

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол № 1 от «31» августа 2022г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31»августа 2022 г. №63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»**

**Возраст учащихся: от 7 до 11 лет
Срок освоения: 3 года обучения**

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную
общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Музыкальный театр»
Тамразова С.С.

Должность:
***Педагог дополнительного
образования***

2022 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» от 25.08.2022г.
6. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Локальные документы

17. Устав ГБОУ школы №489 Московского района города Санкт-Петербурга и другими локальные акты.
18. Приказ №38/4 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента безопасной реализации ДООП в условиях COVID-19
19. Приказ №38/2 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента по реализации ДООП с применением ЭО и ДОТ в условиях COVID-19

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность программы

Данная модифицированная программа имеет **художественную направленность**. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

1.2 Актуальность программы

Образовательная деятельность творческого объединения связана с поиском модели художественно - творческого развития обучающихся младшей возрастной группы в условиях системы дополнительного образования детей на основе синтеза искусств (сценическое искусство, вокал, литературное творчество) в разных видах художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество).

В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию задатков и творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала учащихся младшей ступени, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие детей.

- Актуальность программы в том, что детское объединение создано в школе впервые, по запросу субъектов образовательного процесса – родителей и обучающихся.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

- Результаты реализации программы могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня эстетического образования учащихся школы (праздники, музыкальные гостиные, концерты-лекции, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

1.3 Отличительная особенность и новизна программы

Новизна и актуальность данной программы, реализуемой в работе творческого объединения, состоит в реализации идеи эффективного развития творческой личности и в синтетическом подходе к обучению детей и комплексному тематическому отбору репертуара в образовательных областях «театр» и «музыка».

В программе используются информативно-коммуникативные и педагогические технологии. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

В программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, использование в работе детского объединения информативно-коммуникативных технологий.

1.4 Адресат программы. Возраст и особенности контингента.

Основной контингент – обучающиеся от 7 до 11 лет. В группы принимаются все желающие независимо от наличия специальных способностей.

1.5 Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана сроком на 3 года. Каждый год обучения имеет соответствующее содержание. Программа предполагает 3 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми.

1.6 Цель и задачи программы

Цель программы – содействие личностному развитию детей младшего школьного возраста 7-11 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании: через создание и деятельность самодеятельного музыкально-театрального коллектива.

Задачи программы:

1.Обучающие:

- Формировать поэтический слух в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства;
- Формировать основы сценодвижения;
- Формировать основы вокально-технической культуры исполнения;
- Формировать навыки певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования;

2.Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.
- Развивать у детей чувства ритма, двигательной координации, владение своим телом, формирование навыков пластической импровизации.
- Развивать сценические способности детей: соотнесение интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействие с партнёром;
- Развивать у детей опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля;
- Развивать эмоциональную сферу воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.
- Развивать исполнительские способности воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

3. *Воспитательные:*

- Воспитывать культуру театрального зрителя, слушателя музыки.
- Воспитывать исполнительскую культуру.
- Воспитывать бережное отношение и любовь к театру, музыке.
- Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, отзывчивость.

4. Использование здоровьесберегающих технологий:

- Формировать осознанное бережное отношение к гигиене и охране голоса.
- Создавать благоприятную среду для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

1.7 Условия реализации программы

Программа рассчитана на работу с массовой категорией обучающихся 7-11 лет.

Количество детей в группе 1 год обучения -15 человек; 2 год обучения -12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Программа предполагает 3 года обучения на основе усложнения программного материала и технологий педагогической работы с детьми.

Форма организации занятий: групповая.

1-й год обучения – не менее 15 человек.

2-й год обучения – не менее 12 человек.

3-й год обучения – не менее 10 человек.

Формы проведения занятий: репетиция, занятие-спектакль, познавательно-воспитательное занятие.

Режим занятий:

Первый год обучения: 216 часа в год – 6 часа в неделю. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения: 216 часов в год – 6 часов в неделю. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Третий год обучения: 216 часов в год – 6 часов в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

1.8 Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения. Личностные: формирование чувства гордости за свою Родину, народ, культуру России, а так же этических чувств – доброжелательность, уважение к чувствам других людей. Развитие навыка сотрудничества со сверстниками. Формирование мотивации к творческому труду.

Предметные: овладение начальными основами техники речи (артикуляция, дикция, тембр, темп), двигательной координации, чувства ритма; приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.

Метапредметные: формирование представления об основных этапах творческого процесса, об устройстве сцены. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач.

2-й год обучения. Личностные: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину и культуру. Формирование уважительного отношения к иному мнению, культуре. Готовность слушать собеседника и вести диалог. Развитие мотивов учебной деятельности.

Предметные: применение полученных знаний в создании характера сценического образа, использование характерности; ответственное отношение к исполнению своей роли на протяжении всего спектакля, выполнение условного психологического рисунка роли; приобретение начального уровня театральной и музыкальной культуры.

Метапредметные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Формировать умение понимать причины успеха/неуспеха творческой деятельности.

3-й год обучения. Личностные: формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, общество, историю и культуру. Формирование уважительного отношения к иной культуре.

Предметные: владение различными средствами речевой выразительности, вокально-хоровыми навыками, умение самостоятельно

решать и реализовывать коллективные задачи, импровизировать и точно выполнять установленные мизансцены.

Метапредметные: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. Определение общей цели и путей её достижения.

II. Учебно-методический план.

2.1 Первый год обучения 216 часов

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Набор в группу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	6	3	3
2.	Художественно-речевая работа	120	30	90
	1. Техника речи:	60	12	48
	2. Ритмопластика:	60	18	42
3.	Вокально-ансамблевая работа	48	18	30
4.	Познавательно-воспитательный	12	10	2
5.	Обобщающий	30	-	30
		216		

2.2 Второй год обучения 216 часов

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический. Инструктаж по технике безопасности.	6	3	3
2.	Художественно-речевая работа	120	30	90
	1. Техника речи:	60	12	48
	2. Сценодвижение:	60	18	42
3.	Вокально-ансамблевая работа	48	18	30
4.	Познавательный-воспитательный	12	10	2
5.	Обобщающий	30	-	30
		216		

2.3 Третий год обучения 216 часов

№ п/п	Наименование разделов/тем	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический. Инструктаж по технике безопасности.	6	3	3
2.	Художественно-речевая работа	120	30	90
	1. Техника речи:	60	12	48
	2. Сценодвижение:	60	18	42
3.	Вокально-ансамблевая работа	48	18	30
4.	Познавательный-воспитательный	12	10	2
5.	Обобщающий	30	-	30

III. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный театр» на 2021/2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	03.09.22	30.05.23 г.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2	01.09.22	30.05.23	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

IV. Оценочные и методические материалы

4.1 Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения.

Формы подведения итогов:

1-й год обучения – диагностические карты, подготовка сольных (чтецких, вокальных) номеров и музыкально-театральных сценок, ансамблей для внеклассных мероприятий.

2-й год обучения – карта творческих достижений, подготовка мини-спектаклей или фрагментов для общешкольных мероприятий,

концертов, творческих встреч. В конце года показ целого спектакля-сказки.

3-й год обучения – карта творческих достижений, участие в общешкольных мероприятиях, концертах, творческих встречах.

Постановка и показ спектакля. Участие в фестивалях и конкурсах.

Решение поставленных задач и реализация цели образовательной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- сплочённый дружный талантливый коллектив;
- свобода и раскрепощённость обучающихся на сцене;
- владение вокально-ансамблевыми навыками;
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

Критерии оценки:

- Дикция-1балл
- Интонационная чистота-1балл
- Владение дыхательным аппаратом-1балл
- Ритмичность и выразительность-1балл
- Эмоциональная отзывчивость-1балл
- Умение работать в группе-1балл

1. 1балл - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при игре.

2. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, не активно применяет их при игре.

3.3 балла - объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, активно применяет их при игре.

Общая оценка:

Высокий уровень - не менее 18 очков.

Средний уровень – не менее 12 очков.

Низкий уровень – не менее 7 очков.

4.2 Методические материалы

4.2.1 Методические материалы для преподавателя

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное

образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр»

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

5. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

6. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.

7. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

Книги, монографии, пособия «МЦФЭР Ресурсы образования». Москва, 2010., 336 с

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва, 2009, с.205

Апраксина О.А « Из истории музыкального воспитания». СПб. „Лань 2008, с

4.2.2 Методические материалы для обучающихся

1. Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980.

Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970.

2. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989.

3. Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 – 2004.

4. В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

4.3 Методическое обеспечение образовательной программы

Первый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятия	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Набор в группу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа, инструктаж, рассказ	Словесные, наглядные, диагностические.	Фортепиано, скамейки, диагностические карты.	Прослушивание Заполнение диагностической карты.
2.	Художественно-речевая работа	Занятие, беседа, обсуждение.	Словесный, наглядно-слуховой, игровой, практические методы, объяснительно-демонстрационный.	Аудиотехника, скамейки, таблицы.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Вокально-ансамблевая работа	Занятие-репетиция, практическое занятие	Словесные методы, наглядно – слуховой, демонстрационный, практический (повторение, тренировка, упражнения), метод сравнения и анализа.	музыкально-шумовые инструменты, Фортепиано, скамейки, доска, таблицы, карточки, нотные тетради, плакаты, шумовые инструменты.	Опрос, фронтальное прослушивание, анализ результатов работы.

4.	Познавательный-воспитательный.	Беседа, творческая встреча, музыкальная гостиная, экскурсия.	Эмоционально-образного сравнения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото- видеоматериалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Фото и видео материалы, рисунки на темы песен.
5.	Обобщающий раздел.	Показ спектакля, выступление, праздник.	Обобщения, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты .	Видео, аудио запись. Анкеты, заполненные зрителями.

Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж .	Словесные, наглядные.	Фортепиано, скамейки.	Прослушивание

2.	Художественно- эстетическая работа	Занятие- репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно- слуховой, игра, объяснительно- демонстрационный.	Тематическая подборка учебно- тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Вокально- ансамблевая работа.	Занятие, беседа, обсуждение .	Словесные методы, наглядно – слуховой, демонстрационный, практический (повторение, тренировка, упражнения), метод сравнения и анализа.	Фортепиано, скамейки, доска, таблицы, карточки, нотные тетради, плакаты, шумовые инструменты.	Опрос, фронтальное прослушивание, анализ результатов работы.
4.	Познавательно- воспитательный	Беседа, творческая встреча, экскурсия, музыкальная гостиная, посещение концерта, спектакля.	Эмоционально- образного сравнения, музыкально- эстетического просвещения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото- видео материалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Фото и видео материалы, творческие работы.

5.	Обобщающий раздел	Концертное выступление, тематический концерт.	Обобщения, создания ситуации успеха, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты.	Видео, аудио запись. Карты отслеживания творческих достижений, Анкеты зрителей.
----	-------------------	---	---	---	---

Третий год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж.	Словесные, наглядные.	Фортепиано, скамейки.	Прослушивание
2.	Художественно-речевая работа	Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, речевой тренинг, объяснительно-демонстрационный.	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки.	Самоанализ. Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.

3.	Вокально-ансамблевая работа.	Занятие, беседа, обсуждение.	Словесные методы, наглядно – слуховой, демонстрационный, практический (повторение, тренировка, упражнения), метод сравнения и анализа.	Фортепиано, скамейки, доска, таблицы, карточки, нотные тетради, плакаты, шумовые инструменты.	Опрос, фронтальное прослушивание, анализ результатов работы.
4.	Познавательной воспитательной	Беседа, творческая встреча, экскурсия, музыкальная гостиная, посещение концерта, спектакля.	Эмоционально-образного сравнения, музыкально-эстетического просвещения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото-видео материалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Отзыв, фото и видео материалы, творческие работы.
5.	Обобщающий раздел	Концертное выступление, тематический концерт, фестиваль	Обобщения, создания ситуации успеха, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии спектаклей, литературно-музыкальных композиций. Программы концертных выступлений. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты.	Видео, аудио запись. Карты отслеживания творческих достижений. Портфолио. Анкеты зрителей.

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол № 1 от «31» августа 2022г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31»августа 2022 г. №63-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Музыкальный театр»**

2022-2023 гг.

Группа №1

Возраст учащихся: 7-11 лет

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную
общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Музыкальный театр»

Тамразова С.С.

Должность:

***Педагог дополнительного
образования***

2022 год

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальный театр» на 2022 – 2023 учебный год

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Разработчик: педагог дополнительного образования Тамразова С.С.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования
- начальные основы техники речи (артикуляция, дикция, посыл, темп)
- особенности поэтического слуха
- основы сценического движения
- виды ладов, ритмических рисунков, динамических оттенков
- основы культуры театрального зрителя, слушателя музыки
- основы вокально-хоровой культуры исполнения
- главные этапы творческого процесса
- элементы устройства сцены

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать речевые средства для решения коммуникативных задач

- владеть своим телом, освоить элементы пластической импровизации
- взаимодействовать с партнёром на основе взаимоуважения
- соотносить интонационную и пластическую выразительность образа
- находить правильную эмоциональную окраску заданного образа
- правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику
- владеть силой голоса, диапазоном, дикцией. артикуляцией
- передавать особенности художественного образа

Содержание курса программы для группы 1 года обучения.

1.Вводно-диагностический раздел.

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

2.Художественно-речевая работа.

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания.

Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.

Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

3.Вокально – ансамблевая работа.

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: работа над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностями.

Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

4.Познавательно-воспитательный раздел.

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства.

5.Обобщающий раздел.

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2021	30.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование «Музыкальный театр» -1 год

Раздел/ Подраздел программы	Темы	Ко л- во час ов	Дата по плану	Дата по факту
Вводно- диагностиче- ский (6ч.)	1,2-Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности и ПДД	2	1.09	
	3-Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	6.09	
	4-Вводное занятие. Прослушивание учащихся.			
	5,6-Вводное занятие. Прослушивание учащихся.	2	7.09	
Художестве- нно-речевая работа/Техн ика речи (60 ч.)	7,8-Упражнения на активизацию дыхания	2	8.09	
	9-Упражнения на активизацию дыхания. 10- Знакомство с чистоговорками	2	13.09	
	11,12-Знакомство с чистоговорками	2	14.09	
	13,14-Считалки и скороговорки	2	15.09	
	15-Считалки и скороговорки. 16-Сценическая речь	2	20.09	
	17,18-Сценическая речь	2	21.09	
	19,20-Речевой голос и его воспитание	2	22.09	
	21-Речевой голос и его воспитание. 22- Упражнения на увеличение диапазона голоса	2	27.09	
	23,24-Упражнения на увеличение диапазона голоса	2	28.09	
	25,26-Сила голоса	2	29.09	
	27-Сила голоса. 28-Темпоритм речи	2	4.10	
	29,30-Темпоритм речи	2	5.10	
	31,32-Мимическая гимнастика	2	6.10	
	33-Мимическая гимнастика. 34-Дыхательные упражнения	2	11.10	
	35,36-Дыхательные упражнения	2	12.10	
	37,38-Работа над дикцией и артикуляцией	2	13.10	
	39-Работа над дикцией и артикуляцией. 40- Интонационно-речевая выразительность	2	18.10	
	41,42-Интонационно-речевая выразительность	2	19.10	
	43,44-Словесные и логические ударения	2	20.10	
	45-Словесные и логические ударения. 46- Упражнения на дыхание и посыл звука	2	25.10	
47,48-Упражнения на дыхание и посыл звука	2	26.10		
49,50-Ритмические упражнения	2	27.10		

	51,52-Ритмические упражнения	2	29.10	
	53,54-Ритмические упражнения	2	8.11	
	55,56-Посыл звука	2	9.11	
	57-Посыл звука. 58-Дыхательные упражнения	2	10.11	
	59,60-Дыхательные упражнения	2	15.11	
	61,62-Работа над активизацией артикуляции	2	16.11	
	63-Работа над активизацией артикуляции.64- Упражнения на речевую выразительность	2	17.11	
	65,66-Упражнения на речевую выразительность	2	22.11	
Художественно-речевая работа/Сцен одвижение (60 ч.)	67,68-Правильная постановка рук и ног. Осанка.	2	23.11	
	69-Правильная постановка рук и ног. Осанка. 70-Акцентированная ходьба	2	24.11	
	71,72-Акцентированная ходьба	2	29.11	
	73,74-Образно-звуковые упражнения	2	30.11	
	75-Образно-звуковые упражнения. 76-Акцентир ованная ходьба с хлопками на сильную и слабу ю доли	2	1.12	
	77,78-Акцентированная ходьба с хлопками на сильную и слабую доли	2	6.12	
	79,80-Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки	2	7.12	
	81-Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. 82- Танцевальный шаг. Шаг с носка.	2	8.12	
	83,84-Танцевальный шаг. Шаг с носка.	2	13.12	
	85,86-Упражнения на ориентацию в пространстве зала	2	14.12	

87-Упражнения на ориентацию в пространстве зала.88-Упражнения на координацию движений	2	15.12	
89,90-Упражнения на координацию движений	2	20.12	
91,92-Пантомима	2	21.12	
93-Пантомима. 94-Упражнения на равновесие	2	22.12	
95,96-Упражнения на равновесие	2	27.12	
97,98-Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону.	2	28.12	
99-Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону 100-Галоп прямой и боковой	2	29.12	
101,102-Галоп прямой и боковой	2	30.12	
103,104-Танцевальный шаг с притопом	2	10.01	
105-Танцевальный шаг с притопом, 106-Упражнения на точность и координацию	2	11.01	
107,108-Упражнения на точность и координацию	2	12.01	
109,110-Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка»	2	17.01	
111-Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка» 112-Комбинации из танцевальных шагов	2	18.01	
113,114-Комбинации из танцевальных шагов	2	19.01	
115,116-Игры на координацию движений	2	24.01	
117-Игры на координацию движений. 118-Пальчиковые упражнения	2	25.01	
119,120-Пальчиковые упражнения	2	26.01	

	121,122-Работа над образно-звуковыми упражнениями	2	31.01	
	123-Работа над образно-звуковыми упражнениями. 124-Игры на точность и ориентацию в пространстве зала	2	1.02	
	125,126-Игры на точность и ориентацию в пространстве зала	2	2.02	
Познаватель но-воспитатель ный (12ч.)	127,128-Литературно-музыкальная композиция	2	7.02	
	129-Литературно-музыкальная композиция.130-Посещение музыкального театра	2	8.02	
	131,132-Посещение музыкального театра	2	9.02	
	133,134-Тематическое занятие	2	14.02	
	135-Тематическое занятие. 136-Просмотр видеозаписей сказок	2	15.02	
	137,138-Просмотр видеозаписей сказок	2	16.02	
Обобщающ ий (12ч.)	139,140-Обобщающее занятие «Скоморошина» по русским народным сказкам	2	21.02	
	141-Обобщающее занятие «Скоморошина» по русским народным сказкам. 142-Обобщающее занятие «Мы играем – мы мечтаем»	2	22.02	
	143,144-Обобщающее занятие «Мы играем – мы мечтаем»	2	28.02	
	145,146-Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	1.03	
	147-Подготовка к выступлению на праздничном концерте.148-Выступление на праздничном концерте	2	2.03	
	149,150-Выступление на праздничном концерте	2	7.03	
Вокально-ансамблевая	151,152-Упражнения на активизацию певческого дыхания	2	8.03	

работа (48ч.)				
	153-Упражнения на активизацию певческого дыхания. 154-Пение звукоряда	2	9.03	
	155,156-Пение звукоряда	2	14.03	
	157,158-Упражнения на развитие навыка протяжного пения	2	15.03	
	159-Упражнения на развитие навыка протяжного пения. 160-Работа над навыками стаккато и легато	2	16.03	
	161,162-Работа над навыками стаккато и легато.	2	21.03	
	163,164-Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения	2	22.03	
	165-Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения.166-Работа над артикуляцией и дикцией	2	23.03	
	167,168-Работа над артикуляцией и дикцией	2	28.03	
	169,170-Ритмические упражнения	2	29.03	
	171-Ритмические упражнения. 172-Упражнения на развитие ладового чувства	2	30.03	
	173,174-Упражнения на развитие ладового чувства	2	1.04	
	175,176-Работа над унисоном	2	4.04	
	177-Работа над унисоном.178-Работа над кантиленой	2	5.04	
	179,180-Работа над кантиленой	2	6.04	
	181,182-Русская протяжная песня	2	11.04	
	183-Русская протяжная песня. 184-Работа над пением широких интервалов	2	12.04	
185,186-Работа над пением широких интервалов	2	13.04		

	187,188-Работа над интонированием попевок с поступенным движением	2	18.04	
	189-Работа над интонированием попевок с поступенным движением. 190-Интонирование попевок со скачкообразным движением	2	19.04	
	191,192-Интонирование попевок со скачкообразным движением	2	20.04	
	193,194-Русские народные плясовые и шуточные песни	2	25.04	
	195-Русские народные плясовые и шуточные песни. 196-Работа над ансамблем	2	26.04	
	197,198-Работа над ансамблем	2	27.04	
Обобщающих (12ч.)	199,200-Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	4.05	
	201-Подготовка к выступлению на праздничном концерте. 202-Выступление на праздничном концерте	2	11.05	
	203,204-Выступление на праздничном концерте	2	16.05	
	205,206-Показ спектакля для дошкольников	2	17.05	
	207-Показ спектакля для дошкольников. 208-Генеральная репетиция спектакля	2	8.05	
	209,210-Генеральная репетиция спектакля	2	23.05	
	211,212-Показ спектакля для учащихся школы	2	24.05	
	213-Показ спектакля для учащихся школы. 214-Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений.	2	25.05	
	215,216-Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений.	2	30.05	

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489**

Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол № 1 от «31» августа 2022г.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «31»августа 2022 г. №63-О
Директор ГБОУ школы № 489

Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальный театр»

2022-2023 гг.

Группа №2

Возраст учащихся: 7-11 лет

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную
общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Музыкальный театр»

Тамразова С.С.

Должность:

*Педагог дополнительного
образования*

2022 год

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальный театр» на 2022 – 2023 учебный год

Возраст учащихся: 7 -11 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Разработчик: педагог дополнительного образования Тамразова С.С.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать:

- особенности певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования
- начальные основы техники речи (артикуляция, дикция, посыл, темп)
- особенности поэтического слуха
- основы сценического движения
- виды ладов, ритмических рисунков, динамических оттенков
- основы культуры театрального зрителя, слушателя музыки
- основы вокально-хоровой культуры исполнения
- главные этапы творческого процесса
- элементы устройства сцены

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать речевые средства для решения коммуникативных задач
- владеть своим телом, освоить элементы пластической импровизации

- взаимодействовать с партнёром на основе взаимоуважения
- соотносить интонационную и пластическую выразительность образа
- находить правильную эмоциональную окраску заданного образа
- правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику
- владеть силой голоса, диапазоном, дикцией. артикуляцией
- передавать особенности художественного образа

Содержание курса программы для группы 1 года обучения.

1.Вводно-диагностический раздел.

Теория: Рассказ о темах занятий. Беседа о планируемых представлениях и познавательных мероприятиях на год. Инструктаж по правилам поведения на занятиях театрального коллектива и правилам дорожного движения.

Практика: прослушивание детей, заполнение диагностической карты.

2.Художественно-речевая работа.

Теория: методы достижения интонационной выразительности, объяснение их значения, показ новых упражнений, направленных на развитие интонационной выразительности и артикуляции.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие речевой и интонационной выразительности, упражнения на активизацию дыхания.

Работа над этюдами, ритмопластические задания. Индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами, работа над пластической и интонационной выразительностью. Работа над выразительностью целостного художественного образа спектакля.

Знакомство с концертной программой, определение структурных частей и исполнителей. Содержание отдельных номеров концертной программы.

Тренинг индивидуальных и коллективных номеров. Репетиции индивидуальные и коллективные. Репетиция сводного варианта сценической программы. Генеральная репетиция.

3.Вокально – ансамблевая работа.

Разучивание учебно-тренировочного материала:

Теория: показ распевок, объяснение их назначения, беседа об особенностях голоса и правилах его охраны; понятие правильного певческого дыхания.

Практика: разучивание народных распевок, упражнения на увеличение диапазона голоса, работа над дыханием, четкой дикцией, освобождением артикуляционного аппарата.

Работа над репертуаром:

Теория: рассказ об особенностях русской народной музыки: русская протяжная песня, шуточные-плясовые, песни-заклички, потешки. Песни славянских народов.

Практика: разучивание русских народных разножанровых песен: работа над напевностью, чистой интонацией, динамическими оттенками и ритмическими трудностями.

Работа над музыкальными номерами к спектаклям по русским народным сказкам.

4.Познавательно-воспитательный раздел.

Участие в качестве зрителей в спектаклях, тематических музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками коллектива; посещение музыкальных спектаклей в театре «Зазеркалье», «Театре на Неве»; посещение музея театрального искусства.

5.Обобщающий раздел.

Подготовка к спектаклям, выступление на школьных праздниках и отчётных концертах в конце каждого полугодия, на праздничном новогоднем празднике.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.09.2021	30.05.2022	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарно-тематическое планирование «Музыкальный театр» -1 год

Раздел/ Подраздел программы	Темы	Ко л- во час ов	Дата по плану	Дата по факту
Вводно- диагностиче ский (6ч.)	1,2-Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности и ПДД	2	1.09	
	3-Набор в группу. Инструктаж по технике безопасности и ПДД.	2	6.09	
	4-Вводное занятие. Прослушивание учащихся.			
	5,6-Вводное занятие. Прослушивание учащихся.	2	7.09	
Художестве нно-речевая работа/Техн ика речи (60 ч.)	7,8-Упражнения на активизацию дыхания	2	8.09	
	9-Упражнения на активизацию дыхания. 10- Знакомство с чистоговорками	2	13.09	
	11,12-Знакомство с чистоговорками	2	14.09	
	13,14-Считалки и скороговорки	2	15.09	
	15-Считалки и скороговорки. 16-Сценическая речь	2	20.09	
	17,18-Сценическая речь	2	21.09	
	19,20-Речевой голос и его воспитание	2	22.09	
	21-Речевой голос и его воспитание. 22- Упражнения на увеличение диапазона голоса	2	27.09	
	23,24-Упражнения на увеличение диапазона голоса	2	28.09	
	25,26-Сила голоса	2	29.09	
	27-Сила голоса. 28-Темпоритм речи	2	4.10	
	29,30-Темпоритм речи	2	5.10	
	31,32-Мимическая гимнастика	2	6.10	
	33-Мимическая гимнастика. 34-Дыхательные упражнения	2	11.10	
	35,36-Дыхательные упражнения	2	12.10	
	37,38-Работа над дикцией и артикуляцией	2	13.10	
	39-Работа над дикцией и артикуляцией. 40- Интонационно-речевая выразительность	2	18.10	
	41,42-Интонационно-речевая выразительность	2	19.10	
43,44-Словесные и логические ударения	2	20.10		
45-Словесные и логические ударения. 46- Упражнения на дыхание и посыл звука	2	25.10		
47,48-Упражнения на дыхание и посыл звука	2	26.10		

	49,50-Ритмические упражнения	2	27.10	
	51,52-Ритмические упражнения	2	29.10	
	53,54-Ритмические упражнения	2	8.11	
	55,56-Посыл звука	2	9.11	
	57-Посыл звука. 58-Дыхательные упражнения	2	10.11	
	59,60-Дыхательные упражнения	2	15.11	
	61,62-Работа над активизацией артикуляции	2	16.11	
	63-Работа над активизацией артикуляции.64- Упражнения на речевую выразительность	2	17.11	
	65,66-Упражнения на речевую выразительность	2	22.11	
Художественно-речевая работа/Сцен движение (60 ч.)	67,68-Правильная постановка рук и ног. Осанка.	2	23.11	
	69-Правильная постановка рук и ног. Осанка. 70-Акцентированная ходьба	2	24.11	
	71,72-Акцентированная ходьба	2	29.11	
	73,74-Образно-звуковые упражнения	2	30.11	
	75-Образно-звуковые упражнения. 76-Акцентир ованная ходьба с хлопками на сильную и слабу ю доли	2	1.12	
	77,78-Акцентированная ходьба с хлопками на сильную и слабую доли	2	6.12	
	79,80-Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки	2	7.12	
	81-Упражнения на махи руками при ходьбе и беге соответственно характеру музыки. 82- Танцевальный шаг. Шаг с носка.	2	8.12	
	83,84-Танцевальный шаг. Шаг с носка.	2	13.12	

85,86-Упражнения на ориентацию в пространстве зала	2	14.12	
87-Упражнения на ориентацию в пространстве зала.88-Упражнения на координацию движений	2	15.12	
89,90-Упражнения на координацию движений	2	20.12	
91,92-Пантомима	2	21.12	
93-Пантомима. 94-Упражнения на равновесие	2	22.12	
95,96-Упражнения на равновесие	2	27.12	
97,98-Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону.	2	28.12	
99-Танцевальный шаг. Приставной шаг в сторону 100-Галоп прямой и боковой	2	29.12	
101,102-Галоп прямой и боковой	2	30.12	
103,104-Танцевальный шаг с притопом	2	10.01	
105-Танцевальный шаг с притопом, 106-Упражнения на точность и координацию	2	11.01	
107,108-Упражнения на точность и координацию	2	12.01	
109,110-Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка»	2	17.01	
111-Русский шаг – «припадание» и «ковырялочка» 112-Комбинации из танцевальных шагов	2	18.01	
113,114-Комбинации из танцевальных шагов	2	19.01	
115,116-Игры на координацию движений	2	24.01	
117-Игры на координацию движений. 118-Пальчиковые упражнения	2	25.01	

	119,120-Пальчиковые упражнения	2	26.01	
	121,122-Работа над образно-звуковыми упражнениями	2	31.01	
	123-Работа над образно-звуковыми упражнениями. 124-Игры на точность и ориентацию в пространстве зала	2	1.02	
	125,126-Игры на точность и ориентацию в пространстве зала	2	2.02	
Познаватель но-воспитатель ный (12ч.)	127,128-Литературно-музыкальная композиция	2	7.02	
	129-Литературно-музыкальная композиция.130-Посещение музыкального театра	2	8.02	
	131,132-Посещение музыкального театра	2	9.02	
	133,134-Тематическое занятие	2	14.02	
	135-Тематическое занятие. 136-Просмотр видеозаписей сказок	2	15.02	
	137,138-Просмотр видеозаписей сказок	2	16.02	
Обобщающ ий (12ч.)	139,140-Обобщающее занятие «Скоморошина» по русским народным сказкам	2	21.02	
	141-Обобщающее занятие «Скоморошина» по русским народным сказкам. 142-Обобщающее занятие «Мы играем – мы мечтаем»	2	22.02	
	143,144-Обобщающее занятие «Мы играем – мы мечтаем»	2	28.02	
	145,146-Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	1.03	
	147-Подготовка к выступлению на праздничном концерте.148-Выступление на праздничном концерте	2	2.03	
	149,150-Выступление на праздничном концерте	2	7.03	

Вокально-ансамблевая работа (48ч.)	151,152-Упражнения на активизацию певческого дыхания	2	8.03	
	153-Упражнения на активизацию певческого дыхания. 154-Пение звукоряда	2	9.03	
	155,156-Пение звукоряда	2	14.03	
	157,158-Упражнения на развитие навыка протяжного пения	2	15.03	
	159-Упражнения на развитие навыка протяжного пения. 160-Работа над навыками стаккато и легато	2	16.03	
	161,162-Работа над навыками стаккато и легато.	2	21.03	
	163,164-Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения	2	22.03	
	165-Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения.166-Работа над артикуляцией и дикцией	2	23.03	
	167,168-Работа над артикуляцией и дикцией	2	28.03	
	169,170-Ритмические упражнения	2	29.03	
	171-Ритмические упражнения. 172-Упражнения на развитие ладового чувства	2	30.03	
	173,174-Упражнения на развитие ладового чувства	2	1.04	
	175,176-Работа над унисоном	2	4.04	
	177-Работа над унисоном.178-Работа над кантиленой	2	5.04	
179,180-Работа над кантиленой	2	6.04		
181,182-Русская протяжная песня	2	11.04		

	183-Русская протяжная песня. 184-Работа над пением широких интервалов	2	12.04	
	185,186-Работа над пением широких интервалов	2	13.04	
	187,188-Работа над интонированием попевок с поступенным движением	2	18.04	
	189-Работа над интонированием попевок с поступенным движением. 190-Интонирование попевок со скачкообразным движением	2	19.04	
	191,192-Интонирование попевок со скачкообразным движением	2	20.04	
	193,194-Русские народные плясовые и шуточные песни	2	25.04	
	195-Русские народные плясовые и шуточные песни. 196-Работа над ансамблем	2	26.04	
	197,198-Работа над ансамблем	2	27.04	
Обобщающих (12ч.)	199,200-Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	4.05	
	201-Подготовка к выступлению на праздничном концерте. 202-Выступление на праздничном концерте	2	11.05	
	203,204-Выступление на праздничном концерте	2	16.05	
	205,206-Показ спектакля для дошкольников	2	17.05	
	207-Показ спектакля для дошкольников. 208-Генеральная репетиция спектакля	2	8.05	
	209,210-Генеральная репетиция спектакля	2	23.05	
	211,212-Показ спектакля для учащихся школы	2	24.05	
	213-Показ спектакля для учащихся школы. 214-Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений.	2	25.05	

	215,216-Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение записи выступлений.	2	30.05	
--	---	---	-------	--