансамбля.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Распределение по партиям участников ансамбля. Запись и разучивание текстов музыкальных произведений. Запись и разучивание табулатуры мелодии и аппликатуры аккордов музыкального произведения.

1. Упражнения на отработку индивидуальных партий.
2. Упражнения на отработку группового исполнения музыкального произведения.

Исполнение песен: «Осень к нам в окно..», «Частушки», «Лучшая мама - моя», «Мама, мамочка моя», «Новогодние частушки», «23 февраля», «Папа может всё, что угодно», «8 марта», «Мама – первое слово», «Елочка», «В лесу родилась ёлочка», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Солдатушки, бравы ребятушки!». «Спасибо деду за Победу», «Христос Воскрес!», «Лето к нам пришло опять».

4. Концертная и фестивальная деятельность.

4.1 Концерт «Любимой мамочке»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Песня мамонтенка», «Мама, мамочка моя», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Мама – первое слово».

4.2 Концертная программа «Новогодние посиделки»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Новогодние частушки», «Елочка», «В лесу родилась ёлочка»

4.3 Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «23 февраля», «8 марта», «Идет солдат по городу», «Солнечный круг», «Солдатушки, бравы ребятушки!», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом».

4.4 «Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Спасибо деду за Победу», «Катюша».

4.5 Итоговый майский концерт

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Кузнечик», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Лето к нам пришло опять».

5. Промежуточный и итоговый контроль.

5.1 Контроль по итогам 1 полугодия – «Музыкальный лабиринт»

Теория: Кроссворд «Гитара».

Практика: Музыкальные эстафеты «На одной струне», «От песни к песне».

5.2 Итоговый контроль по итогам 2 полугодия - «Музыкальные фанты»

Теория: Выполнение заданий по фантам – ответы на вопросы об устройстве гитары, посадке гитариста, постановке рук, аппликатуры, табулатуре.

Практика: Игра «Угадай мелодию»

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяцы учебного года									Формы контроля
		9 т/п	10 т/п	11 т/п	12 т/п	1 т/п	2 т/п	3 т/п	4 т/п	5 т/п	
1	Постановка исполнительского аппарата. Основы и техника игры на инструменте.	5/5	5/13								Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; Беседа, опрос, прослушивание.
2	Создание авторской песни. Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.			3/5		0/2	0/2	0/2	0/2		
3	Репертуар начинающего гитариста. Одноголосные детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни.			1/2	1/10	2/10	1/13	1/6	0/11	0/10	
4	Концертная и фестивальная деятельность.			1/2	1/2			1/2	1/2	4	
5	Промежуточный и итоговый контроль.				1/1					1/1	
Всего за месяц		16	18	18	16	16	16	14	16	14	
Всего за учебный год		144									
2 раза в неделю по 2 часа											

Контрольно-тематическое планирование

месяц	Дата	Дата (факт)	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	06.09		2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Вводное занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение;
	08.09		2	Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки. История гитары	Вводное занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение;
	13.09		2	Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки.	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение;
	15.09		2	Настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение;
	20.09		2	Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение;
	22.09		2	Приёмы звукоизвлечения: «опора», «щипок».	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение
	27.09		2	Табулатура. Понятие. Способы записи и чтения. Табулатурная запись мелодии.	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение; Фото, видео фиксация;
октябрь	29.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение; Фото, видео фиксация; прослушивание
	04.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	06.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Опросы, практические задания, Наблюдение; Фото, видео фиксация; прослушивание
	11.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	13.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	18.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	20.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	25.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	27.10		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация;

						Беседа, опрос, прослушивание
ноябрь	01.11		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация;; Беседа, опрос, прослушивание
	03.11		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	08.11		2	Аккорды. Аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация;; Беседа, опрос, прослушивание
	10.11		2	Знакомство с основными этапами сочинительского творчества	Разминочное/Т ренировочное занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
	15.11		2	Этапы и особенности сочинения текста песни.	Разминочное/Т ренировочное занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
	17.11		2	Основы работы над сочинением мелодии песни	Обучающее занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
	22.11		2	Концерт «Любимой мамочке» репетиция, подготовка.	Показательное (открытое) занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт
	24.11		2	Концерт «Любимой мамочке»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, прослушивание
	29.11		2	Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток	Обучающее занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
декабрь	01.12		2	Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	06.12		2	Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	08.12		2	Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	13.12		2	Сочинение тематических частушек, музыкальных открыток	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	15.12		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Т ренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	20.12		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Т ренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	22.12		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Т ренировочное занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
	27.12		2	Контроль по итогам 1 полугодия	Разминочное/Т ренировочное занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
	29.12		2	Концертная программа «Новогодние посиделки»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, прослушивание
ян врь	03.01		-	Каникулярный период		
	05.01		-	Каникулярный период		

	10.01		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.01		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.01		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.01		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.01		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.01		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	31.01		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
февраль	02.02		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	07.02		2	Одноголосные детские песни.	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	09.02		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.02		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	16.02		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.02		2	Одноголосные детские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация;; Беседа, опрос, прослушивание
	28.02		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация;; Беседа, опрос, прослушивание
	02.03		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
март	07.03		2	Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, прослушивание
	09.03		2	Одноголосные детские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	16.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Заполнение диагностических карт

	21.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	23.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	28.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
апрель	30.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	04.04		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Беседа, опрос, прослушивание
	06.04		2	Авторские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	11.04		2	Авторские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	13.04		2	Авторские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	18.04		2	Авторские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	20.04		2	Авторские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	25.04		2	Авторские песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
май	27.04		2	Репетиция концерта «Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт
	02.05		2	Концерт к 9 мая «Спасибо деду за Победу»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт
	04.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; прослушивание
	11.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; , прослушивание
	16.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; прослушивание
	18.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; прослушивание
	23.05		2	Итоговый майский концерт	Показательное / контрольное занятие	Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; прослушивание
	25.05		2	Итоговый контроль по итогам 2 полугодия - «Музыкальные фанты»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; Беседа, опрос, прослушивание
Итого			144			

Примерный репертуарный план обучающихся.

Вокально-инструментальные композиции.

1 год обучения.

Авторские детские песни (Р. Анин):

1. «Осень к нам в окно...»
2. «Спасибо деду за Победу!»
3. «Папу поздравляю я с 23 февраля!»
4. «Мама, мамочка моя!»
5. «Новогодние частушки»
6. «Сказочный бал»
6. «Лето к нам пришло опять»
7. «Радужное лето»

Песни про осень:

1. «Листья желтые»

Песни на день Матери:

1. «Лучшая мама - моя»
2. «Мама – первое слово»
3. «Мама, будь всегда со мною рядом»
4. «Песня мамонтенка»

Песни на 23 февраля и 8 марта:

1. «Папа может всё, что угодно»
2. «8 марта»
3. «Идет солдат по городу»
4. «Солдатушки, бравы ребятушки!»
5. «Солнечный круг»

Новогодние песни:

1. «Елочка»
2. «В лесу родилась ёлочка»
3. «Новогодние частушки»
4. «Колыбельная медведицы»
5. «JingleBells»
6. «Приходит Новый год»
7. «Кабы не было зимы»
8. «Рождество» (на золотых куполах)
9. «Три белых коня»
10. «Снежинка»
11. «Метель», «Новогодние игрушки»,

Песни ко Дню Победы - 9 мая!

1. «Спасибо деду за Победу»
2. «Катюша»
3. «И всё о той войне»
4. «Журавли»
5. «В землянке»
6. «Алёша»
7. «Тёмная ночь»
8. «Три танкиста»
9. «Синий платочек»
10. «Эх, дороги»
11. «Тучи в голубом»

12. «Десятый наш десантный батальон»

Пасхальные песни:

- 1.« Христос Воскрес!»
2. «Пасхальное яйцо»
3. «С Пасхой вас хочу поздравить!»

Песни для летнего лагеря:

- 1.«Алые паруса»
2. «Ты, да я, да мы с тобой»
3. «Кораблик детства»
4. «У синего моря»
5. «Изгиб гитары жёлтой» О. Митяев
6. «Милая моя» Ю. Визбор
7. «Вечер бродит»

Детские песни:

- 1.«Кузнечик» В. Шаинский
2. «Аллилуйя» Леонард Коэн
- 3.«Happybirthday»

Народные песни:

1. «Во саду ли в огороде»
2. «Во поле береза стояла»
3. «Калинка»

Учет возрастных особенностей младших школьников с точки зрения эстетического развития.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (от греч. *aisthesis* — ощущение, понимание) — развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

В младшем школьном возрасте в эстетическом развитии основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для положительного отношения ребенка к произведению важно, чтобы сами эти события вызвали у него интерес и одобрение.

В младшем школьном возрасте, как и в дошкольном, эмоциональные реакции по отношению к произведениям искусства характеризуются в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия. Большое место в эстетическое развитие младшего школьника занимает его собственная деятельность: рисование, пение, драматизация и др. ***Поэтому, особенно важно педагогу для этой возрастной категории обучающихся подбирать репертуар, посвященный персонажам или событиям, которые детям известны и близки.***

В *подростковом и старшем школьном* возрасте отношение к произведениям искусства все более определяется выраженными в них мыслями и чувствами; особое значение имеет их идейное содержание. Все большее значение для оценки произведения приобретают его художественные особенности, прежде всего выразительность средств изображения, раскрывающих внутренний мир изображенных людей.

Возрастные особенности восприятия искусства тесно связаны с характерными для каждого возраста потребностями. Поэтому необходимо учитывать эти потребности ребенка в процессе эстетического воспитания, при формировании способности к эстетическому восприятию действительности, в ходе постепенного осознания искусства как специфического продукта человеческой культуры.

Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Играем на гитаре»**

на 2022-2023 гг.

Группа № III

Год обучения: 2 год обучения
Возраст учащихся: от 8 до 17 лет

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего рабочую
программу «Играем на гитаре»
Анин Р.А.

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Играем на гитаре»

В результате второго года обучения обучающиеся должны:

Познакомиться с основами сочинительского творчества (текста и мелодии).

Знать правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио» (2); виды «боя» (2); условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды (3); способы записи табулатуры одноголосных и двухголосных мелодий.

Уметь записывать и читать табулатуру одноголосных и двухголосных песен и их исполнять; записывать и читать аппликатуру аккордов; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «шипок»).

Приобрести навыки вокального и инструментального исполнения музыкального произведения.

Приобрести опыт настройки гитары и работы с тюнером; исполнения сольных, басовых, аккомпанирующих партий в ансамбле; исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле, участия в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Техника игры на инструменте.

1.1 Актуализация понятий: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки.

Техника безопасности.

Теория: Повторение: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки. Вводный инструктаж по технике безопасности (ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга).

Практика: Игра «Лето-это» обмен впечатлениями о каникулах. Упражнения на исполнение песен о лете. Кроссворд «Гитара»

1.2 Актуализация понятий: посадка гитариста, постановка правой и левой руки. *Теория:*

Повторение: классическая и свободная посадка гитариста. Эстетические и комфортные особенности посадки гитариста и гитаристки. Постановка правой руки. Постановка левой руки.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на посадку гитариста/гитаристки. Упражнения на постановку правой руки. Упражнения на постановку левой руки. Исполнение песни «Алые паруса» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

1.3 Актуализация понятий: условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.

Теория: Повторение: буквенное обозначение пальцев правой руки; цифровое обозначение пальцев левой руки; нумерация и обозначение струн гитары; расположение и нумерация ладов на гитаре.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на корректное прижатие пальцев левой руки на струны и лады. Упражнения на грамотную постановку пальцев правой руки на струны. Исполнение песни «Ты да я да мы с тобой» под аккомпанемент педагога обучающихся.

1.4 Актуализация понятий: настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.

Теория: Повторение: способы настройки гитары (на слух с применением камертона, при помощи тюнера).

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Повторение устройства тюнера (прибор и мультимедийное приложение). Выполнение задания по настройке гитары с

применением тюнера. Исполнение песни «Ты да я да мы с тобой» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

1.5 Актуализация понятий: приёмы звукоизвлечения: «опора», «щипок».

Теория: Повторение: приём звукоизвлечения - «опора»; приём звукоизвлечения - «щипок».

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на прием апояндо (Aroyando) - "опора". Упражнения на прием тирандо (Tirando) - "щипок". Знакомство и исполнение песни «Мама – первое слово» из х/ф «Мама» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

http://www.mygitara.ru/74-lesson_6.html

1.6 Актуализация понятий: табулатура, способы записи и чтения, табулатурная запись мелодии.

Теория: Повторение: понятие и виды табулатуры; графическая запись мелодии.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Выполнение заданий на запись мелодии в табулатуре с последующим проигрыванием собственных записей. Исполнение песни «Мама – первое слово» из х/ф «Мама» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

1.7 Актуализация понятия: аккорды.

Теория: Повторение: понятие и разновидности аккордов; мажорные и минорные аккорды; септаккорды; способы записи и чтения аккордов; аппликатура аккордов; буквенное обозначение аккордов.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Повторение таблицы логических последовательностей аккордов (мажорных и минорных тональностей). Упражнения для левой руки на постановку последовательностей аккордов. Упражнения для левой руки на формирование умения «переходить» из одного аккорда в другой. Музыкальная эстафета (исполнение учащимися по очереди аккордов (1 учащийся – 1 аккорд) в определенной последовательности). Повторение и исполнение песни «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

1.8 Актуализация понятия: аккомпанемент.

Теория: Повторение варианты «арпеджио»; варианты «боя».

Практика:

Упражнения для правой руки на проигрывание вариантов «арпеджио» и вариантов «боя». Исполнение песни «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

2. Создание авторской песни. Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.

2.1 Знакомство с основными этапами сочинительского творчества.

Теория: Гармония песни. Мелодия. Текст. Варианты написания песни. Рекомендации по написанию песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор рифм, сочинения четверостиший.

2.2 Этапы и особенности сочинения текста песни.

Теория: Замысел песни. Название, легенда, смысл, эмоции песни. Структура текста песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор рифм, текста песни.

3. Репертуар начинающего гитариста. Одноголосные детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни.

3.1 Одноголосные детские песни.

Теория: Повторение способов записи и чтения табулатуры. Текст и мелодия песни в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание текста и табулатуры мелодии песни.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.

2. Упражнение на басах.

Исполнение песен «Кузнечик», «Колыбельная медведицы», «Песня мамонтенка».

3.2 Народные и классические мелодии.

Теория: Повторение способов записи и чтения табулатуры. Мелодия в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание табулатуры мелодии.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.

2. Упражнение на басах.

Исполнение мелодий «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Частушки».

3.3 Авторские песни.

Теория: Повторение способов записи и чтения табулатуры. Текст и мелодия песни в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание табулатуры мелодии песни.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.

2. Упражнение на басах.

Исполнение песен «Мама, мамочка моя», «Осень», «Лето к нам пришло опять», «Спасибо деду за Победу», «Новогодние частушки», «23 февраля».

3.4 Коллективное творчество. Игра в ансамбле.

Теория: формирование репертуарного плана ансамбля.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Распределение по партиям участников ансамбля. Запись и разучивание текстов музыкальных произведений. Запись и разучивание табулатуры мелодии и аппликатуры аккордов музыкального произведения.

1. Упражнения на отработку индивидуальных партий. Разучивание текстов.

2. Упражнения на отработку группового исполнения музыкального произведения.

Исполнение песен «Кузнечик», «Колыбельная медведицы», «Песня мамонтенка», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Частушки», «Мама, мамочка моя», «Осень», «Лето к нам пришло опять», «Спасибо деду за Победу», «Новогодние частушки», «23 февраля», «8 марта», «Листья желтые», «Мама – первое слово», «Елочка», «В лесу родилась ёлочка», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Алые паруса», «Ты, да я, да мы с тобой», «Идет солдат по городу», «Солнечный круг», «Солдатушки, бравы ребятушки!».

4. Концертная и фестивальная деятельность.

4.1 Концерт «Мама, мамочка моя»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен: «Песня мамонтенка», «Мама, мамочка моя», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Мама – первое слово».

4.2 Концертная программа «Веселое новогодие»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Новогодние частушки», «Елочка», «В лесу родилась ёлочка»

4.3 Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «23 февраля», «8 марта», «Идет солдат по городу», «Солнечный круг», «Солдатушки, бравы ребятушки!», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом». «Папа может!!!»

4.4 «Победный май» концерт - 9 мая

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Спасибо деду за Победу!», «Катюша», «Три танкиста».

4.5 Итоговый майский концерт «Весеннее настроение»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием. Исполнение песен «Кузнечик», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Лето к нам пришло опять».

5. Промежуточный и итоговый контроль.

5.1 Контроль по итогам 1 полугодия – «Поэтический батл»

Теория: Сочинение текстов частушек на новогоднюю тематику.

Практика: Батл исполнения сочиненных частушек.

5.2 Итоговый контроль по итогам 2 полугодия - «Посиделки с гитарой»

Теория: Знание текстов и мелодий музыкальных произведений.

Практика: «Ходит песенка по кругу» - исполнение репертуарных произведений

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяцы учебного года									Формы контроля
		9 т/п	10 т/п	11 т/п	12 т/п	1 т/п	2 т/п	3 т/п	4 т/п	5 т/п	
1	Техника игры на инструменте.	6/6	1/1	1/1	0/2	1/1	1/1	0/2	0/2	0/2	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; Беседа, опрос, прослушивание.
2	Создание авторской песни. Сочинительское творчество.		2/2	1/1	1/3	0/2	1/3	1/3			
3	Репертуар гитариста. Одноголосные и двухголосные песни, народные и классические мелодии, авторские песни.	1/4	1/9	1/5	0/2	1/9	1/9		1/13	0/2	
4	Концертная и фестивальная деятельность.			1/5	1/3			1/7		1/7	
5	Промежуточный и итоговый контроль.				1/1					1/1	
Всего за месяц		16	18	18	16	16	16	14	16	14	
Всего за учебный год		144									
2 раза в неделю по 2 часа											

Контрольно-тематическое планирование

месяц	Дата (План)	Дата (Факт)	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	05.09		2	Актуализация понятий: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки. Техника безопасности.	Обучающее занятие	Заполнение диагностических карт.
	07.09		2	Актуализация понятий: посадка гитариста, постановка правой и левой руки.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.09		2	Актуализация понятий: условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов.	Обучающее Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.09		2	Актуализация понятий: настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.09		2	Актуализация понятий: приёмы звукоизвлечения: «опора», «щипок».	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.09		2	Актуализация понятий: табулатура, способы записи и чтения, табулатурная запись мелодии.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.09		2	Актуализация понятия: аккорды.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	28.09		2	Актуализация понятия: аккорды.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
октябрь	03.10		2	Актуализация понятия: аккорды.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	05.10		2	Актуализация понятия: аккорды.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	10.10		2	Актуализация понятия: аккомпанемент.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.10		2	Актуализация понятия: аккомпанемент.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.10		2	Актуализация понятия: аккомпанемент.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.10		2	Актуализация понятия: аккомпанемент.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.10		2	Актуализация основных этапов сочинительского творчества.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.10		2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	31.10		2	Сочинение и табулатурная запись мелодий песен.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация;

						Беседа, опрос, прослушивание
ноябрь	02.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	07.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	09.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	16.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	23.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	28.11		2	Подготовка к концерту «Любимой мамочке»	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
декабрь	30.11		2	Концерт «Любимой мамочке»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	05.12		2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	07.12		2	Сочинение и табулатурная запись мелодий песен.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.12		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.12		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.12		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.12		2	Подготовка концертной программы «Новогодние посиделки»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.12		2	Концертная программа «Новогодние посиделки»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт; Беседа, опрос, прослушивание
январь	28.12		2	Контроль по итогам 1 полугодия	контрольное занятие	Заполнение диагностических карт
	02.01		-	Каникулярный период		
	04.01		-	Каникулярный период		
	09.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее/Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание

	22.03		2	Авторские песни.	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	27.03		2	Народные и классические мелодии.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	29.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
апрель	03.04		2	Авторские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	05.04		2	Авторские песни.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	10.04		2	Авторские песни.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
май	03.05		2	Репетиция к концерту «Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	10.05		2	«Спасибо деду за Победу» концерт к 9 мая	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, прослушивание
	15.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле.	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	22.05		2	Репетиция, подготовка к итоговому майскому концерту	Обучающее/ Разминочное/Трени ровочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.05		2	Итоговый майский концерт	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт
	29.05		2	Итоговый контроль по итогам 2 полугодия	/контрольное занятие	Заполнение диагностических карт
Итого			144			

**Примерный репертуарный план обучающихся.
Вокально-инструментальные композиции.
2 год обучения.**

Авторские песни Р. Анина:

1. «Теперь и я – солдат!»
2. «Архангела град»
3. «Им было всего по 16»
- 4 «Герои той войны»
5. «Радуга в небе»
6. «Ангел мой хранитель»
7. «Солдатская лирика»
8. «Мы юные защитники страны»
9. «Родные просторы»

1. В. Высоцкий «Песня о друге»
2. «Город золотой»
3. из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
4. «Звезда по имени Солнце»
5. «Апрель» В. Цой
6. «Батарейка» гр. «Жуки»
7. «История любви» Ф. Лей
8. «Гимн России» В. Александров
9. «Выхода нет» А. Васильев гр. «Сплин»
10. «Я верю в Иисуса Христа»
11. « Нам экипаж-семья»
12. «В руках автомат»
13. «Песня идущего домой» В. Бутусов
14. «Кукушка» В. Цой
15. «Пачка сигарет» В. Цой
16. «Ты носи меня, река» И. Матвиенко
17. «Позови меня тихо по имени» И. Матвиенко
18. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
19. «Твои карие глаза»
14. «Прогулки по воде» В. Бутусов
15. «Осень» Ю. Шевчук
16. «Летели облака» Ю. Шевчук
17. «Офицеры» О. Газманов
18. «Березы» И. Матвиенко

**Примерный репертуарный план обучающихся.
Вокально-инструментальные композиции.
2 год обучения.**

1. мелодия из к/ф «Титаник»
2. «Луч солнца золотого»
3. «Ветер перемен»
4. «Мой рок-н-ролл»
5. «Весеннее танго»
6. «Когда твоя девушка больна» В. Цой
7. «Перемен» В. Цой
8. «Видели ночь» В. Цой
9. «В наших глазах» В. Цой
10. «Восьмиклассница» В. Цой
11. «Спокойная ночь» В. Цой
12. «Потерянный рай» А. Кипелов, гр. «Ария»
13. «Казачья притча» народная песня
14. «За тех, кто в море» А. Макаревич
15. «Мир прогнется под нас» А. Макаревич
16. «О любви» С. Чиграков
17. «Колыбельная хиппи» С. Чиграков
18. «Знак бесконечность» Земфира
19. «Хочешь» Земфира
20. «Моё сердце» Сплин
21. «Небо славян» К. Кинчев
22. «Выйду ночью в поле с конём» И. Матвиенко
23. «Мы не ангелы, парень»
24. «Гореть» Люмен
25. «Как хорошо иметь свой дом» А. Макаревич

Учет возрастных особенностей младших школьников с точки зрения эстетического развития.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (от греч. *aisthesis* — ощущение, понимание) — развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

В младшем школьном возрасте в эстетическом развитии основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для положительного отношения ребенка к произведению важно, чтобы сами эти события вызвали у него интерес и одобрение.

В младшем школьном возрасте, как и в дошкольном, эмоциональные реакции по отношению к произведениям искусства характеризуются в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия. Большое место в эстетическое развитие младшего школьника занимает его собственная деятельность: рисование, пение, драматизация и др. ***Поэтому, особенно важно педагогу для этой возрастной категории обучающихся подбирать репертуар, посвященный персонажам или событиям, которые детям известны и близки.***

В подростковом и старшем школьном возрасте отношение к произведениям искусства все более определяется выраженными в них мыслями и чувствами; особое значение имеет их идейное содержание. Все большее значение для оценки произведения приобретают его художественные особенности, прежде всего выразительность средств изображения, раскрывающих внутренний мир изображенных людей.

Возрастные особенности восприятия искусства тесно связаны с характерными для каждого возраста потребностями. Поэтому необходимо учитывать эти потребности ребенка в процессе эстетического воспитания, при формировании способности к эстетическому восприятию действительности, в ходе постепенного осознания искусства как специфического продукта человеческой культуры.

Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «31» августа 2022г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31» августа 2022 г. № 63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Играем на гитаре»**

на 2022-2023 гг.

Группа № IV

**Год обучения: 3 год обучения
Возраст учащихся: от 8 до 17 лет**

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
рабочую программу «Играем на гитаре»
Анин Р.А.

Должность:
Педагог дополнительного образования

2022 год

Рабочая программа **к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе** **«Играем на гитаре»**

В результате третьего года обучения обучающиеся должны:

Познакомиться с приемами сочинительского творчества (текста и мелодии).

Знать правила техники безопасности при игре и транспортировке инструмента; посадку гитариста; постановку правой и левой руки; варианты «арпеджио» (4); виды «боя» (4); условные обозначения пальцев левой, правой руки, нумерацию струн, ладов; аккорды (6); способы записи табулатуры одноголосных и двухголосных мелодий.

Уметь настраивать гитару и работать с тюнером; составлять рифмы, сочинять четверостишия; записывать и читать табулатуру одноголосных и двухголосных песен и их исполнять; записывать и читать аппликатуру аккордов; определять стиль музыкального произведения; использовать приёмы звукоизвлечения («опора», «щипок»); самостоятельно и в составе ансамбля исполнять одноголосные и двухголосные мелодии (детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни).

Приобрести навыки вокального и инструментального исполнения музыкального произведения индивидуально и в составе ансамбля.

Приобрести опыт сочинительского творчества (текста и мелодии); исполнения сольных, басовых, аккомпанирующих партий в ансамбле; исполнения музыкальных произведений разного характера, для разной возрастной аудитории: авторской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др.; игры в ансамбле, участия в конкурсах и фестивалях.

Содержание программы 3-го года обучения.

1. Техника игры на инструменте.

1.1 Актуализация понятий: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки; посадка гитариста, постановка правой и левой руки; условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Техника безопасности.

Теория: Повторение: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки; посадка гитариста, постановка правой и левой руки; условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Вводный инструктаж по технике безопасности (ГБОУ школа № 489 Московского района Санкт-Петербурга).

Практика: Попурри из произведений 1 и 2 года обучения.

1.2 Актуализация понятий: настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.

Теория: Повторение: настройка гитары, перетяжка струн. Изучение функциональных возможностей тюнера для настройки гитары.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на самостоятельную настройку гитары. Упражнения на постановку правой руки. Упражнения на постановку левой руки. Исполнение песни «Песня о дружбе» под аккомпанемент педагога и обучающихся.

1.3 Актуализация и практическая отработка приёмов звукоизвлечения: «опора», «щипок».

Теория: Повторение: буквенное обозначение пальцев правой руки; цифровое обозначение пальцев левой руки; нумерация и обозначение струн гитары; расположение и нумерация ладов на гитаре.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на корректное прижатие пальцев левой руки на струны и лады. Упражнения на грамотную постановку пальцев правой руки на струны. Исполнение мелодии песни «Милая моя» приёмом «опора». Исполнение аккордов песни «Милая моя» приёмом «щипок».

1.4 Актуализация и практическая отработка способов записи и чтения мелодии, табулатурная запись мелодии.

Теория: Повторение: способы записи и чтения мелодии, табулатурная запись мелодии.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Музыкальный диктант - табулатурная запись мелодии песни «Милая моя», Исполнение мелодии песни «Милая моя».

1.5 Актуализация и практическое применение способов записи и исполнения аккордов.

Теория: Повторение: способы записи и чтения мелодии, табулатурная запись мелодии.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Музыкальный диктант - запись аккомпанемента песни с помощью аппликатуры аккордов. Исполнение аккордов песни «Милая моя».

1.6 Аккомпанемент: виды, практика исполнения.

Теория: варианты арпеджио, варианты «боя».

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Выполнение заданий на запись вариантов арпеджио и «боя». Исполнение вариантов арпеджио и «боя».

2. Создание авторской песни. Сочинительское творчество.

2.1 Актуализация основных этапов сочинительского творчества.

Теория: Повторение: гармония песни, мелодия, текст, варианты написания песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор гармонии и мелодии песни, рифм, сочинение четверостиший.

2.2 Сочинения текстов песен к календарным праздникам, фестивалям и конкурсам.

Теория: Повторение: замысел песни, название, легенда, смысл, эмоции песни. Структура текста песни.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на подбор рифм, сочинение текста песни, поиск подходящей мелодии.

2.2 Сочинение и табулатурная запись мелодий авторских песен.

Теория: Повторение: замысел мелодии, эмоции песни, ритма, стиля, характера.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Упражнения на поиск и запись подходящей мелодии.

3. Репертуар начинающего гитариста. Одноголосные детские песни, народные и классические мелодии, авторские песни.

3.1 Одноголосные и двухголосные песни.

Теория: Запись и чтение табулатуры.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание текста и табулатуры мелодий одноголосных и двухголосных песен.

1. Упражнения на первой, второй и третьей струнах.

2. Упражнение на басах.

3. Упражнения на первой, второй и третьей струнах с басами.

Исполнение песен «Кузнечик», «Колыбельная медведицы», «Песня мамонтенка».

3.2 Народные и классические мелодии.

Теория: Запись и чтение мелодии в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Разучивание табулатуры мелодии.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.

2. Упражнение на басах.

3. Упражнения на первой, второй и третьей струнах с басами.

Исполнение мелодий «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Частушки».

3.3 Авторские песни.

Теория: Запись текста и мелодии песни в табулатуре.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Запись и разучивание табулатуры мелодии песни.

1. Упражнение на первой, второй и третьей струнах.

2. Упражнение на басах.

3. Упражнения на первой, второй и третьей струнах с басами.

Исполнение песен «Мама, мамочка моя», «Осень», «Лето к нам пришло опять», «Спасибо деду за Победу», «Новогодние частушки», «23 февраля».

3.4 Коллективное творчество. Игра в ансамбле.

Теория: формирование репертуарного плана ансамбля.

Практика: Настройка инструмента. Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Распределение по партиям участников ансамбля. Запись и разучивание текстов музыкальных произведений. Запись и разучивание табулатуры мелодии и аппликатуры аккордов музыкального произведения.

1. Упражнения на отработку индивидуальных партий (вокальных и инструментальных). Разучивание текстов.

2. Упражнения на отработку группового исполнения музыкального произведения.

Исполнение песен «Кузнечик», «Колыбельная медведицы», «Песня мамонтенка», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Частушки», «Мама, мамочка моя», «Осень», «Лето к нам пришло опять», «Спасибо деду за Победу», «Новогодние частушки», «23 февраля», «8 марта», «Листья желтые», «Мама – первое слово», «Елочка», «В лесу родилась ёлочка», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Алые паруса», «Ты, да я, да мы с тобой», «Идет солдат по городу», «Солнечный круг», «Солдатушки, бравы ребятушки!».

4. Концертная и фестивальная деятельность.

4.1 Концерт «Любимой мамочке»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием.

Исполнение песен «Песня мамонтенка», «Мама, мамочка моя», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом», «Мама – первое слово».

4.2 Концертная программа «Новогодние посиделки»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием.

Исполнение песен «Новогодние частушки», «Елочка», «В лесу родилась ёлочка»

4.3 Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием.

Исполнение песен «23 февраля», «8 марта», «Идет солдат по городу», «Солнечный круг», «Солдатушки, бравы ребятушки!», «Лучшая мама - моя», «Мама, будь всегда со мною рядом». «Папа может!!!»

4.4 «Спасибо деду за Победу» концерт - 9 мая

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием.

Исполнение песен «Спасибо деду за Победу», «Катюша», «Три танкиста».

4.5 Итоговый майский концерт «Весеннее настроение»

Теория: Знакомство со сценарием. Повторение текстов и мелодий песен.

Практика: Музыкальная разминка – распевка, ритмические упражнения. Репетиция исполнения текста и табулатуры мелодии песен. Исполнение концертных номеров в соответствии со сценарием.

Исполнение песен «Кузнечик», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Аллилуйя», «Лето к нам пришло опять».

5. Промежуточный и итоговый контроль.

5.1 Контроль по итогам 1 полугодия – «Концерт-презентация авторских музыкальных произведений»

Теория: Сочинение текстов и мелодий авторских музыкальных произведений.

Практика: Концерт-презентация авторских музыкальных произведений.

5.2 Итоговый контроль по итогам освоения программы - «Отчетный концерт ТО «Гитара»

Теория: Знание текстов и мелодий музыкальных произведений.

Практика: Исполнение репертуарных произведений.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Месяцы учебного года										Формы контроля
		9 т/п	10 т/п	11 т/п	12 т/п	1 т/п	2 т/п	3 т/п	4 т/п	5 т/п		
1	Техника игры на инструменте.	5/5	5/13									Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; Беседа, опрос, прослушивание.
2	Создание авторской песни. Сочинительское творчество.			3/5		0/2	0/2	0/2	0/2			
3	Репертуар гитариста. Одноголосные и двухголосные песни, народные и классические мелодии, авторские песни.			1/2	1/10	2/10	1/13	1/6	0/11	0/10		
4	Концертная и фестивальная деятельность.			1/2	1/2			1/2	1/2	4		
5	Промежуточный и итоговый контроль.				1/1					1/1		
Всего за месяц		16	18	18	16	16	16	14	16	14		
Всего за учебный год		144										
2 раза в неделю по 2 часа												

Контрольно-тематическое планирование

месяц	Дата (План)	Дата (Факт)	К-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля
сентябрь	05.09		2	Актуализация понятий: устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки; посадка гитариста, постановка правой и левой руки; условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Техника безопасности.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	07.09		2	Актуализация понятий: настройка гитары, перетяжка струн. Работа с тюнером для настройки гитары.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.09		2	Актуализация и практическая отработка приёмов звукоизвлечения: «опора», «щипок».	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.09		2	Актуализация и практическая отработка приёмов звукоизвлечения: «опора», «щипок».	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.09		2	Актуализация и практическая отработка способов записи и чтения мелодии, табулатурная запись мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.09		2	Актуализация и практическая отработка способов записи и чтения мелодии, табулатурная запись мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.09		2	Актуализация и практическое применение способов записи и исполнения аккордов.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	28.09		2	Актуализация и практическое применение способов записи и исполнения аккордов.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	03.10		2	Актуализация и практическое применение способов записи и исполнения аккордов.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	05.10		2	Актуализация и практическое применение способов записи и исполнения аккордов.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
10.10		2	Аkkомпанемент: виды, практика исполнения.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание	

	12.10		2	Аккомпанемент: виды, практика исполнения.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.10		2	Аккомпанемент: виды, практика исполнения.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.10		2	Аккомпанемент: виды, практика исполнения.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.10		2	Актуализация основных этапов сочинительского творчества.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.10		2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам, фестивалям и конкурсам.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	31.10		2	Сочинение и табулатурная запись мелодий авторских песен.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
ноябрь	02.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	07.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	09.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	16.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	23.11		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	28.11		2	Подготовка к концерту «Любимой мамочке»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; Беседа, опрос, прослушивание
	30.11		2	Концерт «Любимой мамочке»	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт

декабрь	05.12		2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам, фестивалям и конкурсам.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	07.12		2	Сочинение и табулатурная запись мелодий авторских песен.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.12		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	14.12		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.12		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	21.12		2	Подготовка концертной программы «Новогодние посиделки»	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.12		2	Концертная программа «Новогодние посиделки».	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт
	28.12		2	Контроль по итогам 1 полугодия	контрольное занятие	Заполнение диагностических карт
январь	02.01		-	Каникулярный период		
	04.01		-	Каникулярный период		
	09.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	11.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	16.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	18.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	23.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	25.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренировочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
февра	30.01		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание

	01.02		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	06.02		2	Одноголосные и двухголосные песни.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	08.02		2	Сочинения текстов песен к календарным праздникам, фестивалям и конкурсам.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	13.02		2	Сочинение и табулатурная запись мелодий авторских песен.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	15.02		2	Народные и классические мелодии.	Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	20.02		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	22.02		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
март	27.02		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	01.03		2	Подготовка праздничной программы к 8 марта и 23 февраля	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	06.03		2	Праздничная программа к 8 марта и 23 февраля	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс
	13.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	15.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	20.03		2	Народные и классические мелодии.	Обучающее Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	22.03		2	Авторские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
27.03		2	Авторские песни.	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание	

	29.03		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
апрель	03.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	05.04		2	Авторские песни.	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	10.04		2	Авторские песни.	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	12.04		2	Авторские песни.	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.04		2	Авторские песни.	Обучающее занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	19.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	26.04		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
май	03.05		2	Репетиция, подготовка к концерту «Спасибо деду за Победу»	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	10.05		2	«Спасибо деду за Победу» концерт к 9 мая	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт, конкурс; прослушивание
	15.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	17.05		2	Коллективное творчество. Игра в ансамбле	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	22.05		2	Репетиция, подготовка к итоговому майскому концерту	Обучающее/ Разминочное/Тренир овочное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Беседа, опрос, прослушивание
	24.05		2	Итоговый майский концерт	Показательное / контрольное занятие	Наблюдение; Фото, видео фиксация; Концерт

	29.05		2	Итоговый контроль по итогам 2 полугодия	/контрольное занятие	Заполнение диагностических карт
Итого			144			

**Примерный репертуар план обучающихся.
Вокально-инструментальные композиции.**

3 год обучения.

- 1 мелодия из к/ф «Титаник»
2. «Луч солнца золотого»
3. «Ветер перемен»
4. «Мой рок-н-ролл»
5. «Весеннее танго»
6. «Когда твоя девушка больна» В. Цой
7. «Перемен» В. Цой
8. «Видели ночь» В. Цой
9. «В наших глазах» В. Цой
10. «Восьмиклассница» В. Цой
11. «Спокойная ночь» В. Цой
12. «Потерянный рай» А. Кипелов, гр. «Ария»
13. «Казачья притча» народная песня
14. «За тех, кто в море» А. Макаревич
15. «Мир прогнется под нас» А. Макаревич
16. «О любви» С. Чиграков
17. «Колыбельная хиппи» С. Чиграков
18. «Знак бесконечность» Земфира
19. «Хочешь» Земфира
20. «Моё сердце» Сплин
21. «Небо славян» К. Кинчев
22. «Выйду ночью в поле с конём» И. Матвиенко
23. «Мы не ангелы, парень»
24. «Гореть» Люмен
25. «Как хорошо иметь свой дом» А. Макаревич

Учет возрастных особенностей младших школьников с точки зрения эстетического развития.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ (от греч. aisthesis — ощущение, понимание) — развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные. Эстетическое развитие имеет место в процессе восприятия предметов, способных вызвать переживания, и во время собственной художественной деятельности субъекта, особенно в условиях специально организованного воспитания и обучения.

В младшем школьном возрасте в эстетическом развитии основную роль, определяющую эмоциональное воздействие произведений искусства, играют изображенные в них события. При этом для положительного отношения ребенка к произведению важно, чтобы сами эти события вызывали у него интерес и одобрение.

В младшем школьном возрасте, как и в дошкольном, эмоциональные реакции по отношению к произведениям искусства характеризуются в основном переживанием непосредственного удовольствия или неудовольствия. Большое место в эстетическое развитие младшего школьника занимает его собственная деятельность: рисование, пение, драматизация и др. *Поэтому, особенно важно педагогу для этой возрастной категории обучающихся подбирать репертуар, посвященный персонажам или событиям, которые детям известны и близки.*

В подростковом и старшем школьном возрасте отношение к произведениям искусства все более определяется выраженными в них мыслями и чувствами; особое значение имеет их идейное содержание. Все большее значение для оценки произведения приобретают его художественные особенности, прежде всего выразительность средств изображения, раскрывающих внутренний мир изображенных людей.

Возрастные особенности восприятия искусства тесно связаны с характерными для каждого возраста потребностями. Поэтому необходимо учитывать эти потребности ребенка в процессе эстетического воспитания, при формировании способности к эстетическому восприятию действительности, в ходе постепенного осознания искусства как специфического продукта человеческой культуры.

Большой психологический словарь. — М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003.