

ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК 489

Газета школы №489

Специальный выпуск



2023 год — Год педагога и наставника

В этом выпуске:

Фестиваль школьной прессы объявляется открытым!	2
Учиться — всегда пригодится	3
«Без любви к профессии в школе работать трудно». Интервью с учителем	4-6
Какие люди выбирают профессию учителя?	7
Учитель — это звучит гордо!	8
«Он создал нас, он воспитал наш пламень...»	9
И библиотека, и музей, и театр	10-12
Стать пилотом и не только	13-
Окрылённые экскурсией	16



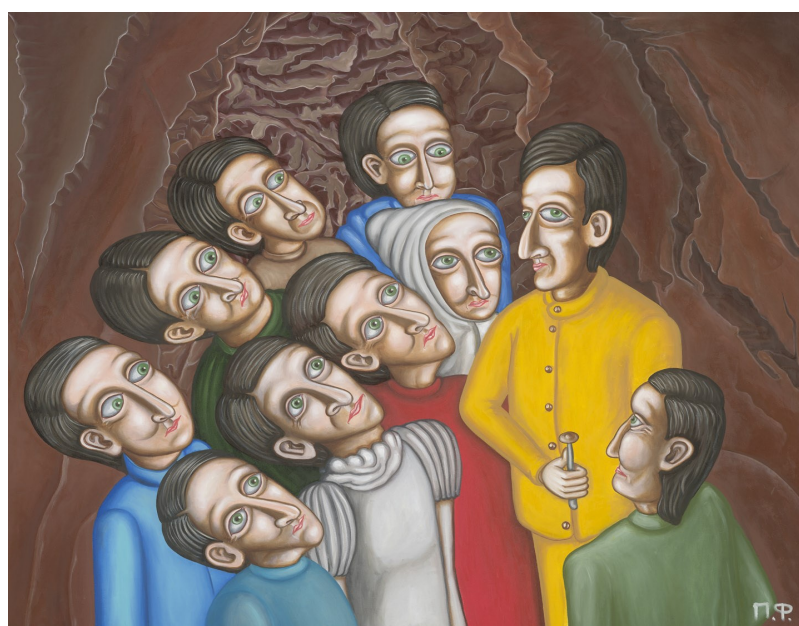
Есть некий час — как сброшенная
клажа:

Когда в себе гордыню укротим.

Час ученичества, он в жизни
каждой

Торжественно-неотвратим.

М.И. Цветаева



Порфирий Федорин «Учитель» (2015 г.)

Человек у классной доски является для учеников проводником в богатый мир знаний. Он — настоящий эрудит, добрый друг, заботливый родитель, тонкий психолог, талантливый артист, искусный фокусник. Он — терпеливый и упорный спелеолог, который последовательно, без суеты прокладывает дорогу к знаниям, освещает путь, стараясь не спугнуть живой интерес и детское любопытство. В учительской профессии нет и не может быть случайных людей.

Этот выпуск мы посвящаем учителям и наставникам, которые каждый день с горящими глазами излагают учебные предметы, ведут за собой, вдохновляют и дарят детям свою любовь.

Редактор газеты
Оксана Сергеевна Ильина

ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЬНОЙ ПРЕССЫ ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ОТКРЫТЫМ!

10 марта в Центральной библиотеке им. К.Г. Паустовского состоялось торжественное открытие фестиваля-конкурса школьной прессы Московского района. Фестиваль — это яркое, неординарное и долгожданное событие в школьной среде. Юные корреспонденты собрались вместе, чтобы не только посоревноваться в журналистском мастерстве, но и многому научиться от экспертов в этой области.

В зале — много гостей, собрались журналисты 18 медиацентров района. Кто-то здесь впервые, кто-то является постоянным участником фестиваля. Радуют горящие глаза собравшихся, их стремление открыть что-то новое для себя. Коллеги по цеху сосредоточены.

С приветственным словом к участникам обратились начальник Отдела образования Московского района В.В. Литвинова и директор Центра детского (юношеского) технического творчества Московского района Е.А. Исаева. Виктория Викторовна Литвинова подчеркнула, что только в Московском районе работа школьных СМИ стала такой масштабной и только у нас проводятся мероприятия подобного уровня. В этом году фестиваль приурочен к Году педагога и наставника.

Главные редакторы приняли участие в мастер-классе «Как развить креативность в сфере медиа», который провела заведующая Библиотеки с выставочным залом Надежда Першина. Для остальных начинающих журналистов была организована экскурсия по библиотеке. Постоянные читатели «Школьного вестника 489» знают, что в этом учебном году мы организовали цикл публикаций о библиотеках Московского района, в которых рассказываем обо всех возможностях районных библиотек. Мы пришли к выводу, что современная библиотека — это не место, где консервируется прошлое. Это чудесное пространство для чтения, культурной и досуговой деятельности, это качественные и бесплатные развлечения для детей и взрослых, это место для встреч.

Слушать экскурсовода интересно и познавательно. После капитального ремонта в библиотеке им. К.Г. Паустовского появилось много всего нового. Например, теперь вы можете воспользоваться интерактивной картой Московского района и моментально получить информацию обо всех социальных и культурных учреждениях района; воспользоваться компьютерами с прямым доступом в Интернет. Также появился уголок арт-типографии, где любой желающий может напечатать реферат, сделать надпись на футболке или даже напечатать свою собственную книгу. На втором этаже есть отдельное пространство для блогеров — контент-студия для фото- и видеосъёмок, а также записи подкастов. Эта комната также в свободном доступе для читателей. Здесь же представлена вся современная литература: от книг про искусство и культуру до книг про бизнес и финансы. Но больше всего поразило то, что здесь можно слушать музыку на настоящем проигрывателе; есть пластинки с классикой, эстрадными композициями, а также аудиозаписями произведений К.Г. Паустовского.

Одновременно с экскурсией по библиотеке в большом зале проходило выступление доцента кафедры журналистики и медиакоммуникаций РАНХиГС Петра Александровича Раменского. Он рассказал о трансформации современных СМИ и навыках, которые нужны журналисту XXI века. После выступления у юных корреспондентов была возможность задать П.А. Раменскому интересующие вопросы.

Волнительный момент. Команды приняли участие в жеребьёвке, во время которой решалось, какие предприятия и учреждения района им предстоит посетить. И не просто посетить, но и увлекательно рассказать об их истории, деятельности, перспективах. Кроме того, юным журналистам предстоит взять интервью у школьного учителя. Результаты своей работы участники представят в экспресс-выпуске газеты и видеорепортажах, которые позже будет оценивать жюри. Удачи всем! Нашей редакции достались довольно интересные задания: посетить Университет гражданской авиации им. А.А. Новикова, а также осветить театральные перформансы «Живое искусство» в Арт-библиотеке.

Первый день фестиваля подошёл к концу. Эта встреча дала возможность почувствовать значимость своего труда, хочется узнавать, писать, творить. Прекрасно, что в нашем районе столько ребят, которые пишут о школьной жизни, о важных событиях в нашем районе, городе, стране, снимают отличные фото-и видеорепортажи.

С вами была Ольга Башкирова, ученица 10В класса.



Команда 489 школы



Жеребьёвка

УЧИТЬСЯ — ВСЕГДА ПРИГОДИТСЯ

10 марта состоялось долгожданное открытие фестиваля-конкурса школьной прессы Московского района. Почему долгожданное? Потому что это прекрасная возможность не только проявить себя, но и научиться чему-то новому, познакомиться с коллегами — юными журналистами их других школ, встретиться с профессионалами в области медиа.

Для того чтобы добиться мастерства в журналистском деле, нужно осваивать различные навыки. Журналист должен уметь искать и получать информацию, общаться, задавать правильные вопросы, уметь видеть и находить интересное в обыденном, «гореть» тем, о чём пишет и говорит, грамотно формулировать свои мысли, ориентироваться в разных сферах деятельности, генерировать идеи и мн. др. Для этого нужно постоянно учиться, развиваться, повышать свой уровень знаний, общаться с людьми, участвовать в различных мастер-классах. Организаторы фестиваля предоставили нам чудесную возможность поучаствовать в интересном мастер-классе.

Мастер-класс представлял собой коммуникативный тренинг, направленный на развитие фантазии, умения быстро генерировать идеи, отвечать на нестандартные вопросы и работать в команде с незнакомыми людьми.

Все задания были увлекательными. В первом задании нужно было назвать один интересный факт о себе. Вроде бы легко, но затем задание усложнили. Теперь уже надо было назвать факт о себе, который ни у кого не повторится. Многие терялись в поисках каких-то уникальных умений и достижений. Но порой ответ был очень прост: у кого-то было уникальное имя или даже цвет волос.



Участники фестиваля на мастер-классе

Потом нам предложили по очереди без повторов назвать начинку для бутерброда. Сыр, колбаса, шпроты, печень трески, варенье, сгущёнка... Что ещё? Тупик. Как часто школьникам на важных мероприятиях задают такие простые и несерьёзные вопросы? Думаю, тем, кто не привык участвовать в подобных тренингах, было сложно быстро придумать что-то оригинальное.

Одно из заданий было командным. Нашу группу разделили на три команды, каждая вытянула карточки, на которых написаны условия. С опорой на информацию в карточках мы должны были придумать проект и презентовать его. Условия на карточках нашей команды были такие: бюджет — 1 млн, тема — экология, форма — программа, проект для компании. У некоторых совсем не было идей, а те, кто думал над проектом, долго не могли прийти к единому решению. В итоге после небольшой дискуссии мы придумали проект, отвечающий всем заданным условиям. Возникла идея создания приложения «ЭкоРАУ»: оплачивая покупки этим приложением, люди могли бы жертвовать какую-то сумму на очистку океана. После презентации проекта команды перемешивались, и мы могли модернизировать и совершенствовать идеи других команд.

В целом хочу сказать, что такие мастер-классы помогают выйти за привычные рамки, учат преодолевать стереотипы, решать нестандартные задачи, генерировать креативные и жизнеспособные идеи, а также продуктивно взаимодействовать с людьми. Для журналиста очень важны такие навыки, особенно — креативность и особый, творческий взгляд на вещи. Но и с этим нужно не переборщить. Во всём хороша золотая середина. Я рада была познакомиться с новыми людьми со схожими интересами и встретить старых знакомых. Скажу, что данный тренинг был полезен для меня, и считаю, что подобные мероприятия должны проводиться чаще. Учиться — всегда пригодится!

«БЕЗ ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ В ШКОЛЕ РАБОТАТЬ ТРУДНО». ИНТЕРВЬЮ С УЧИТЕЛЕМ

В нашей школе работает Попова Елена Сергеевна, учитель информатики. Грамотная, активная, целеустремлённая, полная творческих замыслов. Всегда приветлива и доброжелательна. Педагогический стаж — 12 лет. Что самое важное в профессии учителя, почему современному педагогу недостаточно знать только свой предмет, сложно ли сдать ЕГЭ по информатике, заменят ли когда-нибудь роботы учителей, какие они, современные школьники, — об этом и не только пойдёт речь в нашем новом интервью.

— Елена Сергеевна, интервью хотим начать с самого часто задаваемого, наверно, вопроса. Почему Вы решили стать учителем?

— Я думаю, большую роль в этом сыграла любовь к учёбе. Я никогда не была отличницей, но мне очень нравилась учёба и атмосфера в школе. Работа в школе не была мечтой детства, и, даже поступив в вуз, я не была уверена, что буду работать в школе. Но по мере взросления я всё больше влюблялась в эту профессию.

— Что самое важное в профессии учителя? Какими качествами должен обладать педагог?

— Требования, предъявляемые современным обществом к педагогу, весьма велики. Но мне кажется, что стать хорошим учителем, постоянно обучаться новому и развиваться можно только в том случае, если ты любишь свою профессию. Без любви к профессии в школе работать трудно. Дети чутко воспринимают настроения взрослых, подкупить их невозможно.

— Вы преподаёте информатику. Информатика — сложный предмет? Сложно ли сдать ЕГЭ по информатике?

— Информатика — такой же предмет, как русский язык или биология. Отвечу так: это необходимый предмет. Даже гуманитарии должны владеть информатикой на базовом уровне. А ориентация в информационном пространстве, поиск и обработка информации вообще нужны всем. Сегодня IT-технологии смело завоёвывают всё новые и новые области деятельности человека. И зачастую кажется, что уроки информатики отстают от реалий нашей жизни. Но задача информатики не в том, чтобы изучить все современные технологии, а в том, чтобы дать детям основы алгоритмического мышления — как последовательно решать проблемы, как работают системы, как найти эффективный способ организовать работу. И эти знания пригодятся не только тем, кто собирается связать жизнь с программированием.

С ЕГЭ вопрос более сложный. Каждый год от своих учеников я слышу этот вопрос и однозначного ответа на него дать не могу. Одно могу сказать точно: если вы только в 11 классе поняли, что вам необходимо сдавать информатику, будет очень непросто. От ученика требуется умение работать с таблицами, графиками, умение считывать с них данные, понимать логические выражения и разбираться в системах счисления и т.д. Главный нюанс — изучение языка программирования. Ученик обязан знать один из предложенных языков и уметь писать на нём программы.

— Почему педагогу недостаточно знать только свой предмет?

— Потому что педагог учит не только предмету. Дети пять дней в неделю находятся в школе, и педагоги — это значимые взрослые в их жизни. А следовательно, учителя являются примером для подражания. И если педагог ограничен в своём восприятии мира, не стремится ни к чему большему, то и дети, глядя на таких педагогов, будут терять интерес ко всему новому. Кто-то из великих сказал: «Воспитывать — значит готовить к жизни». И я буду счастлива, если мои знания, мой опыт помогут детям хоть как-то подготовиться ко взрослой жизни, научат их понимать мир, в котором они живут, ориентироваться в нём.



Попова Елена Сергеевна

«БЕЗ ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ В ШКОЛЕ РАБОТАТЬ ТРУДНО». ИНТЕРВЬЮ С УЧИТЕЛЕМ

— Современный учитель — это не только преподаватель учебной дисциплины. Это воспитатель, психолог, исследователь, организатор и т.д. Почему важно, чтобы педагог был немного психологом, актёром, исследователем, экспериментатором?

— Профессия учителя — публичная. Педагог всегда на виду, работает с разновозрастной аудиторией в разных форматах. И не всегда все дети готовы слушать, видеть и запоминать. Но, как писал А. Макаренко, «я должен говорить так, чтобы меня все слушали». Поэтому добавляем разные роли. Посмотрите, сколько метафор используется для характеристики деятельности учителей: учитель — инженер человеческих душ, архитектор характера, тренер интеллекта и т.д. В нашем обществе принято считать, что учитель — универсальный человек, разносторонний по определению, он может всё и готов ко всему.

— **Что Вы думаете о современных детях? Какие они?**

— Дети есть дети. Любознательные и непоседливые. Да, они не такие, как мы. Технологический прогресс даёт подросткам большой простор для творчества и креатива. Часто по отношению к современным детям применяют такие термины, как «альфа» и «зумеры». Это отсылка к популярной теории поколений. Изменился формат мышления, способы восприятия мира, темпы усвоения информации и мн. др. Но и мы нашим педагогам казались существами с другой планеты.

— **Нынешнее поколение интересуется компьютерными технологиями, разбирается в технике. Помогает ли это в изучении информатики?**

— В чём-то помогает. Но школьники в основном интересуются не совсем компьютерными технологиями. Есть и обратная ситуация. Зачастую дети приходят в 5 класс, не умея набирать текст на компьютере. И проблема не в том, что компьютера дома нет. Технологии перешли в телефон. Сейчас столько возможностей в сфере IT, и главная задача — не заблудиться во всём этом. На уроках мы пытаемся решать эту задачу.

— **Гаджеты — это зло?**

— Нет. Просто нужно уметь ими пользоваться, как и любыми технологиями современного мира. Отказываться от многих возможностей, которые дают нам смартфоны, как-то бессмысленно. Это карманные библиотеки. Кроме того, есть интересные обучающие программы, полезные приложения и т.д. Конечно, нужно контролировать использование гаджетов ребёнком, органично включать их в образовательный процесс и жизнь.

— **Вы предпочитаете электронную книгу или бумажную? Почему?**

— Нет предпочтений. Я за доступную книгу. А в каком она формате — неважно.

— **Как Вы относитесь к онлайн-обучению? (плюсы, минусы...)**

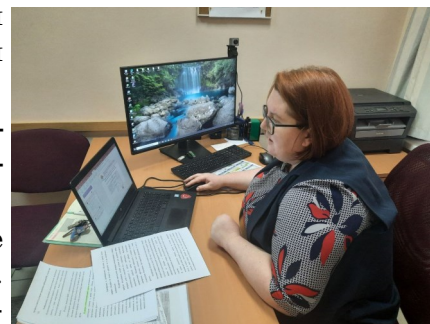
— Самый большой плюс онлайн-обучения — это доступность. И он перечёркивает все минусы. Это особенно показал режим самоизоляции. Конечно, это было испытанием для всех. Но какое бы ни было образование на вынужденном дистанте, это всё равно образование. Мы не остановились, продолжили делиться знаниями, продолжили развиваться. К несомненным плюсам онлайн-обучения я бы отнесла освоивание новых технологий и формирование важнейшего навыка самообразования. Чтобы учиться онлайн, дети должны быть сознательными, должны уметь планировать день и управлять своим временем.

— **Заменят ли когда-нибудь роботы учителей?**

— Нет, не заменят. Роботы уже сейчас могут транслировать поток информации. Но робот транслирует информацию, которую в него закладывает человек.

— **Оканчивается ли работа педагога после звонка с последнего урока?**

— Зависит от педагога. Но если и заканчивается со звонком, то начинается задолго до звонка на первый урок. Педагог — это не профессия, а образ жизни.



Елена Сергеевна за работой

«БЕЗ ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ В ШКОЛЕ РАБОТАТЬ ТРУДНО». ИНТЕРВЬЮ С УЧИТЕЛЕМ

— **Что Вас ежедневно вдохновляет? Где черпаете силы?**

— В своих детях. Каждый раз, когда силы на исходе и ситуация кажется безвыходной, я представляю на месте своих учеников своих детей. И открывается второе, третье, десятое дыхание.

— **Были ли у Вас в жизни настоящие наставники?**

— Раньше я представляла, что наставники — это какие-то специально обученные люди, которые точно знают, как нужно делать, и будут вести меня пошагово до достижения результата. Такие наставники тоже существуют, но оказалось, что бывают и другие — обычные люди, которые чуть старше, обладают большим опытом и готовы им делиться. И таким человеком в моей жизни оказалась Карулина Елена Анатольевна, преподаватель РГПУ им. А.И. Герцена. Доброжелательная, искренне любящая своё дело и профессию. Именно она показала, что значит быть учителем. И, несмотря на то, что учителем физики я так и не стала, картину мира я вижу её глазами.

— **Чем живут и увлекаются Ваши наставники?**

— Они увлекаются фундаментальной наукой — физикой. Не так давно мы встретились на конференции, и я поняла, что мне по-прежнему есть чему учиться.

— **Учитель и наставник — это одно и то же?**

— Отвечу так: учитель — это не только человек, который преподаёт учебный предмет, это наставник, друг и помощник, он даёт важные жизненные уроки. Мне кажется, что любой учитель — наставник. При этом функции наставника может выполнять не только учитель.

— **Мы знаем, что Вы не только преподаёте информатику, но и являетесь руководителем научного общества учащихся. Научные исследования, защита проектов — это важно, необходимо для современных детей?**

— Мне кажется, исследовательская и проектная деятельность — это самое ценное, что появилось за последнее время в образовании. Она помогает и ученику, и, самое главное, учителю по-другому расставить приоритеты в образовательной деятельности. Проектная деятельность помогает уйти от передачи знаний в готовом виде, учит детей думать, организовывать себя, планировать свою работу и сотрудничать.

— **Какие проекты Вы реализуете с детьми? Какие проекты Вам запомнились?**

— Естественно, мне как учителю информатики нравится всё, что связано с современными технологиями. Но недавно в нашей школе состоялся досрочный этап защиты проектов, и у меня до сих пор не выходит из головы та увлечённость, с которой Даниил Батманов и Цимбаленко Роман рассказывали об авиамоделировании. Столько дисциплин вместе: физика, математика, черчение, технология. А какая великолепная модель! Очень бы хотелось почаще видеть такие проекты, которые вытекают из интересов учеников, а не навязываются учителем.

— **Какими достижениями своих учеников Вы гордитесь?**

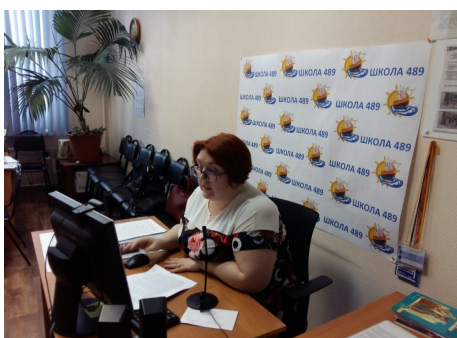
— Я рада, когда у них получается лучше, чем они ожидают, когда они не хотят останавливаться на достигнутом. Значит всё, что мы делаем, делается не зря.

— **Елена Сергеевна, большое спасибо за интересный, живой разговор! Желаем Вам радостных эмоций, способных учеников и гениальных творческих идей!**

*Елена Сергеевна — не просто учитель,
Идей и знаний она вдохновитель.
Она — наш лучший друг навек,
Самый мудрый человек.
Всё про компьютеры знает,
Каждый день путь к знаниям открывает.
Все укажет нам ошибки,
А за успехи подарит улыбки.*

Башкирова Ольга, 10В;
Кузина Полина, 10Б;
фото предоставлены
Е.С. Поповой

Иванов Александр



«Педагог — это образ жизни»

КАКИЕ ЛЮДИ ВЫБИРАЮТ ПРОФЕССИЮ УЧИТЕЛЯ?

2023 год объявлен Годом педагога и наставника. В связи с этим мы решили провести опрос среди учеников нашей школы и узнать, какие люди, по их мнению, выбирают профессию учителя. Перед вами некоторые ответы.

Профессию учителя выбирают те люди, которым нравится общаться с детьми. У таких людей должны быть высшее образование и опыт. У них есть понятие того, как объяснять новые темы, и готовность делиться своими знаниями с детьми (Свешникова Александра).

Учителями становятся ответственные люди. Ведь учитель в ответе за своих учеников. Порой сложно уследить сразу за 30 школьниками, донести до каждого знания и умения (Иванова Милана).

Мне кажется, что учителями должны быть грамотные и образованные люди. Человек, который хочет работать в школе, должен понимать, что это непростая профессия. Ему придётся учить и воспитывать большое количество детей (Шамшура Снежана).

Только трудолюбивые и терпеливые люди выбирают профессию учителя. Я всегда удивляюсь, как они всё успевают и как они нас терпят (Павлов Олег).

Я думаю, что учителями становятся люди, которые любят детей, хотят помочь им получить жизненно важные знания и добиться успехов в будущем. У таких людей должно быть много терпения. Также учитель должен быть ответственным (Гончарова Александра).

Я считаю, что учителями становятся люди, любящие детей и своё дело. Люди, которые не боятся стрессовых ситуаций и готовы помочь. Это понимающие люди, которые не только хорошо знают предмет, но и умеют передавать свои знания другим (Тарасова Алёна).

Не знаю... Я бы лучше на завод пошёл за 20 тысяч рублей, на шестидневку по 16 часов. И пусть на этот завод я буду ехать 2 часа в полном автобусе! Честно! Учителя у нас не ценятся должным образом, а жаль (Табулович Владислав).

Профессию учителя выбирают люди, которые готовы пожертвовать собой во благо других, готовы объяснять и помогать другим, учить их. Работа учителя — это огромный труд, который забирает много времени, здоровья и сил (Волков Артём).

Только интеллигентные, альтруистичные люди, умеющие смотреть в будущее, выбирают профессию учителя, потому что образование, этот весело журчащий поток знаний, накопленных за многие века, нужно обязательно продвигать вперёд (Кравченко Артур).

Я думаю, это очень увлечённые люди, которые любят детей и хотят делиться своими знаниями. Но есть и такие, которые неосознанно выбрали эту профессию. Порой они не могут правильно преподнести информацию, тогда, к сожалению, у учеников возникает неприязнь к предмету и нежелание учиться (Лидия-Марьям Садыхова).

Люди, которые сами многому научились в жизни (Александра Ким).

Люди, которые любят свой предмет, любят делиться знаниями. Главная их цель — донести информацию и привить любовь к предмету и обучению в принципе. У них большое терпение, ведь не все дети могут понять материал с первого раза (Салтанова Дарья).

Я считаю, что учителями становятся те, кто по-настоящему любит своё дело. К выбору этой профессии люди подходят осознанно. Человек должен понимать, действительно ли он сможет работать с детьми, хватит ли ему терпения и ответственности. Недостаточно просто знать предмет, нужно уметь грамотно преподнести информацию, заинтересовать детей, которым, на первый взгляд, учёба может казаться скучной. Хороший педагог — герой (Кузина Полина).

Из нашего опроса можно сделать вывод, что у каждого, конечно же, своё мнение на этот счёт. Приятно, что ребята отвечали честно. Большинство опрошенных школьников согласны, что учитель — это человек, который любит свой предмет, свою работу, детей. Это ответственный и терпеливый человек, который готов помочь, научить, объяснить.

Кузина Полина, 10Б; Башкирова Ольга, 10В; фото — Башкирова Ольга



Родная 489 школа

УЧИТЕЛЬ — ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО



Прабабушка

В нашей стране стартовал Год педагога и наставника. Президент государства Владимир Путин на встрече с делегацией учителей 2 марта 2023 года произнёс: «Именно в вашу честь, в честь ваших коллег из всех регионов нашей большой страны, сотен тысяч замечательных, преданных своему делу людей, причём разных поколений, 2023 год объявлен в России Годом педагога и наставника. И прежде всего, это замечательный повод сказать вам спасибо».

Каждый из нас вкладывает в понятия «педагог» и «наставник» множество смыслов. И чем старше мы становимся, тем точнее и тоньше осознаём роль настоящего педагога в нашей социализации и обучении. Понимаем трудности этой сложнейшей профессии, принимаем её ценность для общества, видим профессиональную самоотверженность тех педагогов, которые сыграли важную роль в нашей жизни, а потому от души хочется сказать «спасибо».

Я много размышляю по поводу профессии учителя, так как в истории моей семьи в разных поколениях было немало педагогов, работавших в школах, училищах, институтах. Я хочу рассказать о прабабушке и прадедушке по маминой линии — настоящих учителях — самоотверженных, любящих, чутких, знающих.

Прабабушка, Васильева Мария Васильевна, была учителем начальной школы. Она начала работать ещё до Великой Отечественной войны. Многих ребят она научила читать, писать, считать, а главное — стремиться к новым знаниям. Моя прабабушка всегда ценила в ученике человека, его душевные качества. Любила озорных, живых, искренних детей, которые учатся не ради оценок, а ради знаний. С особым теплом она относилась к ученикам, столкнувшимся со сложными жизненными ситуациями, даже к хулиганам, считая, что именно им надо уделять больше времени. Её тепла хватало на всех. За учительское мастерство она была удостоена звания Отличник народного просвещения. Когда прабабушка вышла на пенсию, практика наставничества не закончилась: её бывшие ученики, взрослые люди, очень часто приходили за советами: куда поступать, как самореализоваться в профессии, как правильно воспитывать своих детей, советовались даже по вопросам нравственного выбора, так как очень глубоко уважали её и доверяли ей.

Мой прадед, Васильев Андрей Дмитриевич, окончил Московский педагогический институт имени Покровского. Он был настоящим гуманистом: преподавал историю, обществознание, русский язык и литературу. Во время войны ушёл в партизанский отряд, а после ранения в глаз, выпившись из госпиталя, работал военным корреспондентом. После войны он стал директором школы. Дети очень любили его за справедливость, глубокие знания, доброту и юмор. Прадед удостоился звания Заслуженный учитель России. Прадед был настоящим педагогом и наставником, так как его нравственный образ, энтузиазм, позитивный настрой, дальновидность, решительность и высочайшая ответственность вдохновляли и учеников, и коллег.

Спустя годы бывшие ученики и даже их дети вспоминают моих прабабушку и прадедушку с огромной благодарностью, наверно, потому, что в работе они были честны, уважали в ребёнке человека, личность, трепетно, с особым вниманием относились к душевным переживаниям и возрастным особенностям учеников, а также воспитывали поколения не пустыми постулатами и формальными наставлениями, а своим примером.

Размышляя о разных профессиях, смотря на своих близких, на историю своей семьи, я не теряю уверенности: Учитель, Педагог — очень важная для общества, благородная, гуманная, интеллигентная и красивая профессия!!! Учитель — это звучит гордо!



По центру — Васильев А.Д.; рядом слева (в белой блузке) — Васильева М.В.

«ОН СОЗДАЛ НАС, ОН ВОСПИТАЛ НАШ ПЛАМЕНЬ...»

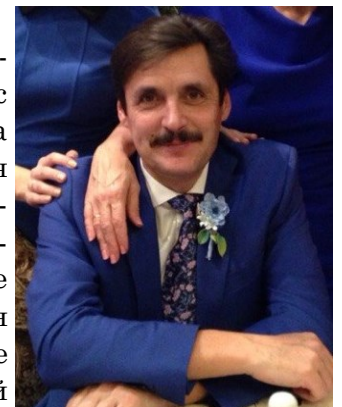
Когда люди достигают успеха в жизни, их часто спрашивают, кому они благодарны за это. И многие отвечают: «Я благодарен своему учителю». Конечно, первыми и главными нашими учителями являются родители. Но в школе мы проводим очень много времени, поэтому можно сказать, что школа — наш второй дом, а учителя — наши добрые наставники. Учителя передают нам свои знания и навыки, помогают нам найти себя в этом сложном мире, учат нас думать, они радуются нашим открытиям и победам и переживают с нами наши неудачи. Учителя — это стекло, через которое мы смотрим на жизнь. Так или иначе они участвуют в формировании нашего характера, личности в целом.

Будем честными, наше поведение в семье и в школе отличается. Именно учителя видят, как мы ведём себя в социуме, как мы общаемся со сверстниками, как реагируем на разные ситуации, как волнуемся перед непростыми контрольными или уверенно делаем то, в чём действительно хороши. Часто именно учителя замечают способности и склонности ребёнка, видят проявляющийся талант. Они помогают нам развить наши способности, и иногда это определяет жизненный путь человека. Да, в школе бывают разные ситуации. Иногда мы злимся, обижаемся на учителя за то, что он поставил нам более низкую оценку со словами «ты можешь больше и лучше». Мы думаем, что это вызвано его личной неприязнью к нам, но на самом деле он просто видит в нас потенциал, хочет раскрыть его.

У всех нас были и есть две колонки предметов — любимые и нелюбимые. И в большинстве случаев любовь и интерес к предмету связаны с личностью самого учителя. Бывает так интересно слушать про алканы на химии или безумно скучно изучать систему циркуляции крови, которая находится у нас в теле. Но у любимого педагога ты сидишь на уроке и записываешь каждое его слово, а после советуешься с ним, прислушиваешься к его мнению, потому что для тебя он авторитет. А.С. Пушкин после окончания Лицея писал о своём учителе П. Куницыне: «Он создал нас, он воспитал наш пламень... Им чистая лампада возжена». Это высказывание полностью описывает, какую важную роль может играть учитель в нашей жизни. Учитель создаёт человека. Он способен зажечь в ученике интерес к знаниям, и из этой искры впоследствии может вырасти наше хобби, увлечение на всю жизнь, даже профессия.

У каждого человека есть такой учитель, который оставляет в сердце добрый след, который вдохновляет нас, о котором остаются на всю жизнь самые светлые воспоминания. Я очень благодарна своему учителю музыки Константину Васильевичу Москаленко, который открыл для меня мир музыки. Константин Васильевич на своих уроках знакомил нас с биографиями известных композиторов, таких как Джузеппе Верди, Эдвард Григ, Жорж Бизе и мн. др., показывал фрагменты старинных опер, а также учил разбираться в строении увертюры. На каждом его уроке я узнавала что-то новое, а потом, придя домой, с горящими глазами пересказывала услышанное родителям.

Я продолжаю открывать для себя удивительный мир музыки. Любовь к опере со мной останется навсегда. Опера — это сплав вокальной и инструментальной музыки, литературы, драматического искусства, хореографии, изобразительного искусства. Чарующая музыка, прекрасные голоса, красочные декорации, костюмы — всё разворачивается на сцене, и мы с волнением следим за судьбами героев, иногда очень трагическими, и просто не можем оставаться равнодушными.



*Москаленко
Константин
Васильевич*



В Мариинском театре

Григорьева Мария, 10А

И БИБЛИОТЕКА, И МУЗЕЙ, И ТЕАТР

Команда журналистов 489 школы посетила театральный перформанс «Живое искусство» в Библиотеке с выставочным залом.



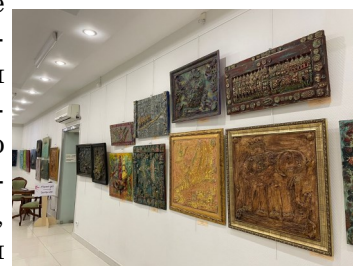
Библиотека с выставочным залом

В Московском районе Петербурга, на площади Чернышевского, расположена специализированная Библиотека с выставочным залом, которая неофициально называется Арт-библиотека. Именно здесь побывала команда журналистов нашей школы 17 марта. Сразу скажем, что библиотека полностью оправдывает своё название. Здесь постоянно проходят художественные выставки, организуются встречи с художниками, писателями, поэтами, издателями, коллекционерами. За всё время работы в выставочном зале было организовано более 600 художественных выставок, представивших творчество российских художников и зарубежных авторов из Германии, Австрии, Кореи, Китая, Финляндии, Швеции и других стран. Кроме того, здесь проводятся выставки детского творчества, творчества студентов художественных вузов, учащихся художественных школ и молодёжных клубов.

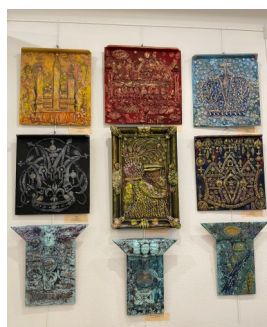
Библиотека напоминает музей, камерную картинную галерею. Все пространства доступны для посетителей: большой зал, малый зал, гостиная, зал с книгами. В залах есть удобные стулья, уголки для отдыха и комфортного чтения. Непосредственно в книжном зале оборудована зона коворкинга, где посетители могут поработать, найти необходимую информацию в интернете. Читальный зал библиотеки располагает обширным фондом книг по изобразительному искусству: энциклопедии, альбомы по искусству, монографии историков искусства, учебники для художественных вузов. Есть также книги и журналы о театре, кино, музыке, хореографии, архитектуре.

В библиотеке нас встретила очаровательная Анастасия, которая провела для нас ознакомительную экскурсию, рассказала об экспозициях, представленных в залах, и мероприятиях, проводимых в стенах библиотеки. Итогом нашей встречи стало участие в перформансе «Живое искусство». Расскажем обо всём подробнее.

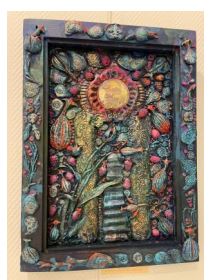
В большом выставочном зале представлены работы Ольги Юдинских, художницы, чьи произведения выполнены в уникальном жанре изобразительного искусства — живописный рельеф. Это живопись, вышедшая за пределы плоскости, многогранные картины, меняющие оттенки настроений и наполненные символами. В экспозиции выставки «Непозолоченная правда» центральное место занимают серии работ «Русь Православная», «Вооружение Небесное», «Откровения», «Камни, которые говорят», «Коронь», «Русские ларцы». В авторский рецепт входят воск, кедровый лак, канифоль, живописное масло и многое другое. Всё это смешивается, что-то обжигается, какие-то детали художница лепит из левкаса — грунта для древнерусской живописи. В некоторые работы вмонтированы настоящие предметы: сухие цветы, дверной глазок, медная духовая труба, раковина из Тихого океана и др.



Большой зал библиотеки



Работы
Ольги Юдинских



Ольга Юдинских
«Тайны восточных
тюльпанов»



Ольга Юдинских
«Лето! Как я без тебя?»



Ольга Юдинских
«Круголёт»

И БИБЛИОТЕКА, И МУЗЕЙ, И ТЕАТР

В зале были посетители — жители соседних домов, которые рассказали нам, что любят приходить сюда на выставки. Они очень рады, что благодаря таким культурным центрам можно видеть интересные работы и открывать для себя новых авторов.

В малом зале представлены работы Ольги Юдинских и Анастасии Романовой. Анастасия Романова увлекается экспериментами в изобразительном искусстве, совмещая в своих работах графику, витраж и энкастику (технику живописи, в которой связующим веществом красок является воск). Её работы показались нам очень женственными и очень творческими. Выставка называется «Приданое». Приданое для авторов — это не сундук с золотом и бриллиантами, это таланты и умения, подлинные ценности, которые передаются девочке от семьи и рода. Эти нематериальные ценности зашифрованы в графических образах и символах. В наследство мы получаем крылья — способность летать, а значит творить и быть счастливым. Окно с видом на горы — символ открытой души, искусство принимать новое, идти вперёд в будущее. Выставка побуждает думать и разгадывать символы.



Постоянные посетители библиотеки



Ольга Юдинских
«Приданое»



Анастасия Романова
«Приданое»



Работы А. Романовой из серии
«Приданое»

А в гостиной представлена выставка работ Петра Сергеевича Прохорова. Пётр Прохоров — профессиональный архитектор, который всю свою жизнь посвятил проектированию и строительству общественных зданий. Им спроектированы Ленинградский дворец молодёжи, Дом погоды Санкт-Петербургского метеоцентра, Дом престарелых и инвалидов в Петергофе, пионерский лагерь «Зеркальный» и многие другие здания. На выставке представлены не только графические изображения проектов архитектора, но и его живописные работы. Его любимой темой был пейзаж — неброский ландшафт Карельского перешейка с водой, камнями и серым небом.



Выставка «Прохоров П.С. — архитектор ЛДМ»

Анастасия рассказала нам о том, что в Арт-библиотеке регулярно проходят мастер-классы, концерты, лекции, квесты, встречи с психологом — мероприятия и события на любой вкус и цвет. Например, в конце февраля в библиотеке был организован масленичный квест по мотивам пьесы А.Н. Островского «Снегурочка». Участники вместе с героями пьесы проходили череду захватывающих испытаний. Были игры, хороводы, загадки и даже самовар.

Анастасия также рассказала нам о двух интересных проектах. Один из них называется «НеВстол». Это регулярные творческие встречи в стенах библиотеки, уютные посиделки в формате квартирника, на которых все желающие могут исполнить свои авторские произведения. Нет никаких ограничений в поэтических и музыкальных жанрах, нет никакой критики. Уже есть постоянные участники этих встреч. Например, одна девушка пишет сказки и с радостью делится своими историями с другими.

И БИБЛИОТЕКА, И МУЗЕЙ, И ТЕАТР

Второй актуальный проект — мастер-классы по перформансу. Это занятия по театральному мастерству, пластике, на которых участники развивают фантазию, примеряют на себя творческие роли, работают с телом и т.д. Библиотекарь рассказала нам, что в ближайшее время у них также будет проходить набор в театральную мастерскую. Начинающих актёров ждут интересные репетиции и работа над спектаклем. Будем следить за анонсами на странице библиотеки в социальных сетях.

Мы стали участниками театрального перформанса «Живое искусство». Мы бы назвали это скорее пластическим перформансом. Перформанс (от англ. «представление», «выступление», «спектакль», «игра») — это особый вид театрального творчества, который не имеет литературной основы и носит импровизационный характер. Куратор организует участников, даёт различные задания, и вместе они создают какое-то произведение. Нашим куратором была Анастасия, за плечами которой режиссёрский факультет.

Вместе с Анастасией мы выполняли разминку, различные упражнения и тренинги по методикам Константина Станиславского, Георгия Товстоногова, Михаила Чехова. Мы разогревались, избавлялись от зажимов, работали со своим телом и окружающей средой,

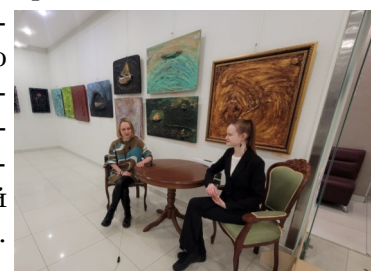


развивали фантазию и креативность. Затем мы работали в парах. Выполняя нехитрые движения, применяя жесты, мы создавали отдельные образы и целое представление. Необычное проживание эмоций, действие в тишине. Этот процесс можно даже назвать особым видом медитации. Это действительно живое искусство, никем не навязанное, ничем не продиктованное. Вместе мы создавали искусство здесь и сейчас. Мы поняли, что перформанс — это не результат, а процесс; он не исполняется, а происходит.



Перформанс «Живое искусство»

В перспективный план библиотеки входит организация иного вида перформанса (в рамках системы мероприятий антинаркотической профилактической направленности). Анастасия сообщила нам некоторые подробности проекта. Представление также не предполагает деление пространства на зрительный зал и сцену. Спектакль — это неожиданное событие, он творится в режиме реального времени. Перформерами выступают люди четырёх профессий, приглашаются музыкант, художник, танцовщик и писатель. Основой представления оказывается реальная жизненная история, которую спонтанно может рассказать любой из присутствующих: вышел не на той остановке, опоздал на самолёт, женился, потерял документы и т.д. Перформеры представляют эту историю, проживают её здесь и сейчас. Таким образом одна история будет преломляться сквозь призму разных видов искусства: изобразительное искусство, музыка, танец, литература. Неопределённость реакций участников составляет интригу. В роли перформера может также выступить любой участник представления. В ходе такой своеобразной игры можно отвлечься, абстрагироваться от текущих дел и проблем, раскрепоститься, открыть себя с новой стороны, исследовать окружающее пространство и себя в нём.



Наш замечательный гид — библиотекарь Анастасия

Библиотека у многих вызывает скептическую улыбку. Напрасно. Приходите в Арт-библиотеку. Это и библиотека, и музей, и театр в одном флаконе. Здесь вы с пользой проведёте время, приобщитесь к миру искусства во всём его богатстве. И непременно посетите театральный перформанс! Это отличная площадка для общения, творчества, выражения эмоций и снятия зажимов. Проверено на себе.

**Команда журналистов медиацентра 489 школы.
Фото: Шамшура Сюзанна, 8Г; Е.М. Гуторова, О.С. Ильина**

СТАТЬ ПИЛОТОМ И НЕ ТОЛЬКО

Мы все с восхищением наблюдаем, как самолёты покоряют небо. И управляют этими стальными птицами пилоты. Традиционно профессия пилота или, как ещё говорят, лётчика считается одной из самых романтичных и вдохновляющих. Управлять воздушным судном, парить над облаками, видеть мир с высоты птичьего полёта, постоянно путешествовать — для многих это работа мечты. Но надо понимать, что это очень ответственная, сложная и опасная профессия. У пилота нет и не может быть права на ошибку.

Многие молодые люди и, что уж говорить, даже девушки мечтают управлять самолётом. Как обычному человеку стать пилотом гражданской авиации? Где на него выучиться? Главное учебное заведение, где готовят пилотов и не только, находится в Санкт-Петербурге, в нашем родном Московском районе. В рамках фестиваля школьной прессы нам посчастливилось побывать в Санкт-Петербургском государственном университете гражданской авиации имени главного маршала авиации А.А. Новикова (СПбГУГА). За многие годы учреждение зарекомендовало себя с лучшей стороны, выпустив не одну сотню квалифицированных пилотов.



Санкт-Петербургский
государственный университет
гражданской авиации



Коротко расскажем об истории университета. Исторические корни СПбГУГА уходят в родословную первого транспортного вуза России — Петербургского института инженеров путей сообщения, где в 1907 году по инициативе профессора Н.А. Рынина началось чтение лекций по воздухоплаванию. Факультет воздушных сообщений, созданный здесь в 1920 году, послужил основой для организации в 1930 году первого вуза гражданской авиации — Ленинградского института инженеров гражданского воздушного флота (ЛИИ ГВФ). На базе ЛИИ ГВФ в марте 1941 года была создана Военно-воздушная академия, которая в середине 60-х годов изменила свой профиль на военно-космический.

В послевоенные годы преподаватели и воспитанники ЛИИ ГВФ вернулись к идее создания в гражданской авиации своего высшего учебного заведения для подготовки лётных и инженерных кадров. И в 1955 году в Ленинграде было основано Высшее авиационное училище (ВАУ). Училище начало работу по адресу Литейный проспект, д. 48, а с 1971 года располагается в микрорайоне Авиагородок.



А.А. Новиков

Первым руководителем учебного заведения, который отлично справлялся со своими обязанностями на протяжении 10 лет, стал А.А. Новиков — известный полководец периода Великой Отечественной войны, главнокомандующий ВВС Советской Армии, дважды Герой Советского Союза, Главный маршал авиации, профессор.

В 1971 году за возросший уровень подготовки кадров учебному заведению был присвоен статус академии с присвоением ордена Ленина и переименованием ВАУ в ордена Ленина Академию гражданской авиации. А в 2004 году академия переименована в университет. Таким образом, с 1955 года университет прошёл сложный и тернистый путь от Высшего авиационного училища до Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации.

СТАТЬ ПИЛОТОМ И НЕ ТОЛЬКО

Первым делом в университете с нами провели профориентационную беседу. Председатель приёмной комиссии университета рассказала обо всех особенностях поступления: какие экзамены нужно сдавать, с какими сложностями мы можем столкнуться. В СПбГУГА четыре факультета: факультет лётной эксплуатации; факультет аэропортов и инженерно-технического обеспечения полётов; факультет транспортных систем и безопасности; факультет экономики, управления и права (бывший гуманитарный факультет).

В университете реализуются программы бакалавриата и специалитета: организация аэропортовой деятельности, транспортная логистика, безопасность технологических процессов и производств и другие. Во время обучения студенты проходят обязательную практику, отрабатывая свои навыки на лётных тренажёрах. Особое внимание сотрудница университета уделила профессии пилота и авиадиспетчера. Обе профессии сопряжены с высоким уровнем ответственности, концентрацией внимания и стрессоустойчивостью.

Современные образовательные программы университета позволяют проводить непрерывную профессиональную подготовку специалистов для авиационной отрасли. Ведётся приём на обучение по программам магистратуры и аспирантуры, осуществляется подготовка научно-педагогических кадров. Нам также рассказали о том, что в ближайшие несколько лет в Университете гражданской авиации появится возможность получения специальности по управлению беспилотными авиационными системами. Это является новшеством в образовательной среде!

У нас была уникальная возможность задать все интересующие вопросы. Их было немало. Мы узнали, что в университете могут учиться люди с ограниченными возможностями. Председатель приёмной комиссии подчеркнула, что пилотами они стать не смогут и что решение о допуске к обучению принимает высшая врачебно-лётная экспертная комиссия (ВЛЭК). Однако в вузе есть другие специальности, которые они могут освоить.

Какие ещё профессии и специальности, кроме пилота гражданской авиации, можно получить в СПбГУГА? Их очень много: диспетчер аэропорта, авиационный инженер, авиамеханик, инженер по организации перевозок и управлению на транспорте, инженер по эксплуатации аэродромов, оператор информатизированных транспортных сетей, менеджер по авиаперевозкам, менеджер по логистике, менеджер по связям с общественностью и т.д.

Нас впечатлил масштаб университета. Ещё больше мы удивились, когда узнали, что СПбГУГА имеет в своём составе пять филиалов. Это лётные училища и колледжи в Бугуруслане, Красноярске, Выборге, Хабаровске, Якутске. Также у университета есть представительства в Иркутске и Минеральных водах. При вузе действует Авиационно-транспортный колледж, который недавно отметил свой юбилей: в февраля 2022 года колледжу исполнилось 50 лет. С точки зрения истории, возраст небольшой, а для учебного заведения — это накопленный богатый опыт обучения специалистов среднего звена для авиации. Оказывается, для того чтобы работать диспетчером и управлять движением воздушного транспорта, не обязательно иметь высшее профессиональное образование, достаточно среднего.



Наша звёздная команда журналистов



В стенах университета

Знаете ли вы?

В аэропортах есть несколько диспетчеров и каждый решает отдельную задачу. При этом у каждого есть своё название. Так, диспетчер «руления» отвечает за движение по аэродрому, «старта и посадки» — за взлёт и посадку, «круга» — за полёт в радиусе 50 км.

СТАТЬ ПИЛОТОМ И НЕ ТОЛЬКО

Нам рассказали о дальнейших перспективах развития высшего учебного заведения. Несмотря на то, что с университетом уже сотрудничает большое количество партнёров, в том числе международных, постоянно заключаются новые договоры с различными вузами (не только в России). Университет всячески старается улучшать образовательную среду, продолжает накапливать опыт, расширяет контакты.

Нам также было интересно узнать, что по каким направлениям проводится воспитательная работа со студентами. Это патриотическое, культурно-нравственное, гражданско-правовое и профессионально-ориентированное воспитание. В университете ежегодно проводятся такие мероприятия, как «Посвящение в студенты», «Интеллектуальный марафон», «Авиаконструкторы от мала до велика», конкурсы «Королева Неба», «Покоритель Неба», чтения имени И.И. Сикорского, неделя науки, спортивные соревнования.

После увлекательной беседы нам показали музей университета. Это уникальный музей, единственный в Петербурге и в отрасли совместный музей учебного заведения и производственных предприятий. Он объединяет в себе музей истории Академии гражданской авиации и музей истории Ленинградского управления гражданской авиации.

Музей был открыт в мае 1975 года в ознаменование 30-летия победы в Великой Отечественной войне и в связи с 20-летием со дня организации Высшего авиационного училища гражданского воздушного флота.

Музей довольно большой, в нём много памятников истории, материальной и духовной культуры. В этих экспонатах — вся история университета. В залах представлено много подлинных предметов: редкие книги, памятные жетоны, боевые награды, личные вещи видных учёных и преподавателей, а также выпускников. Особенно нам были интересны технические экспонаты: концевая часть лопасти воздушного винта Шовьера, «Интеграл» для мотора «Гном Омега», центральная часть пропеллера самолёта «Моран-Ж», воздушные винты аэропланов «Лебедь» и «Фарман-30». В 2014 году в технической экспозиции музея открылся интерактивный образовательный комплекс «Кабина и пассажирский салон самолёта Ту-154». Можно внимательно рассмотреть кабину самого массового отечественного самолёта Ту-154, а можно посидеть в салоне и почувствовать себя пассажиром.



В уникальном музее университета

Пишущая машинка секретаря А.А. Новикова

Вот и подошла к концу наша экскурсия по Санкт-Петербургскому государственному университету гражданской авиации. Мы благодарны сотрудникам университета за интересный и содержательный рассказ. СПбГУГА — это гордость нашего города. Это лучший выбор для тех, кто мечтает о небе и любит профессии, связанные с авиацией. Сегодня университет — это современные учебные корпуса, опытные преподаватели, спортивные комплексы, уникальный тренажёрный центр для будущих пилотов и диспетчеров, музей истории авиации. Конечно, самой популярной специальностью среди областей авиационного дела является пилот. Ответственность, сообразительность, стрессоустойчивость, развитая координация — все эти качества являются неотъемлемыми в профессии лётчика. При поступлении важно обращать внимание на свои качества, своё здоровье, ведь пилот — это очень сложная профессия, не каждому она под силу.

Башкирова Ольга, 10В; фото — Варенцов Антон, 10А; фото А.А. Новикова взято с сайта университета

ОКРЫЛЁННЫЕ ЭКСКУРСИЕЙ

Экскурсия по Санкт-Петербургскому государственному университету гражданской авиации вдохновила нас на знакомство с поэзией, посвящённой лётчикам и авиации. Большинство стихотворений, которые мы прочли, посвящены лётчикам-испытателям, военным лётчикам. Вас мы хотим познакомить со стихотворением, в котором автор с любовью и душевной теплотой, очень откровенно пишет о жизни и чувствах пилота гражданской авиации. Автор стихотворения — лётчик Алексей Шляхтин.



Я пролетал, скажу, немало,
И был счастливей, знаю, всех.
Судьба возможность мне давала.
То были радость, цель, успех.

Возил людей, порою грузы...
Задачи были ночью, днём.
В простых условиях и в грозы...
Всем экипажем, старшим в нём.

Те времена забыть нам сложно,
Ведь была молодость, задор.
Решать задачи просто можно,
Небес огромный был простор.

А самолёт, родная птица,
Комфорт в ту пору не сравнить.
Но радость выдавали лица,
Её ничем не заменить.

Мы небом бредили и жили,
Для нас полёты — это всё.
Стране родной тогда служили,
Летать хотелось вновь, ещё!

Да, мы ценили возвращенье,
Оставив дали под крылом.
Где было высотой крещение,
После посадки ждал нас дом.

Нам постоянно небо снится,
Опять летаем высоко.
Проснувшись, часто и не спится,
Ушли те годы далеко.

Но мы судьбой всегда гордимся,
Что подарила нам полёт.
Придя с маршрута, вновь садимся
С надеждой, завтра будет взлёт!

Учредитель:
ГБОУ школа №489
Московского района
Санкт-Петербурга
Адрес редакции: СПб.,
Московский пр. 203А.
Тел.: 373-29-62
Сайт: www.school489spb.ru
E-mail:
school489msk@obr.gov.spb.ru

Главный редактор, корректор: Ильина Оксана Сергеевна.

Вёрстка: Ильина О.С., Кузина Полина.

Постоянные корреспонденты: Башкирова Ольга, Кузина Полина, Григорьева Мария, Салтанова Дарья, Бойкова Мария, Варенцов Антон, Шамшура Сюзанна.

Отдельное спасибо Поповой Елене Сергеевне, Тодоровой Анастасии Николаевне, Бойковой Виктории Юрьевне, Гуторовой Елене Михайловне.

Распространяется бесплатно. Специальный выпуск. 19.03.2023.

Тираж: 20 экземпляров.