

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «30» августа 2021г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «30»августа 2021 г. №50-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровая студия»**

**Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок освоения: 3 года**

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную
общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Хоровая студия»
Останина В.А.

Должность:
**Педагог дополнительного
образования**

2021 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020 г.
3. Распоряжение 701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования» от 14.03.2016г.
4. Приказ №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.
5. Распоряжение №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию программ от 01.03.2017г.

Локальные документы

6. Устав ГБОУ школы №489 Московского района города Санкт-Петербурга и другими локальные акты.
7. Приказ №38/4 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента безопасной реализации ДООП в условиях COVID-19
8. Приказ №38/2 от 27.08.2020г. Об утверждении Регламента по реализации ДООП с применением ЭО и ДОТ в условиях COVID-19

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

1.1 Направленность и педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа является модифицированной программой художественной направленности и предназначена для детей, обучающихся хоровому творчеству в системе ОДОД в общеобразовательной школе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, то она составлена с учётом социального заказа школы: репертуар подобран таким образом, чтобы обеспечит концертными номерами внеурочные мероприятия в школе. Помимо этого, в результате реализации данной программы большое количество обучающихся принимает активное участие в приобщении к музыке

1.2 Актуальность программы

В современном мире дети и подростки большое количество времени проводят в замкнутом пространстве социальных сетей, компьютерных игр, виртуального общения. Это приводит к отрицательным последствиям: возникают проблемы с выстраиванием отношений с близкими, друзьями, учителями.

Занятия в хоре в системе ОДОД на базе общеобразовательной школы – это возможность отвлечь ребят от виртуального пространства, раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные способности, приобщиться к миру прекрасного – миру музыкального искусства.

Занятия в хоре способствуют формированию лучших качеств личности ребёнка: товарищество и дружба, ответственность и старательность, усидчивость и воля - всё это приобретается на занятиях хоровым пением.

Общение с музыкой обогащает духовный мир ребёнка, развивает творческое мышление, вносит в его жизнь новые яркие эмоции и впечатления. В процессе пения между детьми возникают дружеские доброжелательные отношения, чувство сопричастности к общему делу наполняет их деятельность смыслом и радостью созидания. Кроме того, в процессе обучения пению развиваются музыкальные способности, улучшается дикция и артикуляция.

1.3 Отличительная особенность программы и её новизна

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предназначена для учащихся отделения ОДОД общеобразовательной школы. Результаты её реализации могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, направленных на повышение уровня музыкального и эстетического образования учащихся школы (музыкальные гостиные, концерты-лекции, праздники музыки с участием воспитанников вокального ансамбля, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

1.4. Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Основной контингент – учащиеся от 7 до 11 лет.

В группы принимаются все желающие, интересующиеся вокальным искусством, независимо от наличия специальных способностей. Важно, чтобы занятия вокалом оказали благотворное воздействие на развитие каждого ребенка, на его способности к обучению, и вообще, пригодились ему в жизни.

1.5. Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года. Состав группы обучающихся может быть разновозрастным.

1.6. Цель и задачи.

Цель программы - выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- Формирование вокально-хоровых навыков: унисона, двухголосного пения, пения а cappella.
- Обучение начальным знаниям в области элементарной теории музыки и закрепление этих знаний в процессе практических занятий.

2. Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.
- Развитие вокальных способностей: диапазон голоса, вокальное дыхание, чистота интонирования, координация слуха и голоса.
- Развитие эмоциональной сферы воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.
- Развитие исполнительских способностей воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

3. *Воспитательные:*

- Воспитание культуры слушания музыки.
- Воспитание исполнительской культуры.
- Воспитание бережного отношения и любви к музыке.
- Воспитание нравственных качеств – доброжелательности, толерантности, отзывчивости.

1.7. **Условия реализации программы.**

Занятия проводятся в групповой форме.

- **условия набора в коллектив:** принимаются все желающие в возрасте от 7 до 11 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

- **условия формирования групп:** разновозрастные;

- **количество детей в группе:** списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек;

- **особенности организации образовательного процесса:**

Первый год обучения:

144 часа в год – 4 часа в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй- третий год обучения:

144 часа в год – 4 часа в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

- **формы проведения занятий:** основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт, познавательное-воспитательное занятие.

- **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

• **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение учебного материала). Движения от простого к сложному выстраивают логику освоения основных тематических разделов программы. Это делает процесс обучения органичным и непринужденным;

• **коллективная:** организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно

• **групповая:** организация работы в группах,

• **индивидуальная:** организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях, концертах.

- **кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы – не менее 1 года.

1.8. **Планируемые результаты освоения программы.**

Ожидаемые результаты:

- 1-й год обучения – развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма. Развитие культуры слушания. Приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.
- 2-й год обучения – дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся. Повышение уровня музыкальной культуры и культуры слушания. Дальнейшее формирование исполнительских навыков.
- 3-й год обучения – закрепление основных навыков вокально-ансамблевого исполнительства. Начало работы над двухголосием. Работа над развитием творческих способностей, стимуляция самостоятельной работы воспитанников.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные

По окончании обучения учащийся **будет знать:**

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Личностные

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	8	4	4
2.	Вокально-хоровой	108	18	90
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	34	6	28
	2. Работа над репертуаром:	74	12	62
3.	Познавательно-воспитательный	8	8	-
4.	Обобщающий	20	-	20
Всего часов:		144		

2 год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	8	4	4
2.	Вокально-хоровой	108	18	90
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	34	6	28
	2. Работа над репертуаром:	74	12	62
3.	Познавательно-воспитательный	8	8	-
4.	Обобщающий	20	-	20
Всего часов:		144		

3 год обучения 144 часа

№ п/п	Наименование разделов	Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводно-диагностический	8	4	4
2.	Вокально-хоровой	108	18	90
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	34	6	28
	2. Работа над репертуаром:	74	12	62
3.	Познавательно-воспитательный	8	8	-
4.	Обобщающий	20	-	20
Всего часов:		144		

III. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Календарный учебный график определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, дней и часов, а также режим занятий.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3	01.09.2021	31.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

IV. Оценочные и методические материалы.

4.1. Оценочные материалы.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся
- выполнение практических заданий педагога
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- беседа, опрос
- выполнение практических заданий педагога
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала
- концертное выступление

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность. Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты на каждый год обучения.

Способы определения результативности

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе.
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

1. Вокальные навыки

3 балла – владеет вокальными навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, ровным по качеству звуком на всем диапазоне; выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

2 балла – владеет вокальными навыками, но не стабильно навыками (чистотой интонирования, правильным певческим дыханием, звонким мягким тембром, выразительной артикуляцией и четкой дикцией)

1 балл - владеет вокальными навыками частично, с небольшими погрешностями (неточно интонирует мелодию, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием)

2. Исполнительское мастерство и артистизм

3 балла – обладает высоким уровнем исполнительского мастерства и артистизма (при исполнении точно и красочно раскрывает музыкальный образ произведения, грамотно использует элементы сценического движения)

2 балла – частично обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства и артистизма, полностью не раскрывает музыкальный образ произведения.

1 балл – не обладает необходимым для данного возраста уровнем исполнительского мастерства и артистизма, не раскрывает музыкальный образ произведения.

3. Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость

3 балла – обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, постоянно проявляет эмоциональный интерес к музыке

2 балла – часто проявляет интерес к занятиям, к коллективному творчеству, часто проявляет эмоциональный интерес к музыке

1 балл – не обладает устойчивым интересом к занятиям, к коллективному творчеству, не всегда проявляет эмоциональный интерес к музыке

4. Участие в культурно-массовых мероприятиях школы

3 балла – постоянно участвовал в школьных концертах и мероприятиях

2 балла – часто участвовал в школьных концертах и мероприятиях

3 балла – иногда участвовал в школьных концертах и мероприятиях

. 5. Участие в культурно-массовых мероприятиях города и района, конкурсах и фестивалях.

3 балла – занял призовое место в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе или фестивале

2 балла – участвовал в общероссийском, международном, городском или районном конкурсе или фестивале

1 балла – участвовал в мероприятиях города или района

Диагностическая карта результативности освоения общеобразовательной программы

ФИО педагога _____

Объединение _____

Год обучения _____ Группа _____

Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Класс	Вокальные навыки	Исполнительское мастерство и артистизм	Интерес к занятиям, эмоциональная отзывчивость	Участие в культурно-массовых мероприятиях школы	Участие в культурно-массовых мероприятиях города и района, конкурсах и фестивалях	Сумма баллов

Общая оценка: Высокий уровень – 11-15 баллов

Средний уровень – 7-10 баллов

Низкий уровень – менее 7 баллов

4.2. Методические материалы.

4.2.1. Методические материалы для преподавателя.

- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» Л., 1987.
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., «Владос», 2002.
- Кулаковский Л.В. «Как научиться читать ноты» М., «Музыка», 1966.
- Витт Ф.Ф. «Практические советы обучающимся пению» М., «Музыка», 1968.
- Риггс С. «Как стать звездой» М., 2004.
- Орлова Т.М., Бекина С. И. «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1987.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение», 1995.
- Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6 составители и редакторы Куликов Б.И., Аврина Н.В. М., «Дека-ВС», 2008.

4.2.2. Методические материалы для обучающихся.

- Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980.
- Е. Давыдова, С. Запорожец «Музыкальная грамота». Вып. 1 М., «Музыка» 1970.
- Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы. «Советский композитор» 1989.
- Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 – 2004.
- В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

4.3. Методическое обеспечение образовательной программы

Первый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж.	Словесные, наглядные, диагностические.	Фортепиано, скамейки, диагностические карты.	Прослушивание Заполнение диагностической карты.
2.	Вокально-хоровой 2.1. Пение учебно-тренировочного материала. 2.2. Работа над репертуаром.	Занятие-репетиция, практическое занятие. Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты. Портреты композиторов, музыкальные диски, шумовые инструменты.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание. Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Познавательно-воспитательный.	Беседа, творческая встреча, музыкальная	Эмоционально-образного сравнения, демонстрационные методы,	Иллюстрации, портреты, фото- видео материалы, звукозаписи.	Фото и видео материалы, рисунки на темы песен.

		гостиная, экскурсия.	словесные методы.	Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	
4.	Обобщающий раздел.	Концертное выступление, музыкальный праздник.	Обобщения, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, станки для хора, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты .	Видео, аудио запись. Анкеты, заполненные зрителями.

Второй год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж.	Словесные, наглядные.	Фортепиано, скамейки.	Прослушивание
2.	Вокально-хоровой 2.1. Пение учебно-тренировочного материала 2.2. Работа над репертуаром	Занятие-репетиция, практическое занятие. Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный. Словесный, наглядно-слуховой, игра, объяснительно-демонстрационный.	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты. Портреты композиторов, диски, нотный материал, раздаточный материал, музыкально-шумовые инструменты.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание. Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Познавательно-воспитательный	Беседа, творческая встреча, экскурсия, музыкальная гостиная, посещение концерта, спектакля.	Эмоционально-образного сравнения, музыкально-эстетического просвещения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото- видео материалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Фото и видео материалы, творческие работы.
4.	Обобщающий раздел	Концертное выступление, тематический концерт.	Обобщения, создания ситуации успеха, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, станки для хора, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты.	Видео, аудио запись. Карты отслеживания творческих достижений, Анкеты зрителей.

Третий год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж.	Словесные, наглядные.	Фортепиано, скамейки.	Прослушивание
2.	Вокально-хоровой 2.1. Пение учебно-тренировочного материала	Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, вокально-тренировочные упражнения, объяснительно-демонстрационный.	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты, дидактические карточки.	Самоанализ. Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
	2.2. Работа над репертуаром	Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, вокально-тренировочные упражнения, объяснительно-демонстрационный.	Портреты композиторов, диски, нотный материал, раздаточный материал, музыкально-шумовые инструменты.	Самоанализ. Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Познавательно-воспитательный	Беседа, творческая встреча, экскурсия, музыкальная гостиная, посещение концерта, спектакля.	Эмоционально-образного сравнения, музыкально-эстетического просвещения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото- видео материалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Отзыв, фото и видео материалы, творческие работы.
4.	Обобщающий раздел	Концертное выступление, тематический концерт, фестиваль	Обобщения, создания ситуации успеха, эмоционального стимулирования.	Микрофоны, станки для хора, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Программы концертных выступлений. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты.	Видео, аудио запись. Карты отслеживания творческих достижений. Портфолио. Анкеты зрителей.

Содержание программы *Первый год обучения*

1. Вводно-диагностический раздел

Теория. Знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте. Беседа о хоровом искусстве, его значении. Введение в программу хоровых занятий. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей. Заполнение диагностической карты.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: освоение нотной грамоты: скрипичный ключ, название и расположение нот на нотоносце. Дать представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре.

Практика: знакомство со звукорядом, названием и длительностями нот. Пение гаммы До-мажор с названием нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Знакомство с темпами, с основными динамическими оттенками (форте и пиано).

Распевание

Теория: беседа о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса. Рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: выстраивание унисона, пение несложных попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении. Работа над правильным формированием гласных «У», «О», «А». Работа над скороговорками. Работа над расширением диапазона от До 1 октавы до До 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: беседа о народных традициях, о значении песни в жизни и быте народа, о её мелодических и ритмических особенностях.

Практика: разучивание простых детских песенок, попевок одностроительно и а cappella. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением.

Классические произведения

Теория: краткие сведения о жизни и творчестве композиторов классиков. Разбор и анализ поэтического текста.

Практика: работа над исполнением нетрудных классических произведений И.С. Баха, И. Брамса, П. И. Чайковского, Ц. Кюи, М. Глинки.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ о музыке современных авторов, знакомство с их творчеством, особенностями современных ритмов.

Практика: работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков. Начальный опыт исполнительства под «минусовую» фонограмму.

3. Познавательный-воспитательный раздел.

Познавательный-воспитательный урок, творческая встреча, экскурсия в музей

музыкальных инструментов.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах в конце каждого полугодия.

Второй год обучения

1. Вводно-диагностический раздел.

Теория: беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками школы, планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика: прослушивание детей, определение изменения голосовых особенностей.

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада. Изучение размеров 4/4 и 2/4, интервалов (прима, секунда, терция).

Практика: разучивание произведений с пунктирным ритмом и триолями. Пение гамм с одним знаком при ключе, тонических трезвучий, основных ступеней лада, определение на слух и пение интервалов.

Распевание

Теория: рассказ о значении распевания, о его роли в развитии певческих навыков.

Практика: работа над правильным извлечением звука, единой манерой округлого формирования гласных. Работа над чистотой интонирования и унисоном, пение legato и marcato. Развитие гармонического слуха. Пение в качестве упражнений фрагментов или мотивов разучиваемой песни. Работа над дикцией. Работа над расширением диапозона от Си малой октавы до Ре 2 октавы.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: рассказ и беседа о жанрах народной песни, об особенностях музыкального языка, народных обрядов и обычаев. Показ музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов.

Практика: показ, разучивание и исполнения песен. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов. Разбор поэтического текста. Начальный этап работы над хоровой партитурой (знакомство с хоровой партитурой, знаки репризы, правила записи распевов, знаки репризы, обозначения динамических оттенков в нотах)

Практика. Разучивание произведения. Проговаривание текста в ритме песни, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном отношении фрагментов произведения. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведения современных авторов

Теория: показ – исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение о поэте.

Практика: разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры.

Проговаривание текста в ритме песни. Выстраивание унисона, отработка чистоты

интонирования в двухголосии. Привитие навыков пения по дирижёрскому жесту.

3. Познавательно-воспитательный раздел.

Посещение концертов классической музыки, музыкальных спектаклей театра «Зазеркалье», участие в качестве слушателей в музыкальных гостиных, подготовленных старшими участниками хора.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах в конце каждого полугодия. Участие в тематических концертах, приуроченных к календарным праздникам.

Третий год обучения

1. Вводно-диагностический раздел

Теория: знакомство учащихся с планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения

Практика: прослушивание детей, определение голосовых особенностей, распределение по голосам (сопрано, альт).

2. Вокально-хоровой раздел.

2.1. Пение учебно-тренировочного материала:

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория: параллельные мажор и минор. Построение гамм до двух знаков при ключе.

Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней. Знакомство с новыми интервалами (кварта и квинта).

Практика: пение гамм до 2-х знаков, тонических трезвучий, основных ступеней лада.

Пение тяготений, разрешение неустойчивых в устойчивые ступени лада. Пение интервалов мелодическим и гармоническим способом.

Распевание

Теория: рассказ о резонаторах (головном и грудном), регистрах (нижний, средний, высокий), о штрихах (*legato* и *staccato*).

Практика: упражнения на расширение диапазона голоса. Отработка пения штрихов *legato* и *staccato*. Упражнения на активизацию дыхания. Отработка чёткой дикции и активной артикуляции.

2.2. Работа над репертуаром:

Народная песня

Теория: история создания народных песен, связанных с бытом, трудом, окружающим миром и душевным состоянием человека. Музыка народов Европы. Особенности польских, немецких, итальянских народных песен. Понятие и черты канона.

Практика: разучивание песен народов Европы. Работа над двухголосием. Разучивание канонов.

Классические произведения

Теория: исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композиторов-классиков. Черты классической музыки.

Практика: разучивание произведений с элементами двухголосия. Продолжение работы над выстраиванием унисона. Работа над ритмическим ансамблем.

Закрепление навыков пения по дирижёрскому жесту.

Произведения современных авторов

Теория: рассказ об особенностях современной музыки. Прослушивание современных песен. Понятие эстрадной музыки. Просмотр видеоклипов современных детских музыкальных групп.

Практика: продолжение работы над пением под «минусовую» фонограмму. Работа

над ярким эмоциональным исполнением современных песен.

3. Познавательно-воспитательный раздел.

Посещение залов капеллы и филармонии. Просмотр спектаклей театра «Зазеркалье». Экскурсия в музей-квартиру Н.А.Римского-Корсакова.

4. Обобщающий раздел.

Подготовка и участие в отчётных концертах, музыкальных гостиных, конкурсах и фестивалях районного уровня.

Примерный репертуар

1 год обучения:

Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
Украинская народная песня «Веснянка»
Белорусская народная песня «Дударики-дудари»
Польская народная песня «Любопытный дрозд»
Французская народная песня «Братец Яков»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
А.Лядов «Окликание дождя»
Ц.Кюи «Мыльные пузырьки»
С.Баневич «Земля детей»
Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
М.Ройтерштейн «Песенка-небылица»
И.Казенин «Песенка солнечных зайчиков»

2 год обучения:

Русская народная песня «У меня ль во садочке»
Украинская народная песня «Ой, в лесу есть калина»
Итальянская народная песня «Макароны»
Немецкая народная песня «Гусята»
А.Аренский «Колыбельная»
П.Чайковский «Детская песенка»
В.Калинников «Солнышко»
Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
В.А.Моцарт «Детские игры»
Л. Бетховен «Волшебный цветок»
Й.Брамс «Божья коровка»
Р. Шуман «Мотылёк»
Э.Григ «Лесная песнь»
Е.Крылатов «Мы маленькие дети»
Я.Хромушин «Что такое лужа»
С.Важов «Подарите мне жирафу»
Р.Бойко «Дело было в Каролине»
М.Славкин «Скрипка»
Г.Струве «С нами, друг!»
Б.Савельев «Мир вам, люди»
Л.Сибирцева «Новый год»
Е.Зарицкая «Рождественская песня»
А.Думченко «Прятки»
В.Соколов «Весенняя песенка»

3 год обучения:

Русская народная песня «На горе-то калина»
Польская народная песня «Охотничья шуточная»

Шотланская народная песня «Плясовая»
М.Глинка «Жаворонок»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
П.Чайковский «Мой садик»
Ф.Шуберт «В путь!»
Й.Брамс «Колыбельная»
Э.Григ «Заход солнца»
И.С.Бах «В вечерний час»
Ф.Шуберт «К Музыке»
Ф.Мендельсон «Осенняя песня»
В.А.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»
Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
Ю.Чичков «Эх, зима, зима!»
Ю.Чичков «Подснежники»
Ю.Антонов «Живёт на свете красота»
Э.Колмановский «Красивая мама»
А.Ермолов «Мир, который нужен мне»
Песни из м/ф «Маша и Медведь»
Песня из репертуара группы «Барабарики» «Круглая песенка»

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 489
Московского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга
(протокол от «30» августа 2021г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА

приказом от «30»августа 2021 г. №50-О
Директор ГБОУ школы № 489
Московского района Санкт-Петербурга

_____ О.Н. Калашникова

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хоровая студия»**

2021-2022 гг.

Группа №2

Возраст учащихся: 9 -11 лет

Год обучения: 3 год обучения

ФИО педагогического работника,
разработавшего и реализующего
дополнительную
общеобразовательную
общеразвивающую программу
«Хоровая студия»
Останина В.А.

Должность:
**Педагог дополнительного
образования**

2021 год
Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хоровая студия» на 2021 – 2022 учебный год

Возраст учащихся: 9 -11 лет

Срок реализации: 3 год обучения

Цели и задачи программы «Хоровая студия» третьего года обучения:

Цель программы - выявление и развитие вокально-хоровых навыков обучающихся, воспитание культуры общения, обогащение духовного и нравственного опыта детей.

Задачи программы

Обучающие:

- Формировать музыкальный слух в процессе восприятия, интонирования, различных форм сочинительства;
- Формировать основы сценической культуры;
- Формировать основы вокально-технической культуры исполнения;
- Формировать навыки певческого дыхания, как важнейшего фактора голосообразования;

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память.
 - Развивать у детей чувства ритма, двигательной координации, владение своим телом, формирование навыков пластической импровизации.
 - Развивать сценические способности детей: соотнесение интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействие с партнёром;
 - Развивать у детей опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе подготовки к выступлению;
 - Развивать эмоциональную сферу воспитанников: умение эмоционально воспринимать исполняемые произведения, умение самому найти правильную эмоциональную окраску произведения и передать настроение во время исполнения.
 - Развивать исполнительские способности воспитанников: умение правильно держаться на сцене, адекватно реагировать на публику, показывать на выступлении максимально высокий уровень исполнительства.

Воспитательные:

- Воспитывать культуру театрального зрителя, слушателя музыки.
- Воспитывать исполнительскую культуру.
- Воспитывать бережное отношение и любовь к музыке.
- Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, толерантность, отзывчивость.

Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей воспитанников: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма.
- развитие культуры слушания.
- закрепление основных навыков вокально-хорового исполнительства.

- освоение начальных навыков пения двухголосия

Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

В конце 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- о правилах звукообразования
- о жанрах народных песен
- о композиторах-классиках, их вокальных произведениях
- о современных композиторах, их произведениях
- основные средства музыкальной выразительности: лад, регистр, тональность, размер, динамика

В конце 3-го года обучения учащиеся будут уметь:

- петь гамму, трезвучия, интервалы
- воспроизводить мелодию различными способами звукоизвлечения: легато, стакато и маркато
- правильно формировать и артикулировать гласные, отчетливо произносить согласные
- выразительно исполнять народные песни, классические произведения, современные песни
- раскрывать художественный образ исполняемых произведений на концертах

В конце 3-го года обучения учащиеся будут владеть:

- навыком вокально-ансамблевого исполнительства, пения в унисон и двухголосия
- навыком культуры слушания музыки
- навыком артистического поведения на сцене

Календарно-тематическое планирование

Объединение «Хоровая студия». 3-ой год обучения.

Разделы программы	№ п/п	Тема занятий	Количество во часов	Дата		
				По плану	По факту	
Вводно-диагностический (4 часа)	1.	Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание учащихся	2	01.09		
	2.	Хоровое искусство	2	03.09		
Пение учебно-тренировочного материала (34 часа)	3.	Речевые упражнения	2	08.09		
	4.	Работа над скороговорками	2	10.09		
	5.	Фонетические упражнения	2	15.09		
	6.	Пение звукоряда	2	17.09		
	7.	Интонационные упражнения	2	22.09		
	8.	Упражнения на активизацию дыхания	2	24.09		
	9.	Упражнения на развитие навыка протяжного пения	2	29.09		
	10.	Работа над навыком стакато – способом звукоизвлечения	2	01.10		
	11.	Исполнение попевок на различные виды звукоизвлечения	2	06.10		
	12.	Работа над артикуляцией	2	08.10		
	13.	Работа над дикцией	2	13.10		
	14.	Ритмические упражнения	2	15.10		
	15.	Упражнения на развитие ладового чувства	2	20.10		
	16.	Работа над унисоном	2	22.10		
	17.	Работа над ансамблем	2	27.10		
	18.	Дыхательные упражнения	2	29.10		
	19.	Работа над интонированием попевок с поступенным движением	2	03.11		
	Работа над репертуаром (22 часа)	20.	Разучивание русских народных протяжных песен	2	05.11	
		21.	Пение русских народных протяжных песен	2	10.11	
22.		Разучивание песен народов Европы	2	12.11		
23.		Пение песен народов Европы	2	17.11		
24.		Разучивание песен народов мира	2	19.11		
25.		Пение песен народов мира	2	24.11		
26.		Пение песен-канонов	2	26.11		

	27.	Пение песен с элементами двухголосия		01.12	
	28.	Разучивание песен современных авторов		03.12	
	29.	Пение песен современных авторов	2	8.12	
	30.	Пение песен современных авторов под минусовую фонограмму	2	10.12	
Обобщающий раздел (8 часов)	31.	Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	15.12	
	32.	Выступление на праздничном концерте	2	17.12	
	33.	Обобщающее занятие «Поём вместе»	2	22.12	
	34.	Обобщающее занятие «Мы рисуем музыку»	2	24.12	
Познавательно-воспитательный раздел (8 часов)	35.	Просмотр видеозаписей концертов	2	29.12	
	36.	Музыкальная гостиная	2	31.12	
	37.	Просмотр видеозаписей спектаклей музыкальных театров	2	12.01	
	38.	Литературно-музыкальная композиция	2	14.01	
Работа над репертуаром (56 часов)	39.	Разучивание песен славянских народов	2	19.01	
	40.	Пение песен славянских народов	2	21.01	
	41.	Работа над выразительностью исполнения	2	26.01	
	42.	Работа над пением а capella	2	28.01	
	43.	Разучивание произведений композиторов - классиков.	2	2.02	
	44.	Пение произведений композиторов - классиков.	2	4.02	
	45.	Работа над художественным образом произведения	2	9.02	
	46.	Работа над интонационной выразительностью исполнения	2	11.02	
	47.	Работа над ансамблем	2	16.02	
	48.	Работа над артистизмом	2	18.02	
	49.	Жизнь русских композиторов	2	25.02	
	50.	Музыка русских композиторов	2	2.03	

	51.	Работа над произведениями русских композиторов	2	4.03	
	52.	Работа над поэтическим текстом	2	9.03	
	53.	Работа над ритмическим ансамблем	2	11.03	
	54.	Работа над сценическим образом	2	16.03	
	55.	Работа над эмоциональностью исполнения	2	18.03	
	56.	Работа над художественным образом произведения	2	23.03	
	57.	Отработка навыков сценического поведения	2	25.03	
	58.	Композиторы нашего времени	2	30.03	
	59.	Музыка современных композиторов	2	1.04	
	60.	Разучивание песен современных авторов	2	6.04	
	61.	Разучивание песен современных авторов под плюсовую фонограмму	2	8.04	
	62.	Работа над песнями современных авторов	2	13.04	
	63.	Пение песен современных авторов под минусовую фонограмму	2	15.04	
	64.	Работа над художественным образом	2	20.04	
	65.	Работа над динамической выразительностью исполнения	2	22.04	
	66.	Отработка навыков сценического поведения	2	27.04	
Обобщающий раздел (12 часов)	67.	Подготовка к выступлению на праздничном концерте	2	29.04	
	68.	Выступление на праздничном концерте	2	4.05	
	69.	Подготовка к отчётному концерту	2	6.05	
	70.	Выступление на отчётном концерте	2	11.05	
	71.	Выступление на концерте в классе	2	13.05	
	72.	Итоговое занятие «Музыка – дивная страна»	2	18.05	