|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Технологическая карта урока по литературе в 6 классе по УМК «Литературе в 6 классе по УМК «Литература. 6 класс», авторы В.П. Полухина. В.Я. Коровина, В.И. Коровин.  Учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №489 Серко Ольга Вячеславовна | | | |
| Тема: А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. Над чем мы смеёмся, читая Чехова. Внеклассное чтение. | | Тип урока: урок общеметодической направленности.  Формы: фронтальная, в парах, в группах, исследование, инсценирование. | |
| Задачи:   * стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный   социальный, культурный, жизненный опыт;   * формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; продолжать и обобщать читательские   наблюдения над элементами комического через исследовательскую деятельность;   * осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных   связей;   * формировать основы формально-логического мышления, рефлексии; * развивать умения работать с видео-программами для насыщения и присвоения ИК-компетенций. | | | |
| Планируемые результаты | | | |
| Предметные | Метапредметные | | Личностные |
| * выразительно читать с остановками, с комментарием особенностей феномена смешного; * искать особенности интонирования юмористического текста (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога); * составлять необходимый историко- культурный комментарии; * знать литературоведческие понятия «юмор», «ирония», «диалог»; * интерпретировать фрагменты текста   средствами мимики, пантомимы;   * понимать способы выражения   комического в других видах искусства (живопись, кино). | Регулятивные:   * выбирать действия в соответствии   поставленной задачей;   * предлагать последовательный план; * решения проблемы урока;   Коммуникативные:   * участвовать в коллективном диалоге;   работать в паре;   * связывать информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников; * оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире. | | Личностные:   * формировать навыки анализа   текста, юмористического  отношения к некоторым жизненным ситуациям;   * понимать юмор и иронию как   грозное оружие, противостоящее злу;   * понимать природу юмора, быть   тактичным при использовании  иронических приёмов в своей речи;   * бережно относиться к людям, недостатки которых для тебя   очевидны, искать пути смягчения  впечатления, произведенного  сильной насмешкой. |
| Межпредметные связи: история (эпоха, юмористические журналы), ИЗО (подборка иллюстраций), кино. | | | |
| Ресурсы урока: подборка иллюстраций, раздаточный материал (схема, глоссарий, тексты рассказов А.П. Чехова «Радость», «Жалобная книга», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»), фрагмент кинофильма «Эти разные, разные, разные лица» (эпизод «Пересолил») -  дополнительный материал. | | | |
| Ход урока | | | |
| Содержание деятельности учителя | | Содержание деятельности обучающихся | |
| Организационный момент, мотивация к учебной деятельности | | | |
| Слово учителя: Добрый день, ребята! Я рада быть у вас в гостях, сегодня я проведу урок литературы. Меня зовут Ольга Вячеславовна. Наш урок мне хотелось бы начать пожеланием:  Придумано кем-то просто и мудро  При встрече здороваться и говорить:  «Доброе утро! Солнце и птицы!  Доброе утро! — Улыбчивым лицам!  И каждый становится добрым, доверчивым.  Пусть доброе утро длится до вечера!» (И. Романов)  Давайте улыбнёмся друг другу и постараемся сохранить хорошее  настроение на весь день. | | Приветствие, проверка готовность к уроку. | |
| Актуализация знаний | | | |
| 1. В гости с пустыми руками в гости не ходят, я принесла вам игру. На каждой парте лежит по конверту, посмотрите, что в них. Что  видим? («кусочки») Подберите синонимы? (Осколки,  треугольники, фрагменты и т.п.) Что будем делать? (Собирать  картинку).  2. У всех получились картинки, как они называются?  (Иллюстрации). Я вижу, многие улыбнулись. Вы любите  смеяться? Стремитесь кого-то рассмешить? А над кем-то  посмеяться? А вы хотите, чтобы объектом насмешки были вы?  Показывает иллюстрации для всех. Просит назвать автора и произведение, которое изображено на иллюстрации,  поделиться впечатлениями, что удивило? Что рассмешило?  Что хотели бы узнать? Комментирует, что не все рассказы мы  знаем, ведь в А.П. Чехова написано более 500. Выделяет на  магнитной доске (презентация) 2 группы иллюстрации:  знакомые рассказы и незнакомые иллюстрации. | |  | |
| Мотивация познавательной деятельности | | | |
| 1. Что объединяет все иллюстрации? (Юмор). Что такое юмор?  Найдите определение в глоссарии (на каждой парте).  Предлагает посмотреть в глоссарии. Что такое глоссарий?  2. Предлагает отправиться в «Страну юмористических рассказов  А.П. Чехова», заполнить схему (кластер): псевдонимы,  журналы, названия рассказов, главные герои, особенности  сюжета. `  3. Предлагает отобрать ранние юмористические рассказы  Чехова, с тем, чтобы поработать с ними на уроке. Советует  («Жалобная книга», «Радость», «Пересолил»). Их не все  помнят или читали.  4. Почему смеёмся, читая Чехова? Предлагает сравнить рассказы  с точки зрения развития сюжета, системы персонажей,  композиции. | | Все иллюстрации относятся к юмористическим рассказам Чехова.  Читают глоссарий, заполняют схему на отдельном листе, отмечают в кластере (+ - знаю, - - не знаю, ^ - что-то слышал).  Формулируют проблему урока: в чём состоит особенность ранних  юмористических рассказов Чехова? Что ему помогало «юморить»?  Предположительно должны остановиться на 2 рассказах: «Радость»  и «Жалобная книга». | |
| Организация познавательной деятельности | | | |
| 1. Работа по изучению рассказа А.П. Чехова «Радость».  1) Прослушивание рассказа в актёрском исполнении Аркадием  Бахминым. Предлагает понаблюдать, с помощью каких приёмов  актёр помогает выявлению комического. (До слов «На тебе лица  нет!»)  «Было двенадцать часов ночи.  Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартиру  своих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители уже  ложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнюю  страничку романа. Братья-гимназисты спали.  — Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?  — Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал!  Это... это даже невероятно!  Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.  — Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!  Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла к  брату. Гимназисты проснулись.  — Что с тобой? На тебе лица нет!»  2. Мозговой штурм.  Как называется рассказ?  Что такое радость? Каково лексическое значение этого слова?  Ассоциации. Подобрать синонимы к слову.  *Статья из словаря Ожегова «-и, ж. 1. Веселое чувство, ощущение*  *большого душевного удовлетворения. Испытывать р. Доставить?. Вне себя от радости (очень рад). С радостью помогу (очень охотно, с полной готовностью). 2. То, что (тот, кто) вызывает такое чувство.*  *Радости жизни. Дети - р. матери. Р. ты моя1 (часто в обращении). 3.*  *Радостное, счастливое событие, обстоятельство. В семье р.: приехал*  *сын. Случилась большая р. \* На радостях (разг.) - по случаю радости, удачи. Погуляем на радостях. С какой радости? (разг. неодобр.) – чего ради, почему.»*  3)Продолжение слушания произведения. (До слов «Говори  толком...»)  «— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия!  Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует  коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия  знает об этом! Мамаша! О, господи!  Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.  — Да что такое случилось? Говори толком!»  Что же случилось? Как вы думаете? (варианты ответов)  4. Прослушивание текста (до слов «Папаша кашлянул и начал  читать»)  «— Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете  никакого внимания на гласность, а в газетах так много  замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не  укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых  людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!  — Что ты? Где?  Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась.  Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночных  сорочках, подошли к своему старшему брату.  — Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот нумер на память! Будем читать иногда.  Поглядите!  Митя вытащил из кармана нумер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.  — Читайте!  Отец надел очки.  — Читайте же!  Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул и  начал читать:»  5. **Социоконструкция**.  - А теперь задание группам (объединяются в группы по принципу  составленных картинок («Лошадиная фамилия» - 1; «Толстый и тонкий» - 2; «Хирургия» и «Пересолил» - 3; «Остальные» - группа).  Дописать рассказ - что сделал Митя Кулдаров?  6. **Социализация.**  Афиширование творчества учащихся.  7. **Прослушивание концовки текста.**  «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...  — Видите, видите? Дальше!  ..коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом  состоянии...  — Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано!  Продолжайте! Дальше! Слушайте!  ...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под  лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной,  Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перепгагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...  — Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!  ...который он получил но затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...  —Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А?  То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!  Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.  — Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!  Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный,  выбежал на улицу».  7.Анализ.  -Понравился вам рассказ?  -О чем он?  -Что высмеивает А. П. Чехов в своем рассказе? Какие качества  человека? Каким представляем себе главного героя?  Хотели бы вы быть похожими на Митю Кулдарова?  -Каким нужно быть, чтобы тебя уважали люди?  3) Борис Пастернак «Позорно, ничего не знача,  Быть притчей на устах у всех».  Надо завоевать уважение людей, делать добрые дела. Современен ли этот герой сегодня? Подберите цитатную подпись к рисунку С. Тюнина), (выдаётся копия рисунка, текст).  П часть Анализ рассказа «Жалобная книга»: сопоставление текста и  презентации.  1. Знакомство с рассказом «Жалобная книга»: Что такое  «Жалобная книга»? Предлагает текст соотнести с  иллюстрациями М. Григорьева.  2. Предлагает каждой паре выразительно прочитать («сыграть»)  свою реплику.  3. Помогает назвать основные приёмы юмористического в  рассказе (говорящие фамилии, речевая характеристика  персонажа). | | Слушают актёрское исполнение. Отмечают (говорят) об  интонировании, паузах, отображения характеров в диалоге.  Подбирают ассоциации к слову радость.  Дают определение, сверяют со словарной статьёй.  Слушают.  Высказывают предположения.  Слушают.  Работают в группах. Высказывают предположения.  Фантазируют. Строят связный короткий рассказ.  Представляют свои варианты «Что сделал Митя Кулдаров?»  Отвечают на вопросы в группе. Записывают в кластер особенности  рассказа: Главный герой не понимает сути происходящего.  Размышляют о современности и актуальности Чехова.   1. Просматривают текст. 2. Высказывают предположения. Соотносят с иллюстрациями к   рассказу.  3. Обсуждают реплику в паре.  4. Выразительно читают.  5. Обсуждают персонажей.  Записывают в кластер персонажей, приёмы: самохарактеристика  (20), нет сюжета, жалобная книга используется не по назначению,  всего 5 жалоб, которые к железнодорожной станции отношения не  имеют; говорящие фамилии, неграмотная речь, 4 доноса. | |
| Предлагает обобщить, какими средствами создания комического  пользуется писатель уже в ранних рассказах. Предлагает  восполнить кластер. | | Сопоставляют с презентацией (самопроверка). | |
| Ш. Проектное задание. Называет название рассказа «Пересолил».  Просит продолжить тех, кто точно не читал, высказать  предположения, о чём? Прочитать рассказ «Пересолил», посмотреть  фильм с Игорем Ильинским «Эти разные, разные лица». Предлагает  понаблюдать, с помощью каких приёмов актёр помогает выявлению  комического. Составьте план действий по осуществлению проекта. | | 1. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Проверить свои  предположения.  2. Посмотреть фильм «Эти разные, разные лица».  3. Проанализировать актёрскую игру, какие приёмы использует  актёр.  4. Выделить приёмы изображения комического в рассказе  «Пересолил». | |
| Подведение итогов и рефлексия | | | |
| 1. Проверяет кластер.  2. На основании кластера составить письменный связный ответ:  «Какими способами Чехов создаёт комические образы и картины?  Рассказ Чехова современен для нас?»  3. Ребята, если бы у вас на столах лежала Жалобная книга,  нашлись бы среди вас те, кто сделал бы в нее запись?  А теперь давайте представим, что перед вами вместо  Жалобной книги — Похвальные книги. Вспомните, как сегодня работали вы, ваши партнеры, одноклассник на противоположном  ряду и т.д. Запишите в вашу Похвальную книгу какую-нибудь фразу  относительно сегодняшнего урока. | | 1. Взаимопроверка в парах постоянного состава. Оценивание по  шкале: 5 - кластер заполнен аккуратно, полно; 4 - неполно; 3 -  только половина.  2.Пишут связный ответ, выделяют в ответе доказательства.  *В основе ранних рассказов А.П. Чехова шутка, короткий анекдот, вызывающий живую реакцию читателя. Оно и понятно, ведь Чехов начал свою творческую деятельность в юмористических журналах,* *редакторы которых ограничивали писателя в объеме (за больший объем надо было больше платить). Чехов пользуется смешным для того, чтобы заострить внимание на показательно-бытовом, на жизненном. Юмор его многих ранних рассказов незамысловат и грубоват,*  *однако внимательный читатель мог уже тогда увидеть*  *как бы два идейных уровня: одна идея лежала на*  *поверхности текста, чаще всего это была безобидная*  *улыбка над какой-то человеческой слабостью, вторая*  *скрывалась в подтексте и обнаруживала себя далеко не*  *всякому читателю.*  *Особенности рассказов раннего Чехова: никаких*  *предварительных описаний обстановки — действие*  *начинается сразу; развернутые авторские рассуждения*  *отсутствуют. В основе сюжета лежит не биография*  *героя или решение какой-нибудь проблемы, а некая*  *определенная ситуация. Огромную роль играет характер*  *повествования: внешне нить повествования веет автор,*  *но все — обстановка, портреты людей — описывается так,*  *как это видит герой рассказа. Автор как бы не*  *вмешивается, открыто его точка зрения в рассказе не*  *проявляется.*  *Писатель высмеивает чинопочитание и*  *добровольное рабство, ханжество и малограмотность,*  *невежество и самолюбие. Во времена Чехова такого*  *добра хватало. «Так жить невозможно», - думала даже*  *собака Каштанка из одноименного рассказа писателя.*  *Чехов до конца дней своих боролся с пороками своего* *времени. Ну а началось это сражение с веселой «кутерьмы», которая читалась очень легко, весело, не обременяла читателя и в то же время метко попадала в подкарауленную чрезвычайно наблюдательным писателем «безобразную сцену».* | |
| Дополнительные творческие задания: проект «Образы героев рассказа А.П. Чехова «Пересолил» в кино и мультфильме» (вырезки фрагментов по теме проекта). | | | |
| Диагностика достижения планируемых результатов: работа в паре, в группе, составление кластера, связного ответа-рассуждения, его  корректировка. | | | |