ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК 489

Газета школы №489 Январь 2020

С Новым годом и Рождеством Христовым!

ИОСИФ БРОДСКИЙ

Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Звезда светила ярко с небосвода.
Холодный ветер снег в сугроб сгребал.
Шуршал песок. Костер трещал у входа.
Дым шел свечой. Огонь вился крючком.
И тени становились то короче,
то вдруг длинней. Никто не знал кругом,
что жизни счет начнется с этой ночи.
Волхвы пришли. Младенец крепко спал.
Крутые своды ясли окружали.
Кружился снег. Клубился белый пар.
Лежал младенец, и дары лежали.
Январь 1964

Андрей Рублёв. «Рождество Христово». 1405 год. Благовещенский собор Московского Кремля.

Илья Ефимович Репин.«Рождество Христово». 1890 год. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

ИОСИФ БРОДСКИЙ

Рождественская звезда

В холодную пору, в местности, привычной скорей к жаре,
чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,
младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
мело, как только в пустыне может зимой мести.
Ему все казалось огромным: грудь матери, желтый пар
из воловьих ноздрей, волхвы – Балтазар, Гаспар,
Мельхиор; их подарки, вташенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой была звезда.
Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,
на лежащего в яслях ребенка, издалека,
из глубины Вселенной, с другого ее конца,
звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

1987

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ? В СПбГАСУ!

Началось второе полугодие учебного года. Это важное время для учащихся 9 и 11 классов. Пора определиться с выбором экзаменов и местом дальнейшей учебы. Наши материалы для выпускников

ПРОФЕССИЯ—СТРОИТЕЛЬ

В наше время IT-технологий появляется огромное количество новых профессий, но всегда будут те профессии, без которых человечество не обойдется. К ним относится и профессия строителя, возникшая в далекие времена и необходимая человечеству сегодня, как и раньше. Человеку всегда нужен будет дом, а потому всегда будут нужны хорошие строители.

Строительство—это не только создание новых зданий, но и реставрация старинных, создание новых строительных технологий, новых материалов. В строительной отрасли можно найти занятия на любой вкус. Тот, кто любит физику и точные расчеты—может стать проектировщиком. Кто любит химию—будет изучать и изобретать новые строительные материалы . Найдется много дела для тех, кто любит и умеет работать руками.

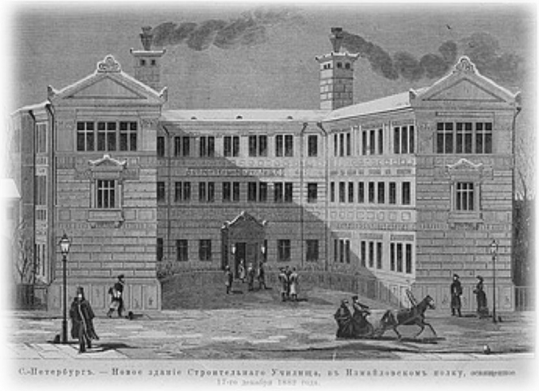
В юности я выбрала профессию «реставратор интерьеров, лепного декора». Училась в ЛИСИ, ныне ГАСУ (Государственный архитектурно-строительный университет). Мне посчастливилось работать на реставрации Смольного собора, его внутреннего убранства, лепнины. Я могу назвать себя подмастерьем, потому что вокруг было огромное количество умелых, талантливых мастеров: краснодеревщиков, мастеров золочения. Об этом времени я вспоминаю с удовольствием, хотя было очень нелегко—работали на высоте 15 метров.

Архитектор—это инженер с душой художника, художник с сознанием инженера. Архитектору нужно знание физики так же, как и умение рисовать, разбираться в архитектурных стилях, знать историю искусств. Мы живет в городе, богатом архитектурой, дающем возможность изучать ее историю на его улицах. Человек, знающий историю искусств, может часами ходить по нашему городу, получая наслаждение от общения с ним. Так хочется, чтобы новые кварталы Петербурга соответствовали историческому облику нашего города, так нужны нашему городу хорошие архитекторы и строители! Кроме того, в городе идет реставрация старых зданий, исторической части города—специалистам по реставрации есть где приложить свои знания.
Если вы любите наш город, умеете рисовать, интересуетесь историей архитектуры и искусства, если вам нравится делать что-то своими руками, то стоит узнать побольше о ГАСУ и его факультетах, в частности , о реставрационном.

При ГАСУ есть колледж СПАСК. Это по-своему уникальное учебное заведение—в прошлом году ему исполнилось 110 лет, то есть колледж старше университета. В колледже готовят специалистов самых востребованных профессий: архитекторов-техников, монтажников сантехнического оборудования, техников по проектированию, строительству и эксплуатации зданий. Все эти специалисты—помощники архитекторов, важнейшие сотрудники архитектурного бюро. Можно получить профессию сметчика, экономиста, проектировщика, заниматься охраной труда и техникой безопасности, продажей стройматериалов или работать непосредственно в строительстве.
Закончив колледж, можно поступить в вуз, работать и продолжать учиться. Поступить после колледжа в ГАСУ проще и учиться меньше—2,5 года. Преподаватели вуза любят таких студентов, говорят, что они серьезнее относятся к делу и учиться им легче. Колледж дает возможность глубже изучить профессию и понять, чем же ты все-таки хочешь заниматься в такой сложной и разнообразной сфере, как строительство.

Рассказывала А.Л.Михайлова,
Выпускница ГАСУ, учитель рисования школы 489

УЧИТЬСЯ В СПбГАСУ ИНТЕРЕСНО



СПбГАСУ ведёт свою историю с Училища гражданских инженеров, созданного **27 апреля (9 мая) 1832 года по указу императора Николая I.**

Знак для окончивших курс Института гражданских инженеров

Официальные названия менялись много раз:

1832—1842 Училище гражданских инженеров
1842—1882 Строительное училище Главного управления путей сообщения и публичных зданий
1883—1892 Институт гражданских инженеров (ИГИ)
1892—1917 Институт гражданских инженеров императора Николая I
с 1924 года — Ленинградский институт гражданских инженеров (ЛИГИ),
с 1930 года — Ленинградский институт коммунального строительства (ЛИКС),
с 1931 года — Ленинградский институт инженеров коммунального строительства (ЛИИКС).
с 1941 года — Ленинградский инженерно-строительный институт (ЛИСИ).
Это имя вуз носил более полувека, вплоть до 1992 года, когда в связи с переименованием города он был назван Санкт-Петербургский инженерно-строительный институт (СПбИСИ).

Современный вариант полного названия вуза—Государственный архитектурно-строительный университет— появился 21 июня 1993 года, в ходе общероссийской кампании по переименованию институтов в университеты.

ФАКУЛЬТЕТЫ СПбГАСУ

- **Архитектурный факультет (АФ)**
- **Автомобильно-дорожный факультет (АДФ)**
- **Строительный факультет (СФ)**
- **Факультет инженерной экологии и городского хозяйства (ФИЭиГХ)**
- **Факультет экономики и управления (ФЭУ)**
- **Факультет судебных экспертиз и права в строительстве и на транспорте (ФСЭиПСТ)**
- **Институт безотрывных форм обучения (ИБФО)**

Такие проекты рисуют студенты ГАСУ

ЖИЗНЬ СПбГАСУ ПОЛНА СОБЫТИЙ

Открытый конкурс на разработку предпроектной документации для вестибюля «Обводного канала-2», который располагается на Тамбовской улице, выиграл Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет.
Вузу удалось обойти двух конкурентов — ООО «Инжиниринговая компания «Город-А» и ООО «Аксиома». Победитель предложил 8,3 млн при начальной (максимальной) цене в 9,6 млн рублей.

9 февраля 2018 г. на кафедре рисунка Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета открылись новые учебные классы.
Ректор СПбГАСУ Е. И. Рыбнов подчеркнул значимость события и пожелал успехов всем, кто будет заниматься в этих классах.

В декабре 2017 в СПбГАСУ открылось студенческое кафе, создание которого было приурочено к 185-летию университета. Интерьер кафе был разработан Проектной студией вуза, возглавляемой заведующей кафедрой дизайна архитектурной среды Светланой Владимировной Бочкаревой.
Сама студия была создана ещё в 2001 году, и студенческое кафе не единственный реализованный ею проект.

ПРИХОДИТЕ УЧИТЬСЯ СЮДА. ЭТО ВУЗ И КОЛЛЕДЖ

Лето 2019 года в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете выдалось насыщенным, и это связано не только с ежегодной приемной кампанией. В конце июля – начале августа 2019 года вуз посетили китайские и индийские студенты.

В СПбГАСУ открылась новая лаборатория дорожно-строительных материалов. В ней будут проводиться испытания грунтов, укрепленных грунтов и всех материалов, которые используются при строительстве автомобильных дорог.

Кафедра Дизайна архитектурной среды –
относительно молодая, она открылась на Архитектурном факультете СПбГАСУ всего семь лет назад, среди сотрудников – не только опытные педагоги, но и молодые специалисты.
Преподаватели, выпускники и студенты кафедры занимаются следующими вопросами: формирование комфортной городской среды, активизация неэффективно используемых территорий, придание идентификации месту, улучшение городской экологии.

Айдентика в дизайне архитектурной среды города Выборг.

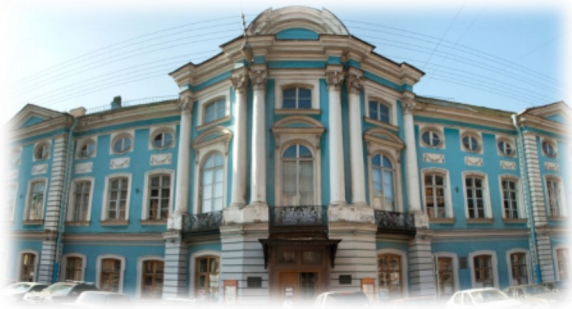
Анастасия Ладиган.

Руководитель С. Б. Данилова

СПбГАСУ

https://archi.ru/russia/84177/spbgasu-magistry-arkhitekturnoi-sredy

НАШИ ЭКСКУРСИИ. 4Б В МУЗЕЕ ГИГИЕНЫ

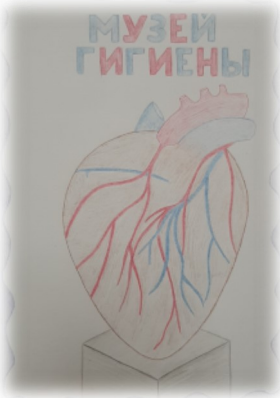


11 декабря 2019 года наш класс посетил Музей гигиены.
На экскурсии нам рассказали, что этот музей – единственный музей такого типа в России! Он расположен в здании, которое является историческим и архитектурным памятником середины XVIII века, времен императрицы Елизаветы. Это один из красивейших дворцов Санкт-Петербурга! Он построен в 1753-1755 г.
В музее нам говорили о том, что у курящей матери ребенок может родиться недоношенным, с пороками сердца, недоразвитым позвоночником и другими патологиями. Это связано с тем, что мать и плод испытывают кислородное голодание.

Узнали мы, что алкоголь относится к сильнодействующим психоактивным веществам и вызывает привыкание. А при частом употреблении нарушает деятельность сердца и других органов.

В центре одного из залов была большая модель сердца. Она была оригинальной, объемной и даже очень красивой.
Мне очень понравился этот музей. Но в некоторые залы пускали посетителей только возраста 16+. Надеюсь, когда мы подрастем, то сможем их посетить.

Давыдова Дарья, 4 Б класс



11 декабря я с классом посетила очень интересный музей – Музей гигиены. Он располагается в старинном особняке.
Я узнала о правильном питании, о том, как на нас влияет стресс, о необходимости физических упражнений и как предотвратить некоторые заболевания. Мы посмотрели фильм о гигиене.
В одном из залов представлены рисунки, фотографии, модели, которые показывают, как влияет алкоголь и курение на здоровье человека.
Также на рассказали о правильном питании и здоровом образе жизни. В центре зала была пирамида, показывающая продукты, которые должны быть в рационе питания здорового человека. Также показаны продукты и грибы, опасные для здоровья.
Экскурсия мне очень понравилась.

Грязина Дарья, 4 Б класс

БУДЬТЕ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫ! ХОДИТЕ В МУЗЕИ!

НАШИ ЭКСКУРСИИ. 4Б В ЭРМИТАЖЕ

В нашем классе есть традиция – раз в месяц мы посещаем Эрмитаж. 7 декабря мы в очередной раз побывали в знаменитом музее.
Первая наша остановка была возле экспоната часы «Павлин». Часы были созданы в мастерской лондонского ювелира Джеймса Кокса и куплены в 1788 г. Григорием Потёмкиным из имущества герцогини Елизаветы Кингстон.

Часы изображают сад, но не живой, а механический. Петух – символ рождения новой жизни, а раскрытый хвост павлина символизирует солнечный диск, который быстро превращается в луну. Глядя на павлина, я задумалась о смысле жизни и быстротечности времени.

Далее мы пошли в картинную галерею, где нам рассказывали про картину «Мадонна Литта».

На полотне изображена женщина, которая кормит младенца грудью. Женщина смотрит на ребенка нежно и задумчиво. Младенец смотрит в сторону, придерживая правой рукой грудь матери. В глазах матери я вижу грусть.

После этого мы прошли в Петровский или Малый тронный зал. Это зал памяти Петра I. В нем расположен золоченый трон. Он изготовлен из мореного дуба, а все детали оправлены в чеканное серебро. Подлокотники трона украшены головами орлов, передние ножки трона – орлиные лапы., а спинка – корона. Петровский зал был предназначен для небольших приемов.

Экскурсия получилась интересной и увлекательной!

Давыдова Дарья, 4б.

Материал предоставила Ширяева И.Н.

ХОДИТЕ В МУЗЕИ. В РУССКИЙ МУЗЕЙ.

3 октября 2019—9 марта 2020

В 2019 году исполнилось 175 лет со дня рождения Ильи Ефимовича Репина—крупнейшего живописца второй половины XIX века.

На юбилейной выставке художника более 250 живописных и графических работ из Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, Художественного музея «Атенеум» (Финляндия), Государственного музея изобразительных искусств им.А.С.Пушкина, Музея-усадьбы И.Е. Репина «Пенаты», Музея-заповедника Абрамцево и других музейных и частных собраний.

«Бурлаки на Волге», «Садко», «Царевна Софья Алексеевна…», «Крестный ход в Курской губернии»,
«Не ждали», «Запорожцы» -
все эти шедевры на одной выставке

Автопортрет Репина. 1920. Хельсинки.

Автопортрет Репина. 1887. Третьяковская галерея.

Эскиз к картине «Крестный ход»

Портрет детей художника.

Портрет дочери художника

Из наставлений И. Е. Репина

- **Смотрите больше, рисуйте дольше, пишите проще.**
- **Выражение дороже всего.**
- **Ничего лишнего.**
- **Ищите встречи больших плоскостей.**
- **Чувство меры! Чувство меры!**
- **Надо, чтобы тело было тело, вода так вода.**
- **Как вышло — так и стоп.**

Спешите в Русский музей—осталось два месяца до конца выставки.

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О РЕПИНЕ?

- Илья Ефимович Репин родился в городе Чугуеве Харьковской губернии.
- Его дед по отцовской линии — неслуживый казак Василий Ефимович Репин.
- Отец художника— Ефим Васильевич успел поучаствовать в трёх военных кампаниях, имел награды.
- Акварельные краски в дом Репиных впервые принёс двоюродный брат Ильи Ефимовича.
- При первом визите в Академию Художеств конференц-секретарь Академии Ф. Ф. Львов, ознакомившись с рисунками девятнадцатилетнего юноши, сообщил, что тот не владеет тушёвкой, не умеет создавать штрихи и тени. Юношу в Академию с первого раза не приняли...

- Годы учёбы принесли Репину несколько наград, включая серебряную медаль за эскиз «Ангел смерти избивает всех первородженных египтян» (1865), малую золотую медаль за работу «Иов и его братья» (1869) и большую золотую медаль за картину «Воскрешение дочери Иаира» (1871).
- В 1868 году, работая на этюдах, Илья Ефимович увидел на Неве бурлаков. Художник едет на Волгу, так рождается картина **«Бурлаки на Волге».**
- **Первый эскиз «Запорожцев»** появился в 1878 году в Абрамцеве. Черты запорожцев Илья Ефимович отыскивал во всех знакомых. Как вспоминал писатель Мамин-Сибиряк, зайдя в мастерскую к Репину, он был вынужден в течение нескольких часов позировать для «Запорожцев»: художнику приглянулись его веко для одного из героев и глаза — для другого.

Женские портреты И.Е.Репина

Варвара Икскуль фон Гильденбанд *жена русского посла в Риме, общественная деятельница, писательница, переводчик и издатель, сестра милосердия, благотворительница.*

Парижанка

Елизавета Николаевна Званцева *(1864 — 1921) — художница, ученица И. Е. Репина.*

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СВЯТКИ

Рождественские святки празднуются с 6 по 19 января.

Церковь празднует Святки с древнейших времен—Ефрем Сирин (умер в 373) упоминает их в своих беседах.

У восточных славян считалось, что **первый день** надо провести дома или у родных.

Во второй, называемый молодионы (день младенцев), все женщины, имеющие детей до года, носили их в церковь причащать.

С третьего дня начинались посещения родственников и друзей с обильным угощением.

Мифологическое значение святок определяется их «пограничным» характером:

в это время солнце поворачивается с зимы на лето;

световой день сдвигается от тьмы к свету;

заканчивается старый и начинается новый год;

рождается Спаситель, и мир хаоса сменяется божественной упорядоченностью.

По представлениям древних славян в эти дни приходят на землю с того света души умерших,

начинается разгул нечистой силы.

Невидимое присутствие духов среди живых людей дает возможность заглянуть в своё будущее,

этим и объясняются многочисленные формы святочных гаданий.

«Святочные гадания». Маковский К. Е. 1900-е

Гадание с петухом (курицей)
В одну тарелку насыпается зерно (или кладутся деньги), в другую наливается вода, рядом кладется зеркало, иногда приносится курица. Петух, подошедший к зеркалу, символизирует красоту и нежность будущего жениха, подошедший к зерну или деньгам — его богатство, к воде — склонность к пьянству, если петух подходит к курице, значит, жених будет «бабником».

Дореволюционная Рождественская открытка. Ряженые.

СВЯТОЧНЫЕ ГАДАНИЯ

Василий Андреевич Жуковский

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.

С.М.Кожин. Святочные гадания.

Гадание с зеркалами на вызывание образа будущего жениха

Девушка садится в темноте между двумя зеркалами, зажигает свечи и начинает вглядываться в «галерею отражений», надеясь увидеть своего жениха. Лучшим временем для этого гадания считается полночь.

К.Брюллов. Гадание у зеркала.

Гадание на воске

Растапливают воск в кружке, наливают молоко в блюдце и ставят у порога квартиры или дома. Произносятся следующие слова: «Домовой, хозяин мой, приди под порог попить молочка, поесть воска». С последними словами выливают в молоко растопленный воск. Затем внимательно наблюдают за тем, какую форму принимает воск.

Гадание о судьбе по теням

Девушка поджигает смятый ею бумажный лист, а затем рассматривает тень от сгоревшей бумаги. Каждый берет чистый лист бумаги, комкает его, кладет на блюдо или на большую плоскую тарелку и поджигает. Когда лист сгорит или почти сгорит, с помощью свечи делается его отображение на стену. Внимательно рассматривая тени пытаются узнать будущее.

Гадание по теням.

Оклик прохожих

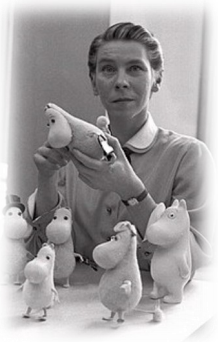
Выходят в полночь на улицу и спрашивают имя у первого встречного. Именно так будут звать суженого, точно так он будет красив и богат.

Подслушивание

Забираются под окно соседей и слушают. Если у них выяснение отношений с битьем посуды, можно ждать «веселого» года. Если в доме тишина — и у вас год будет гармоничным

ДЛЯ ВАС, КНИГОЛЮБЫ: ЧИТАЕМ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ

Еще в средние века возникла традиция сочинять истории, чудесные, волшебные, страшные, в связи с празднованием Рождества. Сначала это были ***мистерии****, религиозные театрализованные представления. Потом появился жанр* ***святочного, или рождественского, рассказа****. Такие истории создавали и русские, и зарубежные писатели. Эти рассказы бывали волшебными и реалистичными, смешными и страшными. Но все они учат человечество добру и любви.*



Шведская писательница ТУВЕ ЯНССОН тоже создала такой рассказ про своих любимых муми-троллей. Начните его читать. Он захватывающе интересен, как и все истории этой писательницы. Он заставляет нас и переживать, и думать о многом...

Tove Marika Jansson. Granen

ТУВЕ ЯНССОН. ЕЛЬ.

Один из хемулей стоял на крыше и разгребал снег. На хемуле были желтые шерстяные варежки, которые в конце концов намокли и стали ему мешать. Тогда он положил их на трубу, вздохнул и снова взялся за дело. Наконец он добрался до чердачного окошка.

- Ага, вот оно,- сказал он.- А внизу разлеглись эти сони. Все спят, спят и спят. Пока другие тут надрываются. И все ради того, чтобы наступило Рождество.

Он встал на окошко и тихонько потопал по нему, так как не помнил, открывается ли оно внутрь или наружу. Оно сразу же открылось внутрь, и хемуль, окутанный снежным облаком, свалился на кучу разного домашнего скарба, который муми-тролли снесли на чердак на хранение.

Хемуль был крайне раздосадован, он к тому же не очень хорошо помнил, куда он положил свои желтые варежки. А это были его любимые варежки.

Хемуль протопал вниз по лестнице, распахнул дверь и закричал сердитым голосом:
-"Скоро Рождество! Надоели вы мне со своим спаньем, Рождество может наступить в любую минуту!"

Семейство муми-троллей, как всегда, погрузилось в зимнюю спячку. Они спали уже не один месяц и собирались проспать до самой весны. Тихонько покачиваясь в ласковых объятьях сна, они плыли сквозь долгий, нескончаемый летний полдень. Вдруг что-то тревожное и холодное нарушило сладкий сон Муми-тролля. И кто-то стаскивал с него одеяло и кричал, что ему надоели и что наступает Рождество.

- Уже весна...- пробормотал Муми-тролль.

- Какая весна?! - взорвался хемуль.- Рождество, понимаешь. Рождество. А я ничего не сделал, ничего не приготовил, и они в это время еще посылают меня вас откапывать. Варежки, наверное, пропали. И все носятся, как угорелые, и ничего не готово...

И хемуль протопал по лестнице и вылез через чердачное окошко.

- Мама, проснись,- испуганно зашептал Муми-тролль.- Случилось что-то ужасное. Они называют это Рождеством…

Читайте продолжение этой истории в книге

Благодарим всех за помощь в создании этого номера! Если у Вас есть свежие идеи, ждём в редакции газеты «Школьный вестник 489» (кабинет 41).
Материал для номера прислали Михайлова А.Л, Ширяева И.Н., Грязина Дарья, Давыдова Дарья.
Ответственный редактор: Алексеева Е.Г. Технический корректор: Попова Е.С.