|  |
| --- |
| Технологическая карта урока по литературе в 6 классе по УМК «Литературе в 6 классе по УМК «Литература. 6 класс», авторы В.П. Полухина. В.Я. Коровина, В.И. Коровин.Учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №489 Серко Ольга Вячеславовна |
| Тема: А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы. Над чем мы смеёмся, читая Чехова. Внеклассное чтение. | Тип урока: урок общеметодической направленности.Формы: фронтальная, в парах, в группах, исследование, инсценирование. |
| Задачи:* стимулировать потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный

социальный, культурный, жизненный опыт;* формировать навыки самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний; продолжать и обобщать читательские

наблюдения над элементами комического через исследовательскую деятельность;* осуществлять операции сравнения, анализа, синтеза, интерпретации, оценки, установления аналогий и причинно-следственных

связей;* формировать основы формально-логического мышления, рефлексии;
* развивать умения работать с видео-программами для насыщения и присвоения ИК-компетенций.
 |
| Планируемые результаты |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| * выразительно читать с остановками, с комментарием особенностей феномена смешного;
* искать особенности интонирования юмористического текста (логические ударения, смысловые и ритмические паузы, особенности передачи диалога);
* составлять необходимый историко- культурный комментарии;
* знать литературоведческие понятия «юмор», «ирония», «диалог»;
* интерпретировать фрагменты текста

средствами мимики, пантомимы;* понимать способы выражения

комического в других видах искусства (живопись, кино). | Регулятивные:* выбирать действия в соответствии

поставленной задачей;* предлагать последовательный план;
* решения проблемы урока;

Коммуникативные: * участвовать в коллективном диалоге;

работать в паре; * связывать информацию, обнаруженную в тексте со знаниями из других источников;
* оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.
 | Личностные: * формировать навыки анализа

текста, юмористическогоотношения к некоторым жизненным ситуациям;* понимать юмор и иронию как

грозное оружие, противостоящее злу;* понимать природу юмора, быть

тактичным при использованиииронических приёмов в своей речи;* бережно относиться к людям, недостатки которых для тебя

очевидны, искать пути смягчениявпечатления, произведенногосильной насмешкой. |
| Межпредметные связи: история (эпоха, юмористические журналы), ИЗО (подборка иллюстраций), кино. |
| Ресурсы урока: подборка иллюстраций, раздаточный материал (схема, глоссарий, тексты рассказов А.П. Чехова «Радость», «Жалобная книга», «Пересолил», «Лошадиная фамилия»), фрагмент кинофильма «Эти разные, разные, разные лица» (эпизод «Пересолил») -дополнительный материал. |
| Ход урока |
| Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности обучающихся |
| Организационный момент, мотивация к учебной деятельности |
| Слово учителя: Добрый день, ребята! Я рада быть у вас в гостях, сегодня я проведу урок литературы. Меня зовут Ольга Вячеславовна. Наш урок мне хотелось бы начать пожеланием:Придумано кем-то просто и мудроПри встрече здороваться и говорить:«Доброе утро! Солнце и птицы!Доброе утро! — Улыбчивым лицам!И каждый становится добрым, доверчивым.Пусть доброе утро длится до вечера!» (И. Романов)Давайте улыбнёмся друг другу и постараемся сохранить хорошеенастроение на весь день. | Приветствие, проверка готовность к уроку. |
| Актуализация знаний |
| 1. В гости с пустыми руками в гости не ходят, я принесла вам игру. На каждой парте лежит по конверту, посмотрите, что в них. Чтовидим? («кусочки») Подберите синонимы? (Осколки,треугольники, фрагменты и т.п.) Что будем делать? (Собиратькартинку).2. У всех получились картинки, как они называются?(Иллюстрации). Я вижу, многие улыбнулись. Вы любитесмеяться? Стремитесь кого-то рассмешить? А над кем-топосмеяться? А вы хотите, чтобы объектом насмешки были вы?Показывает иллюстрации для всех. Просит назвать автора и произведение, которое изображено на иллюстрации,поделиться впечатлениями, что удивило? Что рассмешило?Что хотели бы узнать? Комментирует, что не все рассказы мызнаем, ведь в А.П. Чехова написано более 500. Выделяет намагнитной доске (презентация) 2 группы иллюстрации:знакомые рассказы и незнакомые иллюстрации. |  |
| Мотивация познавательной деятельности |
| 1. Что объединяет все иллюстрации? (Юмор). Что такое юмор?Найдите определение в глоссарии (на каждой парте).Предлагает посмотреть в глоссарии. Что такое глоссарий?2. Предлагает отправиться в «Страну юмористических рассказовА.П. Чехова», заполнить схему (кластер): псевдонимы,журналы, названия рассказов, главные герои, особенностисюжета. `3. Предлагает отобрать ранние юмористические рассказыЧехова, с тем, чтобы поработать с ними на уроке. Советует(«Жалобная книга», «Радость», «Пересолил»). Их не всепомнят или читали.4. Почему смеёмся, читая Чехова? Предлагает сравнить рассказыс точки зрения развития сюжета, системы персонажей,композиции. | Все иллюстрации относятся к юмористическим рассказам Чехова.Читают глоссарий, заполняют схему на отдельном листе, отмечают в кластере (+ - знаю, - - не знаю, ^ - что-то слышал).Формулируют проблему урока: в чём состоит особенность раннихюмористических рассказов Чехова? Что ему помогало «юморить»?Предположительно должны остановиться на 2 рассказах: «Радость»и «Жалобная книга». |
| Организация познавательной деятельности |
| 1. Работа по изучению рассказа А.П. Чехова «Радость». 1) Прослушивание рассказа в актёрском исполнении АркадиемБахминым. Предлагает понаблюдать, с помощью каких приёмовактёр помогает выявлению комического. (До слов «На тебе лицанет!»)«Было двенадцать часов ночи.Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетел в квартирусвоих родителей и быстро заходил по всем комнатам. Родители ужеложились спать. Сестра лежала в постели и дочитывала последнююстраничку романа. Братья-гимназисты спали.— Откуда ты? — удивились родители. — Что с тобой?— Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал!Это... это даже невероятно!Митя захохотал и сел в кресло, будучи не в силах держаться на ногах от счастья.— Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!Сестра спрыгнула с постели и, накинув на себя одеяло, подошла кбрату. Гимназисты проснулись.— Что с тобой? На тебе лица нет!»2. Мозговой штурм.Как называется рассказ?Что такое радость? Каково лексическое значение этого слова?Ассоциации. Подобрать синонимы к слову. *Статья из словаря Ожегова «-и, ж. 1. Веселое чувство, ощущение**большого душевного удовлетворения. Испытывать р. Доставить?. Вне себя от радости (очень рад). С радостью помогу (очень охотно, с полной готовностью). 2. То, что (тот, кто) вызывает такое чувство.**Радости жизни. Дети - р. матери. Р. ты моя1 (часто в обращении). 3.**Радостное, счастливое событие, обстоятельство. В семье р.: приехал**сын. Случилась большая р. \* На радостях (разг.) - по случаю радости, удачи. Погуляем на радостях. С какой радости? (разг. неодобр.) – чего ради, почему.»* 3)Продолжение слушания произведения. (До слов «Говоритолком...») «— Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия!Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существуетколлежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россиязнает об этом! Мамаша! О, господи!Митя вскочил, побегал по всем комнатам и опять сел.— Да что такое случилось? Говори толком!»Что же случилось? Как вы думаете? (варианты ответов)4. Прослушивание текста (до слов «Папаша кашлянул и началчитать»)«— Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаетеникакого внимания на гласность, а в газетах так многозамечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего неукроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитыхлюдей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!— Что ты? Где?Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась.Гимназисты вскочили и, как были, в одних коротких ночныхсорочках, подошли к своему старшему брату.— Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот нумер на память! Будем читать иногда.Поглядите! Митя вытащил из кармана нумер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.— Читайте!Отец надел очки.— Читайте же!Мамаша взглянула на образ и перекрестилась. Папаша кашлянул иначал читать:»5. **Социоконструкция**.- А теперь задание группам (объединяются в группы по принципусоставленных картинок («Лошадиная фамилия» - 1; «Толстый и тонкий» - 2; «Хирургия» и «Пересолил» - 3; «Остальные» - группа).Дописать рассказ - что сделал Митя Кулдаров?6. **Социализация.**Афиширование творчества учащихся.7. **Прослушивание концовки текста.**«29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров...— Видите, видите? Дальше!..коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвомсостоянии...— Это я с Семеном Петровичем... Всё до тонкостей описано!Продолжайте! Дальше! Слушайте!...и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал подлошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной,Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перепгагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку...— Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!...который он получил но затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь»...—Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А?То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!Митя схватил газету, сложил ее и сунул в карман.— Побегу к Макаровым, им покажу... Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу... Побегу! Прощайте!Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный,выбежал на улицу».7.Анализ. -Понравился вам рассказ?-О чем он?-Что высмеивает А. П. Чехов в своем рассказе? Какие качествачеловека? Каким представляем себе главного героя?Хотели бы вы быть похожими на Митю Кулдарова?-Каким нужно быть, чтобы тебя уважали люди?3) Борис Пастернак «Позорно, ничего не знача,Быть притчей на устах у всех».Надо завоевать уважение людей, делать добрые дела. Современен ли этот герой сегодня? Подберите цитатную подпись к рисунку С. Тюнина), (выдаётся копия рисунка, текст).П часть Анализ рассказа «Жалобная книга»: сопоставление текста ипрезентации.1. Знакомство с рассказом «Жалобная книга»: Что такое«Жалобная книга»? Предлагает текст соотнести силлюстрациями М. Григорьева.2. Предлагает каждой паре выразительно прочитать («сыграть»)свою реплику.3. Помогает назвать основные приёмы юмористического врассказе (говорящие фамилии, речевая характеристикаперсонажа). | Слушают актёрское исполнение. Отмечают (говорят) обинтонировании, паузах, отображения характеров в диалоге.Подбирают ассоциации к слову радость.Дают определение, сверяют со словарной статьёй.Слушают.Высказывают предположения.Слушают.Работают в группах. Высказывают предположения.Фантазируют. Строят связный короткий рассказ.Представляют свои варианты «Что сделал Митя Кулдаров?»Отвечают на вопросы в группе. Записывают в кластер особенностирассказа: Главный герой не понимает сути происходящего.Размышляют о современности и актуальности Чехова.1. Просматривают текст.
2. Высказывают предположения. Соотносят с иллюстрациями к

рассказу.3. Обсуждают реплику в паре.4. Выразительно читают.5. Обсуждают персонажей.Записывают в кластер персонажей, приёмы: самохарактеристика(20), нет сюжета, жалобная книга используется не по назначению,всего 5 жалоб, которые к железнодорожной станции отношения неимеют; говорящие фамилии, неграмотная речь, 4 доноса. |
| Предлагает обобщить, какими средствами создания комическогопользуется писатель уже в ранних рассказах. Предлагаетвосполнить кластер. | Сопоставляют с презентацией (самопроверка). |
| Ш. Проектное задание. Называет название рассказа «Пересолил».Просит продолжить тех, кто точно не читал, высказатьпредположения, о чём? Прочитать рассказ «Пересолил», посмотретьфильм с Игорем Ильинским «Эти разные, разные лица». Предлагаетпонаблюдать, с помощью каких приёмов актёр помогает выявлениюкомического. Составьте план действий по осуществлению проекта. | 1. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Проверить своипредположения.2. Посмотреть фильм «Эти разные, разные лица».3. Проанализировать актёрскую игру, какие приёмы используетактёр.4. Выделить приёмы изображения комического в рассказе«Пересолил». |
| Подведение итогов и рефлексия |
| 1. Проверяет кластер.2. На основании кластера составить письменный связный ответ:«Какими способами Чехов создаёт комические образы и картины?Рассказ Чехова современен для нас?»3. Ребята, если бы у вас на столах лежала Жалобная книга,нашлись бы среди вас те, кто сделал бы в нее запись?А теперь давайте представим, что перед вами вместоЖалобной книги — Похвальные книги. Вспомните, как сегодня работали вы, ваши партнеры, одноклассник на противоположномряду и т.д. Запишите в вашу Похвальную книгу какую-нибудь фразуотносительно сегодняшнего урока. | 1. Взаимопроверка в парах постоянного состава. Оценивание пошкале: 5 - кластер заполнен аккуратно, полно; 4 - неполно; 3 -только половина.2.Пишут связный ответ, выделяют в ответе доказательства.*В основе ранних рассказов А.П. Чехова шутка, короткий анекдот, вызывающий живую реакцию читателя. Оно и понятно, ведь Чехов начал свою творческую деятельность в юмористических журналах,* *редакторы которых ограничивали писателя в объеме (за больший объем надо было больше платить). Чехов пользуется смешным для того, чтобы заострить внимание на показательно-бытовом, на жизненном. Юмор его многих ранних рассказов незамысловат и грубоват,**однако внимательный читатель мог уже тогда увидеть**как бы два идейных уровня: одна идея лежала на**поверхности текста, чаще всего это была безобидная**улыбка над какой-то человеческой слабостью, вторая**скрывалась в подтексте и обнаруживала себя далеко не**всякому читателю.**Особенности рассказов раннего Чехова: никаких**предварительных описаний обстановки — действие**начинается сразу; развернутые авторские рассуждения**отсутствуют. В основе сюжета лежит не биография**героя или решение какой-нибудь проблемы, а некая**определенная ситуация. Огромную роль играет характер**повествования: внешне нить повествования веет автор,**но все — обстановка, портреты людей — описывается так,**как это видит герой рассказа. Автор как бы не**вмешивается, открыто его точка зрения в рассказе не**проявляется.**Писатель высмеивает чинопочитание и**добровольное рабство, ханжество и малограмотность,**невежество и самолюбие. Во времена Чехова такого**добра хватало. «Так жить невозможно», - думала даже**собака Каштанка из одноименного рассказа писателя.**Чехов до конца дней своих боролся с пороками своего* *времени. Ну а началось это сражение с веселой «кутерьмы», которая читалась очень легко, весело, не обременяла читателя и в то же время метко попадала в подкарауленную чрезвычайно наблюдательным писателем «безобразную сцену».* |
| Дополнительные творческие задания: проект «Образы героев рассказа А.П. Чехова «Пересолил» в кино и мультфильме» (вырезки фрагментов по теме проекта). |
| Диагностика достижения планируемых результатов: работа в паре, в группе, составление кластера, связного ответа-рассуждения, егокорректировка. |