

Сценарий Музыкальной гостиной «Музыка русских композиторов XIX века»

Время проведения: 20.04 2018 года в 13.00

Место проведения: ГБОУ школа № 489, здание начальной школы, лекционный зал.

Организатор и ведущая: Останина Валентина Аркадьевна

Слайд № 1

- Дорогие друзья! Сегодня у нас музыкальна встреча, посвященная музыке русских композиторов. Рассказывать о композиторах и исполнять музыку будут учащиеся нашей школы, мои ученики вокальных и фортепианных объединений.

Слайд № 2 Глинка Михаил Иванович (1803 – 1858)

- Глинка «Камаринская» (аудиозапись)
 - Звучит музыка Михаила Ивановича Глинки. Глинку можно сравнить с Пушкиным. По выражению Стасова «Оба (Пушкин и Глинка) создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».
- Глинка первым из русских композиторов стал писать музыку для симфонического оркестра. Вы только что слышали, как по-новому зазвучал плясовой наигрыш «Камаринская». Также Глинка стал создателем первой русской оперы «Жизнь за царя». А его опера «Руслан и Людмила» и сейчас является украшением любого театра, Мариинского тоже. Сам Глинка любил петь, даже учился пению в Италии, и написал много романсов. Сейчас вы услышите один из самых мелодичных романсов, похожий на русскую народную песню.
1. Ты, соловушка, умолкни. Исполняют Хмяляйнен Александр и Бек Никита.

Слайд № 3

Слайд № 4. Алябьев Александр Александрович (1787 – 1851)

- Алябьев «Соловей» (аудиозапись)
 - Этот романс стал настолько популярным, что многими воспринимался как народная песня. Известны слова П. Чайковского о романсе «Соловей»: «Иногда в музыке нравится что-то совершенно неуловимое и не поддающееся критическому анализу. Я не могу без слез слышать „Соловья“ Алябьева!» Александр Алябьев был военным человеком, даже участвовал в войне 1812 года в знаменитом отряде поэта Дениса Давыдова, удостоен наград за смелость и отвагу. А его романсы, написанные на стихи лучших поэтов его времени, наполнены печалью, нежностью. Сейчас вы услышите романс Александра Алябьева на стихи его друга Александра Пушкина.
2. Зимняя дорога. Исполняет хор 3 Б класса.

Слайд № 5

Слайд «6. Гурилёв Александр Львович (1803 – 1858)

- Раскинулось море широко (аудиозапись)
- Вы слышите русскую народную песню «Раскинулось море широко». А эта песня – изменённый романс Александра Львовича Гурилёва. Романс Гурилева «После битвы» так любили на флоте, что он стал народной песней, которая помогала

воевать морякам и в 19 веке в Крымскую войну и в 20 веке в Великую Отечественную войну.

Александр Гурилев родился в семье крепостного крестьянина графа Орлова. Отец научил его играть на скрипке и он играл в крепостном оркестре. Только в 28 лет он получил вольную, поселился в Москве и начал писать романсы. В его романсах чувствуется влияние русской народной песни.

3. А.Гурилев «Сарафанчик». Стихи Н.Грекова. Исполняет Заботина Виктория
Слайд № 7

Слайд № 8. Чайковский Пётр Ильич (1840 -1893)

- П.Чайковский Анданте из балета «Лебединое озеро» (аудиозапись)

■ *Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие.*

Д. Шостакович

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору». В этих словах Петра Ильича Чайковского точно определена задача его искусства, смысл его жизни.

Чайковский родился в семье горного инженера. С раннего детства он проявил острую восприимчивость к музыке, довольно регулярно занимался на фортепиано, которым хорошо владел ко времени окончания Училища правоведения в Петербурге.

Уже служа в департаменте министерства юстиции, он поступил в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию. Затем оставил службу, полностью решив посвятить себя музыке.

Повседневный и вдохновенный труд над созданием многочисленных музыкальных произведений составили содержание и смысл всей жизни великого художника.

Творчество Чайковского охватило почти все музыкальные жанры -опера, балет и симфония , романс и фортепианная миниатюра. Во всех жанрах всегда слышна главная интонация музыки Чайковского — певучая, лирическая, рожденная непосредственным выражением человеческого чувства и находящая столь же непосредственный отклик у слушателя.

4. П.И.Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Исполняет Башарова Елизавета.

Слайд 9

Есть у Чайковского сборник пьес для фортепиано «Детский альбом». Сейчас прозвучит пьеса в переложении для голоса.

5. П.И. Чайковский. Старинная французская песенка. Исполняет ансамбль девочек 3 классов.

Слайд 10

Слайд № 11. Григ Эдвард

- Э.Григ «Утро» (аудиозапись)

■ Эдвард Григ – норвежский композитор. Но Чайковский восхищался музыкой Грига и когда они встретились, сразу подружились. Затем Григ писал Чайковскому: «...

как я горжусь, что заслужил Вашу дружбу!» - «... мы должны повидаться, - где бы то ни было: в России, в Норвегии или еще где-нибудь! Родственные души ведь не растут на деревьях!»

Чайковский неизменно восхищался поэтичностью музыки Грига, свежестью и самобытностью его стиля, а главное чистым, бескорыстным служением своему народу, созданием национальной народной музыки, к чему стремился и Чайковский.

Оба композитора находили наслаждение, воспевая природу родного края, народные песни, старинный быт, простые и искренние человеческие чувства.

6. Э.Григ. Поэтическая картинка. Исполняет Казакова Анна

Слайд 12

7. Э.Григ. Вальс. Исполняет Хямяляйнен Александр

Слайд 13

Слайд № 14. Море

- Римский-Корсаков «Море» из оперы «Садко» (аудиозапись)

Слайд №15 Римский-Корсаков Николай Андреевич

■ Прозвучала музыка ещё одного современника Чайковского русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова. Их нельзя было назвать друзьями, скорее соперниками, но не враждовавшими, а помогавшими друг другу.

Чайковский был первым музыкантом Москвы, а Римский-Корсаков - первым музыкантом Петербурга. И сейчас Московская консерватория носит имя Чайковского, а Петербургская – Римского-Корсакова.

Чайковский называет свои произведения «музыкальной исповедью души. А Н. А. Римский-Корсаков прославился как композитор-сказочник. Народные былины, сказки, легенды, сказочные герои привлекали композитора своей поэтичностью и красотой. Народные песни, которые он бережно собирал и записывал, заворожили его навсегда своими прекрасными мелодиями, скромным изяществом и задушевностью. Очень интересовала его история Руси. Мир фантастический и реальный переплетаются в опере-былине «Садко», в поэтичной весенней сказке «Снегурочка», в сказке «Жащей бессмертный».

Великий сказочник был непревзойденным мастером музыкального пейзажа. Особенно многообразны созданные им картины морской стихии — то безмятежно спокойной, то слегка волнующейся, а то и грозной, свирепой. И это не удивительно: с самого раннего детства Ники (так звали его родные) был покорен морем, поэтому учился в Морском корпусе и став морским офицером, три года провел в плавании. Навсегда впитал в себя его красоту морских пейзажей. Море оживает в опере «Садко», в волшебной «Сказке о царе Салтане».

Вся музыка Римского-Корсакова живописна, особенно ярко звучат три чуда в «Сказке о царе Салтане» по поэме Пушкина. Одно из них вы сейчас услышите.

Ель растёт перед дворцом.

А под ней хрустальный дом;

Белка в нём живёт ручная,

Да чудесница какая!

Белка песенки поёт

Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые.
Ядра – чистый изумруд;
Белку холят, берегут.

8. «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане». Исполняет хор 2-ых классов.

Слайд № 16

Слайд № 17. Калинин Виктор Сергеевич(1870 – 1927)

- ✚ Современник Чайковского – Виктор Калинин преподавал в Хоровой академии, затем в Московской консерватории. Его хоровые сочинения подкупают своей простотой, красотой и образностью, кантиленой звучания (напевностью).

9. В.Калинников. Солнышко. Слова народные.

Слайд № 18

Слайд № 19. Кюи Цезарь (1835 – 1918)

- ✚ Цезарь Кюи был военным инженером, генералом, крупнейшим ученым. Он преподавал, написал много трудов по военному делу, о боевых укреплениях. По его учебникам учились многие офицеры русской армии. Но Кюи с детства был увлечён музыкой, с 14 лет начал сочинять. Уже взрослым человеком, продолжая военную службу, он поступил в «Новую русскую музыкальную школу». Так назвали своё объединение Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин и Балакирев. Этих музыкантов ещё называли «Могучей кучкой». Цезарь Кюи вспоминал: *«Так как нигде тогда было учиться (консерватории не существовало), то началось наше самообразование»*. Композиторы изучали фольклор, творчество знаменитых музыкантов и, изучая музыкальное искусство, создавали новые произведения. Оперы Цезаря Кюи были поставлены в Мариинском театре, а также в Париже и Бельгии.

Цезарь Кюи создавал не только оперы, но и камерные произведения — вокальные квартеты, произведения для хора, музыку для детских опер: «Снежный богатырь», «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», романсы на стихи Александра Пушкина и Аполлона Майкова. Цезарь Кюи был в музыке романтиком с удивительной культурой чувства и поэтикой, тончайшим лириком. Сейчас вы услышите самый поэтичный романс, написанный Кюи на стихи Пушкина. А Пушкин свои вдохновенные строки посвятил скульптуре «Девушка с кувшином», которая уже более 200 лет украшает Екатерининский парк Царского села (сейчас г.Пушкина).

10. Ц.Кюи. Царскосельская статуя. Исполняет ансамбль 4-ых классов

Слайд № 20

В наше время композиторы учатся, слушая музыку великих русских композиторов и являются продолжателями их традиций. Также воспевают красоту природы, передают чувства человека. Сейчас вы услышите музыку нашего современника Владимира Коровицына.

11. В.Коровицын «Первая проталинка». Исполняет Ахрамеева Елизавета

Слайд №21

И в заключение концерта прозвучит музыка армянского композитора, который учился в Московской консерватории у великого русского композитора Глиэра и сам воспитал замечательных учеников – Ростислава Бойко, Микаэла Таривердиева, Марка Минкова...И самое главное, что есть в музыке русских композиторов и их продолжателей – её напевность, мелодичность. И наше последнее произведение так и называется «Мелодия»

12. А.Хачатурян. Мелодия. Исполняет ансамбль девочек 3 классов.

Слайд № 23

Программа музыкальной гостиной «Музыка русских композиторов XIX века»

Глинка Михаил Иванович (1803 – 1858)

1. Ты, соловушка, умолкни. Исполняют Хямяляйнен Александр и Бек Никита.

Алябьев Александр Александрович (1787 – 1851)

2. Зимняя дорога. Стихи А.С.Пушкина. Исполняет хор 3 Б класса.

Гурилёв Александр Львович (1803 – 1858)

3. Сарафанчик. Стихи Н.Грекова. Исполняет Заботина Виктория Чайковский Пётр Ильич (1840 -1893)

4. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Исполняет Башарова Елизавета.

5. Старинная французская песенка. Исполняет ансамбль девочек 3 классов.

Григ Эдвард

6. Поэтическая картинка. Исполняет Казакова Анна

7. Вальс. Исполняет Хямяляйнен Александр

Римский-Корсаков Николай Андреевич

8. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Исполняет хор 2-ых классов. Калинин Виктор(1870 – 1927)

9. Солнышко. Слова народные.

Кюи Цезарь

10. Царскосельская статуя. Исполняет ансамбль 4 в и 4 б классов

Коровицын Владимир

11. В.Коровицын «Первая проталинка». Исполняет Ахрамеева Елизавета Хачатурян Арам Ильич

12. Мелодия. Исполняет ансамбль девочек 3 классов.