

ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК 489

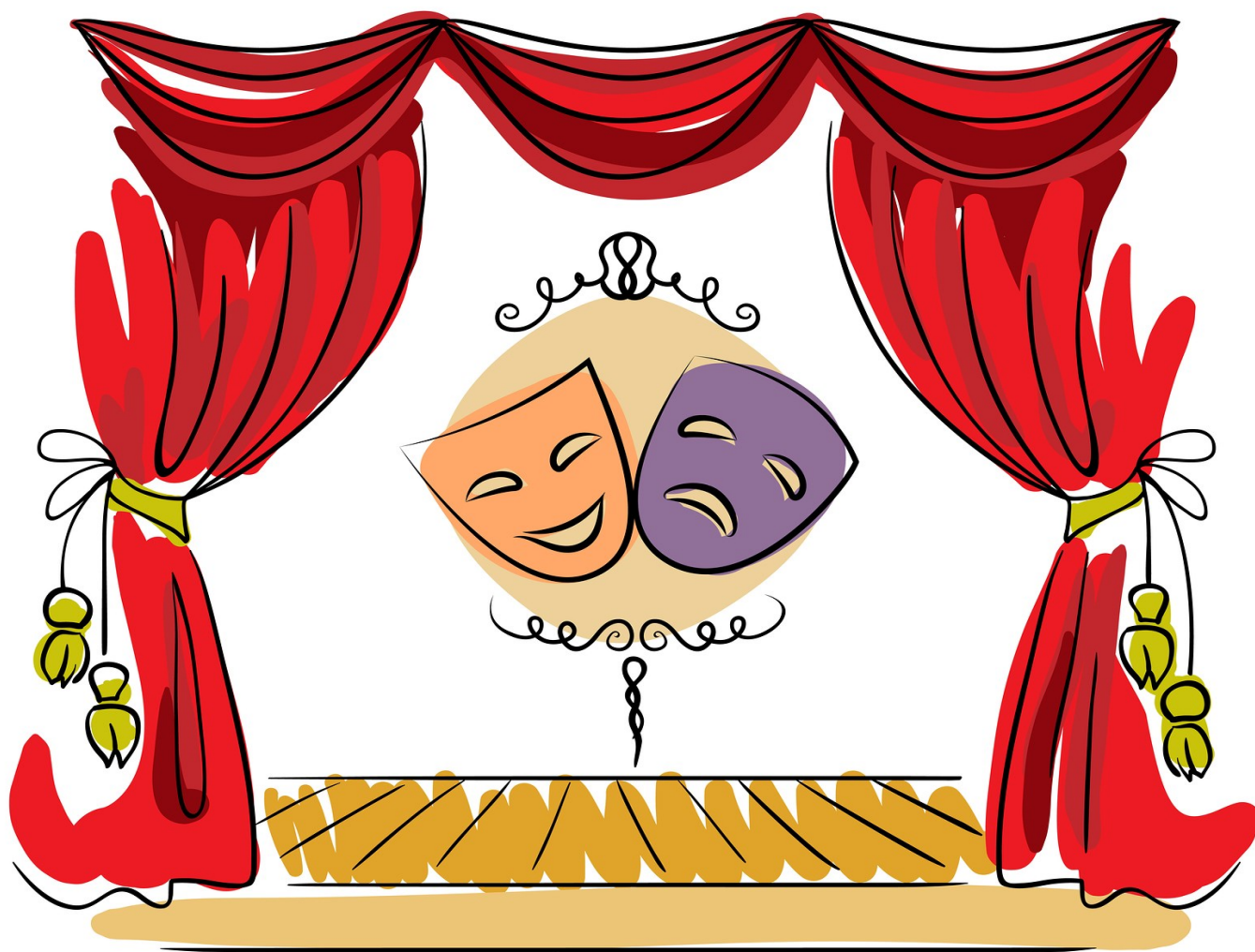
Газета школы №489

Апрель 2019

Специальный выпуск



«ВЕСЬ МИР — ТЕАТР»



НЕДЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

(15.04.2019 — 19.04.2019)

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ТЕАТРЕ

Сцена театра – это отдельный мир, за которым наблюдают зрители. Современному человеку, на мой взгляд, в театре не нужны спецэффекты: их достаточно в виртуальном цифровом пространстве. Зритель сегодня ждёт сердечных чувств. Театр помогает вживую увидеть переживания литературного героя, задуматься о великом.

Карпушенков Денис, 8Г

Философ Вольтер сказал: «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге». Комедию Н.В. Гоголя «Ревизор» я читал долго... Читал и далеко не всё понимал. И почти не смеялся... Спектакль Театра Пушкинской школы смотрел всего 2 с половиной часа и смеялся, а ещё думал и не зевал. Именно театральный «Ревизор» помог мне понять, почему Н.В. Гоголь был разочарован постановкой комедии на сцене Александринского театра. Благодаря эмоциональной игре актёра, исполнявшего роль городничего, я смог понять смысл немой сцены и финальную реплику городничего: «Чему смеётесь? Над собою смеётесь!.. Эх, вы...» Театр помогает понять жизнь, поэтому нужен людям.

Олег Павлов, 8Г

Кино или театр?

Кино, на мой взгляд, – это монтаж кадров, снятых далеко не с первой попытки, а в театре всё идёт «одним кадром», в режиме реального времени. От профессионализма актёров зависит, родится ли правда на сцене, испытает ли зритель эмоции. Фильм – это просто запись, а театр – это сама жизнь с её взлётами и провалами. Фильм, сколько не пересматривай – увидишь одно и то же, а в театре есть место импровизации, каждый вечер по-разному. Именно за это я люблю театр.

Егор Гомзяк, 8А

Нужен ли театр современному обществу?

Театр человечеству необходим! Театр испокон веков считался центром притяжения людей, особенно аристократов, туда простого крестьянина не брали. И до сих пор, спустя столетия, сестры на те кресла, на которых сидела не только знать, но и Пушкин, и Гоголь, и Карл Росси сегодня не всякий может! Само нахождение в стенах старинного театра наполняет человека искусством, культурой. Человек в настоящем театре прикасается не только к колоннам и креслам, но и к чему-то высокому, часто непонятному, но прекрасному.

Владислав Табулович, 8А

Н.В. Гоголь сказал: «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Благодаря театру наше отношение к миру становится лучше, мы можем сочувствовать герою, восхищаться его поступками или, наоборот, сожалеть о произошедшем. Когда мы читаем книгу, мы представляем героя, но мы не можем физически ощутить его злобу или радость. Театр объединяет все виды искусства, позволяет человеку увидеть наяву своего любимого литературного героя.

Сабина Омельченко, 8А

Театр – неотъемлемая часть жизни культурного человека. Каждый из нас бывал в театре хотя бы раз: в современном, старинном или даже в детском. Пышные костюмы, эмоциональные выступления, поучительные истории и захватывающие сюжеты – это то, за что мы любим походы в театры.

Благодаря театру, мы можем увидеть проблемы современного общества, о которых в повседневной жизни не задумываемся. В театре можно подумать о сложных вещах, а можно просто развлечься. Театр дарит человеку возможность на один вечер прервать повседневный бег по кругу.

Софья Лукутина, 8А

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СКАЗКИ



Мой любимый театр в Санкт-Петербурге – Кукольный театр сказки на Московском проспекте, 121. На входе обычный гардероб, как во всех театрах, но дальше ты попадаешь в сказку. Тебя встречают главные герои спектакля, и на маленькой сценке в фойе проводят небольшие игры и показывают яркое шоу, а если пройти по изящной винтовой лестнице, то можно попасть в буфет. Над головой зрителя также возвышается стеклянный купол, уходящий в бесконечное небо. В этом «небе» летают веселые единороги.

Со стороны зрителя это местечко выглядит как обычный театр для детей. Где-то на стенах нарисованы цветочки, божьи коровки, висят различные маски индейских племен, на колоннах висят рисунки маленьких посетителей. Но мне удалось увидеть обратную сторону театра – закулисы (и не только).

Я смогла побывать за кулисами после фантастического спектакля «ЭЛИОН. Version 2.0». Особенно мне была интересна смена декораций. Реквизит подвозили на специальном лифте, а фон меняли, опуская нужный и убирая назад прошлый. Там же пульт управления, много разных кнопок, кнопок и ещё кнопок. Также я одним глазком увидела гримёрную. Артисты очень устали после длительного выступления, и поэтому мы не стали их беспокоить. Мы зашли в столярную мастерскую, где было огромное количество декораций, множество всяких банок с краской, инструментов и много интересных эскизов. Также я видела «очень секретную комнату». Это склад кукол и костюмов. Комната большая, но столько в ней всего интересного, что и за полчаса её не разглядишь! Где-то лежит кукла Незнайка, рядом стоит корзина с «оружием», много разных костюмов, и даже есть очень редкие куклы теней – эти фигурки показывают на освещённом экране в виде силуэтов.



«ЭЛИОН» навсегда останется моим самым любимым спектаклем! Яркая фантастическая сага с уникальными костюмами, реалистичными декорациями, а игра актёров завораживает.

Песоцкая Анастасия, 6В



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



Сегодня я хотела бы поделиться своими впечатлениями об одном из известнейших и крупнейших театров оперы и балета в России и мире – Мариинском театре.

На протяжении двухсот лет Мариинский театр является центром оперы и балета, продолжая развиваться и радовать зрителей сейчас.

С момента открытия театр становится одной из ведущих музыкальных сцен России конца XIX века. Здесь впервые представлены публике многие работы таких известных композиторов, как Чайковский, Мусоргский и Римский-Корсаков. Театр был

назван Мариинским в честь императрицы Марии Александровны, супруги Александра II.

Снаружи Мариинский театр неоднократно перестраивали. Интерьер театра дошёл до нас практически в его первоначальном виде. Театралы XIX века восхищались тем же роскошным занавесом, великолепной царской ложей и огромной хрустальной люстрой в центре зала. Сохранилась и оригинальная цветовая гамма, прочно закрепившаяся в сознании петербуржцев за Мариинским театром, – сочетание голубого цвета с золотом. С момента создания и по сегодняшний день Мариинский театр считается лучшим театром Петербурга.

Мариинский театр развил великие традиции первой русской музыкальной сцены. Здесь состоялись премьеры самых значительных русских опер – «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов», «Хованщина» Мусоргского, «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородин, «Орлеанская дева», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта» Чайковского, «Демон» Рубинштейна.

В 1988 году главным дирижёром театра стал талантливый Валерий Гергиев.

Сегодня репертуар оперных спектаклей чрезвычайно разнообразен, театр не боится экспериментировать, классические и современные спектакли идут в новых современных постановках.

Моё знакомство с театром случилось не так давно, но оставило самые яркие впечатления от увиденной постановки «Шехеразада» – балета на музыку Николая Римского-Корсакова, либретто для которого создано Львом Бакстом и Михаилом Фокиным. Последний занимался постановкой этого спектакля. В основе лежат сказки арабского Востока, умело сплетённые в красочное танцевальное полотно и воплощённые на сцене. История сказочницы Шехеразады, которая должна была развлекать султана своими историями, обретает волшебный смысл, раскрываясь в танце.

Игра балетной труппы просто не имела себе равных! Передо мной ожили восточные картины и красочные декорации. Всё это было интересно и увлекательно, несмотря на печальный финал. После окончания спектакля мне, честно говоря, не хотелось покидать зал и стены театра, я бы с радостью наблюдала за историей ещё очень долго. Теперь с уверенностью могу сказать, что театр не становится менее посещаемым местом, видя отсутствие свободных мест в зале и слыша восторженные отзывы о постановке, и прочувствовав атмосферу, царящую внутри.

Побывав в Мариинском театре впервые, с уверенностью хочу порекомендовать посетить его всем, кто ещё этого не сделал! Очень рада, что моё знакомство с Мариинским театром прошло столь успешно!

Лиора Милана, 6В

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ИМ. А.А. БРЯНЦЕВА

В городе Санкт Петербурге на Пионерской площади находится знаменитый Театр юных зрителей. А как он появился?

В 1883 году родился будущий режиссёр Александр Александрович Брянцев. Именно он решил открыть «театр особого назначения», который будет одинаково интересен всем возрастным категориям: детям, подросткам и молодёжи. ТЮЗ и сегодня живёт согласно художественным принципам, выработанным его легендарным основателем.

В создании театра Александру Александровичу помогали специалист по славянским языкам Н.Н. Бахтин, известный график В.И. Бейер, композитор П.А. Петров-Бояринов, актёр, драматург и театральный педагог П.П. Горлов, актриса, режиссёр и театральная педагог Е.Н. Пашкова-Горлова. Большую часть своей жизни отдал театру композитор и музыкант Н.М. Стрельников, ученик Н.А. Римского-Корсакова. В течение трёх лет литературно-репертуарную часть возглавлял поэт, драматург и переводчик С.Я. Маршак. .

Первоначально театр расположился в здании бывшего Тенишевского училища на улице Моховой в 35 доме, где на данный момент находится учебный театр.

Свои двери театр распахнул 23 февраля 1922 года. Первым спектаклем, поставленным в ТЮЗе, был «Конёк-горбунок» по сказке П.П. Ершова. Этой постановке суждено было стать визитной карточкой ТЮЗа. Пережив несколько возобновлений, она идёт на сцене и сегодня, а сам «Конёк-горбунок» на протяжении многих лет был эмблемой театра.



Интересно, что более 70 лет в театре существовал «Зрительский актив», в который входили представители городских школ.

Репертуар театра быстро расширялся. В основном это были сказки и классические произведения, но постепенно театр осваивал и современную драматургию.

ТЮЗ знаменит не только своим большим репертуаром для всех возрастных категорий, но и тем, что во время Великой Отечественной войны, когда многие работники театра ушли на фронт или отправились выступать на передовых позициях в составе бригад, спектакли игрались ежедневно. В 1942 году ТЮЗ был эвакуирован из блокадного Ленинграда в уральский город Березники. Местного театра там не было, поэтому труппа ставила

спектакли как для детей, так и для взрослых. Летом 1944 года театр вновь вернулся в своё здание на Моховой улице.

В 1962 художественным руководителем театра вместо Брянцева становится Зиновий Яковлевич Корогодский, народный артист РСФСР, видный театральная режиссёр и педагог. Он руководил ТЮЗом до 1986 года. Светлана Васильевна Лаврецова, директор ТЮЗа, которая руководит театром уже четверть века, вспоминает: «Зиновий Яковлевич всегда говорил о том, что мы должны приучать молодых людей ходить в театр, что на сцене они должны видеть своих сверстников, поэтому труппа всегда должна омолаживаться, что, собственно, у нас и происходит. Мы также разработали цикл абонементов для зрителей разного возраста. И ещё немаловажно: мы всегда думаем о комфорте зрителей».

В том же 1962 году ТЮЗ обрёл и новый дом – здание на Пионерской площади, не имеющее аналогов в отечественном и зарубежном зодчестве. При его проектировке были учтены все особенности детского восприятия: архитектура и цветовое решение зрительного зала и фойе позволяют маленьким зрителям чувствовать себя максимально комфортно и воспринимать сценическое действие во всей его полноте.

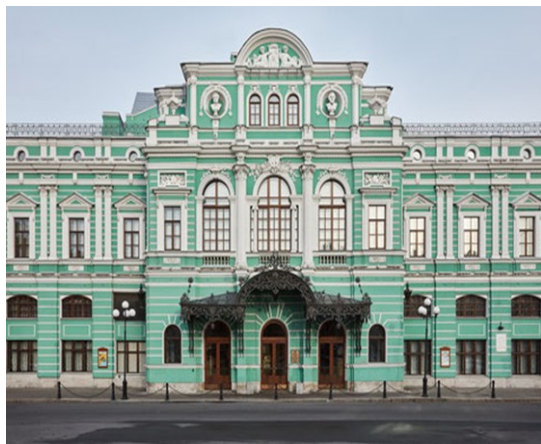
22 декабря 1996 году вместе с премьерой спектакля «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя открылась малая сцена.

И по сей день ТЮЗ остаётся одним из самых лучших театров Санкт-Петербурга.

Галунин Дмитрий, 7В



БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Г.А.ТОВСТОНОГОВА



Г.А. Товстоногов. Из книги «Зеркало сцены»

*Тридцать шагов в длину.
Двадцать в глубину.
Вверх — на высоту занавеса.
Пространство сцены
не такое уж большое.
В этом пространстве
Можно сотворить мир...*

БДТ открылся 15 марта 1919 года спектаклем «Дон Карлос» по пьесе Ф. Шиллера.



На должность председателя Директории БДТ был назначен Александр Блок. Он стал первым художественным руководителем театра.

Г.А. Товстоногов руководил театром 33 года и собрал уникальный актерский ансамбль.



Андрей Могучий – художественный руководитель БДТ с 2013 года

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ В XXI ВЕКЕ



Можно ли ходить в театр в кроссовках?

Сейчас нарядную публику в театре можно встретить только в выходной день. В будни люди чаще всего предпочитают комфорт и отправляются на представление после работы в удобной одежде. Но театр – это всё-таки праздник, а значит яркий аксессуар в одежде будет не лишним.

Брать «сменку» или не брать? Если уличные сапоги или ботинки гармонично вписываются в образ, то в этом нет необходимости. Блюстителю театрального этикета считают появление в кроссовках дурным тоном. Как быть человеку в кроссовках, искренне стремящемуся к прекрасному? В театре XXI века человек в кроссовках – явление массовое и в этом нет ничего плохого, если он в остальном не выбивается из общей массы.

Три звонка..., почему три?

Это на самом деле момент стратегический. Первый звонок дают для тех, у кого места в середине ряда. Чтобы эти люди могли спокойно, не перелезая через сидящих с краю, рассестись. Второй звонок – для всех остальных. А после третьего закрываются двери в зал.

Проходить на свои места следует лицом к зрителям. Известно, что раньше было принято из уважения к театру перемещаться меж рядами лицом к сцене, а не к сидящим людям. Сегодня все же неприличным считает поворачиваться спиной к зрителям.

Почему зрителю нужно забыть о мобильном телефоне?

В театре важна тишина. Перед каждым спектаклем нас просят отключить мобильные телефоны. И самый естественный моветон – это если посреди действия ваш телефон привлечёт к себе внимание и зрителей, и актёров.

Не стоит забывать, что во время спектакля зрители – сотворцы происходящего. Конечно, первое правило – отключить мобильные телефоны, ничего не жевать и ничем не шуршать, ни с кем не разговаривать. Желательно отправляться на представление здоровыми, Вы ведь в театр не кашлять пришли. И помните, Ваш подлокотник – правый.

Аплодисменты... Bravo! Бис!

Аплодисментов жалеть не надо. Единственное, нужно чувствовать разницу между спектаклем музыкальным и драматическим: в первом случае хлопать можно только в начале и в конце представления, а во втором – если переполняют эмоции, можно дать им волю и после душераздирающей сцены.

О ПРИНЦЕ ГАМЛЕТЕ, ЛЮБВИ И РУССКОЙ ПОЭЗИИ

12 апреля творческая группа наших десятиклассников приняла участие в городском конкурсе чтецов «Серебряный век – музыка струн» в номинации «Литературно-музыкальная композиция». Конкурсный отбор проводился в Центральной городской детской библиотеке имени А.С. Пушкина. Ребята выступили со своей постановкой и послушали других участников конкурса, исполнявших стихи А. Вертинского, М. Цветаевой, А. Блока. Итоги конкурса будут подведены в мае – тогда мы узнаем, какую оценку дало нашему выступлению авторитетное жюри, в составе которого петербургские режиссеры, писатели и актеры.

А пока – фрагмент нашего выступления.

Исполнители: Протасова Ольга, Передрий Александра, Пузанова София, Тачкова Екатерина, Киньков Антон, Матвеев Василий, концертмейстер Шульц Анастасия.

Наш диалог о трагедии Гамлета, принца датского, рассказанной великим Шекспиром.

Это даже не наш диалог, а диалог русских поэтов Серебряного века с Шекспиром.

Поэтому наш диалог о поэзии и ее загадках.

Наш диалог – о любви и ее загадке.

Это разговор о силе поэтического образа, его вечности, бессмертии.

Это разговор о силе любви.

О нежности.

О страдании.

О совести.

О боли.

И опять о поэзии и любви.

Принц Гамлет и Офелия. Их любовь, погибшая в столкновении с веком, властолюбием, политическим коварством.

Почему любовь не смогла преодолеть силы зла?

А была ли любовь?

Любил ли Гамлет Офелию?

Что погубило их обоих?

На эти вопросы и пытались ответить русские поэты, создавая свои образы Гамлета и Офелии...

В течение театральной недели в нашей школе ребята повторяют свое выступление для всех желающих!

Алексеева Е.Г.



«ТЕАТР — И ЗРЕЛИЩЕ, И ШКОЛА ДЛЯ НАРОДА...»

Габдулла Тукай

ТЕАТР

Театр — и зрелище, и школа для народа,
Будить сердца людей — вот в чём его природа!
На путь несправедный он не даёт свернуть,
Он к свету нас ведёт, открыв нам правый путь.

Волнуя и смешая, он заставляет снова
Обдумать прошлое и смысл пережитого.
На сцене увидав правдивый облик свой,
Смеяться будешь ты иль плакать над собой.

Узнаешь: жизнь твоя светла иль непроглядна,
Вот это верно в ней, а это в ней неладно.
Развить захочешь ты достойные черты —
Так новой мудростью обогатишься ты.

И если ты хорош — то только лучше станешь,
А если ты дикарь — из темноты воспрянешь.
В театре рангов нет, в нём так заведено:
Ты господин иль раб — театру все равно!

Он чист и величав, влечёт он к светлым весям,
Свободен и широк, он свят и независим.
Он — благонравья храм, он — знания дворец.
Наставник для умов, целитель для сердец.

Но следует ему блюсти одно условие:
Родной народ учить с терпеньем и с любовью,
И с древа мудрости срывать тогда лишь плод,
Когда он красоту и зрелость обретёт.



Театр – искусство прекрасное! Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты!

К.С. Станиславский

«МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» В ТЕАТРЕ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

10А класс посмотрел спектакль «Маленькие трагедии» по драматическим произведениям А.С. Пушкина в ТЮЗе им. А.А. Брянцева (режиссёр – Руслан Кудашов).

Сам режиссёр сказал о спектакле: «Каждый может оступиться в пропасть страстей человеческих, бесчисленных, как песок. Через героев мы пытаемся говорить о себе, обнаруживать в себе ростки пороков, которые могут привести к гибели, вне зависимости от времени, места действия и возраста человека...».

То, что мы увидели на сцене, поразило, удивило и заставило задуматься над несколькими вопросами. Вот эти вопросы, заданные нами друг другу:



Зачем на сцене сам Пушкин, если спектакль не о нём, а по его произведениям?

Почему сцена представляет собой то ли берег, то ли дно моря (песок, ракушки, якоря)?

Зачем на сцене огромный скелет? Почему Моцарт в красных кедах?

Не перевернулся ли в гробу Александр Сергеевич от такого спектакля по его трагедиям?

Сначала мы бурно обсуждали спектакль в антракте, потом по дороге домой, потом в классе. Вот что получилось, когда мысли были записаны.

Пушкин присутствовал на сцене, чтобы показать роль Автора в произведении. Он управлял и играл душами своих творений. К кому-то из героев он относился по-дружески, с симпатией, а с кем-то был очень строг, кого-то осуждал. Присутствие писателя очень важно, он бог в своём мире. И в этом мире все ему рады!

«Моцарт и Сальери» – самое большое впечатление этого вечера. Моцарт – это новое, современное. Моцарт – будущее. Моцарт – энергия молодости. Он вне рамок, но он при этом доброжелателен и допускает разнообразие взглядов на музыку. Он умеет смеяться – Сальери не умеет. Моцарт хохочет, когда скрипач фальшиво играет его мелодии. Вот и ответ на вопрос, перевернётся ли в гробу Александр Сергеевич. Нет! Он сам – моцартовское начало в русской поэзии. Он будет смеяться, спорить, но не возмущаться. Он примет молодой задор эпохи красных кед и сам их наденет. Как Моцарт в спектакле.

Зачем скелет? Но ведь речь идёт о жизни и смерти. О борьбе жизни и смерти в судьбе каждого и в душе каждого. На вопрос о том, почему песок на сцене, ответил режиссёр: страсти человеческие бесчисленны, как песок морской.

В целом спектакль произвёл большое впечатление и пробудил массу эмоций – это, наверное, самое важное достижение любого театрального представления. Потому что, если всё как положено, никаких отступлений от правды, но при этом страшно скучно – зачем такой театр?!

На сцене много пели. Актёры были великолепны. Декорации замечательны, впечатляющи. Разные режиссёрские находки (на сцене был не только сам Пушкин, но ещё Муза, Музыка) заставляли напряжённо следить за действием и думать, думать, думать...

Были и минусы: кое-кто из поющих фальшивил, не все трактовки характеров можно принять, не всегда уместны были танцевальные движения...

И всё же спектакль – подарок зрителям. Его стоит посмотреть и обсудить с друзьями!

Спасибо ТЮЗу!

**Чабанец Иван, Литичевская Алёна, Нечитайло Полина,
Зиновьева Софья, Волоцкова Мария (кружок «Основы журналистики»)**

PS учителя.

Это посещение театра ещё раз убеждает в том, что детям театр необходим. Конечно, замечательно, когда они ходят туда с родителями, но поход в театр с друзьями – это возможность обсудить и вместе пережить впечатления и эмоции. Спектакль по «Маленьким трагедиям» Пушкина ещё раз показал величие и бессмертие русской классической литературы – в ней есть ответы на все вопросы современности, просто её нужно читать и эти ответы находить. Те, кто не читал Пушкина, мало что поняли, им было не очень уютно рядом с одноклассниками, которые все прочитали и поняли замысел режиссёра. Кто уходил со спектакля? Кто возмущался осовремениванием? Те, кто не читали Пушкина. Эти люди просто ничего не знают ни о литературе, ни о Пушкине, ни о страстях человеческих. Они маленькие сальери, возмущённые Моцартом – всем новым, смелым и умеющим посмеяться над собой.

Читайте, дети, русскую классику, чтобы не было скучно, чтобы страсти не были сильнее вас, чтобы сальери не победил в вас Моцарта.

Учитель

ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЯХ

В период весенних каникул все мы спешили посетить интересные мероприятия, чтобы отдохнуть и отвлечься от учёбы. Вот и я на каникулах побывала с мамой в нескольких интересных местах. Одно из них – Дворец культуры Выборгский.

На сцене Дворца показывали спектакль в жанре комедия «Любовь не картошка» Спектакль поставлен режиссёром Андреем Максимовым по пьесе Степана Лобозерова «Семейный портрет с посторонним». Эта лирическая комедия очень добрая и сердечная. Главные роли сыграли известные народные актёры: Александр Панкратов-Черный и Нина Усатова. Сюжет повествует о жизни деревенской семьи и о казусных событиях, произошедших после приезда к ним незнакомца. Постановка получила Гран-при фестиваля «Амурская осень», а также призы в номинации «Лучший спектакль» и «Лучший актёрский ансамбль».

Спектакль мне очень понравился. Зал был полон, все смеялись, хлопали, уходили с хорошим настроением.

Рогинская Дарья, 7Б



Я счастлива, что мне на каникулах удалось побывать в театре «Суббота» на спектакле Владимира Абрамова «Мама, папа, сестрёнка и я». Этот спектакль существует ещё с 2011 года и не перестаёт удивлять зрителей. Я смотрела это представление уже второй раз. И снова осталась под большим впечатлением.

В основе спектакля – детские поучительные и смешные рассказы М. Зощенко: «Галоши и мороженое», «Кругосветное путешествие», «Бабушкин подарок» и другие.

Все они завораживали своей динамичной постановкой. Самое интересное, что смех и юмор каждый раз переходили в какой-либо жизненный урок, несли мораль. А в какой-то момент становилось грустно. Грустно, потому что жизнь так скоротечна, потому что и мои мама с папой тоже были когда-то молодыми, а ещё потому что мы не всегда думаем о своих поступках.

Спектакль пролетел незаметно. Несмотря на большую разницу в возрасте, нам с сестрёнкой очень понравилось! Понравилось всё: артисты, сюжет, доброта и необыкновенная театральная аура. Мы долго аплодировали артистам, не отпуская их за кулисы. Я советую всем посмотреть этот спектакль!

Павлова Мария, 7А



ОТЗЫВЫ О СПЕКТАКЛЯХ



Мне понравился спектакль «Холодное сердце» в театре им. В.Ф. Комиссаржевской, в нём есть поучительные сцены. Актёры хорошо исполняют свои роли. Это интересный и глубокий спектакль, который заставляет думать и размышлять. Человеку свойственно ошибаться, но он сам должен исправить свои ошибки. И Петер, который в погоне за богатством сделал много ошибок и потерял сердце, решил исправиться, вернуть себе сердце и снова стать человеком. Лучше жить, довольствуясь малым, чем иметь камень в груди в обмен на деньги. А уважение можно заслужить и добрыми делами.

Карецкий Максим, 7А

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ НЕДЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Выставки стенгазет на театральные темы: «Театры Петербурга», «Писатели-драматурги» и др.
- 2) Специальный выпуск газеты «Школьный вестник 489» по теме Недели.
- 3) Подготовка тематических видеороликов и презентаций для трансляции (смотрите телевизор на 1 и 3 этажах!)
- 4) 18.04.19 (школьная столовая, 5 урок). **Викторина «В мире театра и драматургии. Лучший знаток».** Как готовиться? В течение недели (3 дня) на экранах смотреть видеоряд (ролики, видеоролик), запоминать информацию!
- 5) 18.04.19 (школьная столовая, 5 урок). **Конкурсный словарный диктант «Театральная лексика».** Как готовиться? Материалы диктанта будут размещены в открытом доступе на стенах школы и у кабинетов русского языка!
- 6) 19.04.19 **Театральная викторина** (Зайчикова О.А. 6А,Б,Г классы).
- 7) 16.04.19 **«Азбука театра»** (Серко О.В. 8А,В классы).
- 8) 18.04.19 **Игра «Литературное перо»** (Шафеева О.А., 6Б класс).
- 9) В рамках Недели в библиотеке прошла выставка книг о театре (подготовила Ефимова М.Н. Большое спасибо!).
- 10) В рамках Недели Алексеева Е.Г. подготовила и представила в школе и на городском конкурсе «Серебряный век» литературно-музыкальную композицию «Гамлет в русской поэзии» (Спасибо!).

Победителей викторин и конкурсов ждут призы и подарки!

В ГОД ТЕАТРА ХОДИТЕ В ТЕАТР!!!

Благодарим всех за помощь в создании специального выпуска!
Ответственный редактор: Ильина Оксана Сергеевна.